
ZAP
August 1990 NR. 27 3,50 DM U 9437 E

IMPRESSUM

Mitarbeiter
Anne Ullrich, Mark Sikora, ,Brosi, Thomas Lau, ,Henrik Peschel, M. Arndt, S. Heyer Stephan Englmann, T-Man Martin Büsser, Sven Gonzo, Frank Schütze, B. Järisch, Andreas Michalke, Fabian Richter

Redaktionsschluß
.. für # 28 ist der 22 August

Anzeigen
Es gilt die Anzeigenpreisliste vom 1.2.,90

Redaktion
M. Arndt

Layout
M.Arndt

Erscheinungsweise
Monatlich zum Preis von 3,50 DM .

Druck
Druckerei Hahn / 3000 Hannover 1

Verkauf
Falls du Interesse daran hast ZAP auf Konzerten , an Freunde zu verkaufen wende dich an die Kontaktadresse. Falls dein Plattenladen das Heft noch nicht führt macht ihn bitte darauf aufmerksam, das er es jederzeit durch den bekannten Independent Vertrieb EFA beziehen kann.

Vertrieb
ZAP ist in sämtlichen korrekten Plattenläden erhältlich ansonsten auf Konzerten bei Einzelverkäufern, diversen Vertrieben und natürlich als Abo. Falls es Gegenden gibt in denen das Heft nur hin und wieder auftaucht macht uns bitte darauf aufmerksam oder abonniert

Hilfe
Schickt uns bitte auch weiterhin Interviews, Photos, Zeichnungen, Artikel usw zu. Alles von dem ihr glaubt, daß es ins Heft passen könnte.

Verlag
M. Arndt
Postfach 403 / 3000
Hannover 1 / Tel.
0511 / 344931.

V.i.S.d. P.
M. Arndt, über Redaktion

Namentlich gekennzeichnete Artikel geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion und des presserechtlich Verantwortlichen wieder.

KA..KA... KAMERUN

Na, habt ihr sie gut überstanden die WM? Einer unserer Mitarbeiter fast nicht, denn er erlebte die "Siegesfeier" auf der Reeperbahn in der mittlerweile berühmt gewordenen. Kneipe SPARR, die von den Skins und Hools im Verlauf von ca. 4 Stunden dreimal angegriffen und "leicht" demoliert zurückgelassen wurde, mit. Unserem Berichterstatter ist allerdings wie immer nichts passiert, der Junge hat's eben drauf, da müßen die Deppen schon früher aufstehen, wenn sie einen von uns kriegen wollen. Nicht nur in Hamburg drehten die Idioten durch, selbst in Homburg wurde ein PKW angezündet und die Feurwehr mit Steinen attackiert. Homburg die Stadt in der wir vor vier Jahren noch mit der argentinischen Flagge durch die Innenstadt fuhren, auch dort kennt der Nationalismus keine Grenzen mehr. Wäre an diesem Abend einer mit der argentinischen Flagge aufgetaucht, Gott sei seiner armen Seele gnädig. Es ist schlimmer gekommen als manch einer befürchtet hat, vor allem die Tatsache, daß selbst die größten Schleimer und Arschkriecher, die sonst nie ihr Maul aufkriegen in dieser Nacht als Mitläufer für unsere alten Bekannten (gemeint ist damit der kleine Kreis der rechten Gewalttäter mit denen wir uns ja schon seit jeher beschäftigen) fungierte war überraschend.In Hamburg wurden Parolen wie "Deutsche Polizisten schütz.-en Kommunisten" geplärrt. Jetzt wo der Oberpeinling Berti Vogts auch noch Trainer und Beckenbauer feststellte das "Deutschland auf Jahre hinaus unschlagbar sein wird" bleibt uns nur noch ein H o f f n u n g 'KAKA KAMERUN'. Eine Betrachtung zur Fußball WM eventuell in der nächsten Nummer , wo wir gerade bei Massenaufläufen sind, sollte man vielleicht noch auf die total überlaufenen BAD RELIGION Gigs hinweisen, die mancherorts selbst die bisher unangefochtenen Rekorde der zweiten DEAD KENNEDYS Tour in den Schatten stellten. Wenn das so weiter geht muß man demnächst wahrscheinlich wirklich Stadien anmieten. Als ich neulich durch die Innestadt schlenderte ertappte ich mich bei dem ernsthaften Gedanken, daß ich mal wieder zum Friseur gehen sollte obwohl ich doch gar keine Frisur besitze... OK, das war die Einleitung für Nummer 27.
Tschüss ,

Blutgrätsche, der lebensfrohe Untermensch von nebenan

Mit "Deutschland, Deutschland" -Rufen fing es an.



Das SPARR nach dem dritten Angriff

INHALT

ZAP # 28 erscheint zum 1. September

PUSHEAD

INTERVIEW

Es ist ruhig geworden um Brian Schröder besser bekannt unter dem Pseudonym PUSHEAD, welcher Anfang bis Mitte der Achtziger Jahre seine Popularität aus den Aktivitäten in der Hardcoreszene, seien es nun die berüchtigten MRR - Plattenreviews oder seine Tätigkeit als Sänger bei der mittlerweile zur Kultgruppe avancierten SEPTIC DEATH , schöpfte.
Der künstlerische Output des Mannes von der Westküste tendiert trotz des Verschwindens seiner legendären PUSZONE Kolumne aus der Skaterbibel THRASHER oder der Ruhe die um sein für Klassikerveröffentlichungen bekanntes PUSMORT Label (remember ATTITUDE ADJUSTMENT) eingekehrt ist, keinesweg gegen null. Das Gegenteil ist der Fall. Aus dem Hardcore Blickfeld ist der gute Brian zwar etwas verschwunden,(meldete sich neulich mit einem REST IN PIECES Cover zurück) aber 100 000de Kids tragen METALLICA T -Shirts mit dem PUSHEAD typischen Design oder bewegen sich auf ZORLAC Rollbrettern durch die Gegend welche mit dem PUSHEAD typischen Design verziert sind.
Captain T - Man hat keine Kosten und Mühen gescheut via Satellit dem Künstler einige kultige Fragen zu stellen.



ZAP: Was hast du gemacht bevor du in die Hardcoreszene gekommen bist ?
PUSHEAD: Ich war eine ganz normale Person und hab die meiste Zeit damit verbracht in Laboratorien Experimente zu machen. Als ich eines Tages versuchte eine Säure mit weißen Blutzellen zu kombinieren lief irgendetwas schief und ich wurde von diesen fremdartigen Bakterien der Pus Kategorie angegriffen. Zunächst bemerkte ich keine Veränderungen, aber als ich bei einem Besuch bei meiner Tante Zeuge wurde wie mein Onkel von einem Einbrecher ermordet wurde, wurde ich darüber so.... Oh, warte das ist die Spiderman Story, Entschuldigung, ich bin ein bißchen abgeschweift. Vor Hardcore waren meine Wurzeln vor allem in Musikstilen wie Jazz, progressivem Rock und schnellerem Metal verankert. Ich arbeitete in einem Plattenladen und machte bereits 'ne Menge Zeichnungen. Ich skatete 'ne Menge und hatte meinen Spaß, wie jeder.
ZAP: Wie bist du dann zu Hardcore gekommen ?
Pushead: Es fing damit an, daß ich 77 die SEX PISTOLS hörte, dann die DAMNED, die ich viel mehr mochte als die PISTOLS, ich mochte einfach die aggressive Natur der Musik. Danach sprangen die Plattenlabel in den Staaten auf Punk auf und veröffentlichten eine Menge schlechter Nicht - Punk Sachen, entschieden sich aber dieses Zeug "New Wave" zu nennen, es überflutete den Markt und verwässerte die Sinne. SKA wurde in dieser Zeit auch für 6 Monate ein größeres Ding. Dann gab es da in L.A diesen Typen namens Rodney Bingenheimer der auf KROQ in L.A. diese spezielle Sendung hatte, er spielte all das Garagenzeug aus den 60's und er spielte jede Menge Punk, zusammen mit diesem New Wave Zeug. Aber er spielte auch Demos von all diesen L.A. Punk Bands, Gruppen wie die GERMS, BLACK FLAG und das DANGERHOUSE Zeugs. Das gab dem ganzen wirklich einen Kick. Zur gleichen Zeit als dieses Ding das sie Punk nannten zu sterben schien kümmerten sich all diese Gruppen nicht darum und machten einfach diese intensive Musik. Die Shows in L.A. änderten sich, die Leute machten keinen Pogo mehr, es war freier, wirklich crazy, aber fun. Für mich entstand Hardcore aus dieser L.A. Szene, es war rauh und aggressiv, Spaß, Fun, hatte aber diese dunkle Seite. Rodney's Show wurde zum Brennpunkt für dieses neue Zeug. Danach kamen der "This Is Boston No L.A." Sampler und die DISCHORD 7"s - MINOR THREAT und S.O.A., es war ein Sturm, sehr aufregend.
ZAP: Was geschah über die Jahre mit der Hardcoreszene ?
Pushead: Hardcore schien danach wirklich zu explodieren. Skateboarding starb und ging in den Untergrund, es schien ganz normal zu sein daß jeder den ich kannte und der skatete in Hardcore drin war. Es gab überall Bands, die Musik war wirklich lebendig. Es schien eine wirklich arbeitende Szene zu sein. Die Leute teilten ihre Einstellung, kommunizierten, waren united und kreativ, es war einfach sehr viel Spaß. Aber natürlich, versuchen Individuen wie überall in der Welt die Sache in der sie drin waren nach ihrem Geschmack zu lenken, erzählten den Leuten was sie zu tun haben während sie behaupten, daß es kein Regeln gibt. Eine Menge Kids wurden darin gefangen, und erkannten nicht das es eine Täuschung war. Langsam aber sicher bezogen die Leute Stellung, neue Gesichter kamen in die Szene, die wachsende Frustration geriet außer Kontrolle, die neuen Gesichter dachten das sei der Weg und es wurde so gewalttätig wie die Welt. HC schien zu haßen. All diese Faktoren, die diese Entwicklung trugen , pushten diejenigen die müde wurden aus der Szene raus. Die Leute gingen nicht mehr auf Konzerte, sie begangen sich mehr und mehr zu beklagen. Die Qualität der Musik sank ab und langsam starb das Ding. Aber nach einer Pause von einigen Jahren schien es sich wieder zu erneuern mit einer Menge frischer Ideen und neuem Blut. Einige Leute gaben dem Crossover von Metal in HC die Schuld, aber ich glaube es waren die Leute nicht die Musik. Heute erinnern sich viele an diese "alten Tage" zurück und ich sehe wie eine Menge der Musik von damals zurück kommt.
ZAP: Deine liebsten Hardcore Bands ?
Pushead: SS DECONTROL, DISCHARGE, POISON IDEA, GISM, ANTIDOTE, MASS APPEAL etc.
ZAP: Bist du verheiratet ? (mit deinem Job ?) haha.
Pushead: Nein ich bin nicht verheiratet. Eine Zeit war ich es aber. Aber es ging aus vielen Gründen auseinander, es war eine von diesen Situationen die du nie erwarten würdest, du denkst dir könnte so etwas nie passieren. Es war seltsam verheiratet zu sein, es war wirklich cool, aber es war strange wie meine Freunde und meine Familie mich und meine Frau behandelten. Wenn du ausgezogen bist und mit einer Frau zusammenlebst ist es kein großes Ding, aber danach, es ist schon komisch all die Unsicherheiten die von äußeren Kräften in dein Leben gebracht werden und wie du dann in einer Situation endest, die du nicht verstehst, aber wie gesagt, bei mir was es eine wirklich einzigartig außergewöhnliche Situation. Ich war wirklich besessen davon zu zeichnen, das mußte ich ab und zu opfern, aber es half nicht viel. Man kann im Nachhinein nochmal alles ansehen was passiert ist aber die Antworten sind nach wie vor nicht einfach. Heutzutage bin ich mehr oder weniger mit meinem Job verheiratet. Ich arbeite immer oder versuche es zumindest. Aber ich versuche auch das "Leben" zu finden.
ZAP: Du hast für METALLICA einige Zeichnungen gemacht, kannst du davon leben ?





Pushead: Nein, nicht wirklich. Es gehört eine Menge dazu um als Künstler von deiner Arbeit leben zu können, einige Leute leben mit dem Mißverständniss das sie glauben seitdem ich für 2 Major Bands arbeite die erfolgreich sind, das ich logischerweise auch erfolgreich bin. Aber das geht nicht Hand in Hand. Ich war glücklich das METALLICA schon Fans meiner Arbeiten waren noch bevor ich sie getroffen hatte. Sie waren sehr enthusiastisch das sie Pushead Zeichnungen bekommen sollten. Sie sind wirklich nett und es ist nicht schwierig mit ihnen zusammen zu arbeiten. Da ich ihre Musik schon immer mochte war es leicht für mich die passenden Zeichnungen für sie zu machen.

ZAP: Die meisten deiner Zeichnungen sind durch Horror beeinflußt. Was ist die interessante "Inspriation" für dich an diesen Horrorfilmen ?

Pushead: Nothing really. Ich kann nicht sagen, daß ich viele Horror Videos gucke, besonders solche die heutzutage erscheinen - die Themen sind einfach nur Tonnen von Blut, Gewalt und Nacktheit. Nichts was dich wirklich erschreckt. Es gibt einige die ich wirklich mag, aber ich bin kein Fanatiker. Ich mag Filme die dich unterhalten und auch weiter beschäftigen wenn sie vorbei sind. Wenn du auch danach noch drüber nachdenken mußt. Wenn ein Horrorfilm eine außergewöhnliche Menge von Grauen besitzt, so daß du dich mit diesem Grauen in Verbindung bringen kannst, das ist es was ich an Horrorfilmen mag. Ich mag "Die Mumie" am liebsten, etwas über die Konservierung und das "Einwickeln" von Menschen. Der Vampir ist eine gute Idee, aber in den Filmen, außer in den frühen Dracula Filmen, wurde es nie besonders gut verarbeitet, für mich bedeutet Horror Angst, etwas das dir Angst einjagt. Fürchtest du dich nicht vor der Bakteriologischen Kriegsführung und der Tatsache, daß die meisten Nationen immer neue Typen herstellen und das sie dort wo sie keine atomaren Waffen besitzen, "bakteriologische Waffen" haben und auch einsetzen ? Heute ist das Horror. Das ist die Realität.

ZAP: Zurück zu deinen Zeichnungen. Verschiedene T - Shirts usw von SEPTIC DEATH usw. mit deiner Kunst sind im Umlauf. Was hälst du von solchen "Bootlegs" von deinem Zeug.

Pushead: Von Sachen die du nichts mitkriegst, gegen die kannst du nichts machen. Es gibt viele verschiedene Gründe warum manche Leute T - Shirts bootlegen. Die meisten sind wirklich schlecht. Aber es gibt diese Leute die eine Kopie anfertigen um ein Shirt nur für sich selbst zu haben. Das ist nicht schlecht, es ist keine Massenproduktion. Wenn es in die Massenproduktion kommt, ist es außer Kontrolle. Es ist nur das die Person, die nicht weiß das es sich bei dem Shirt um einen Boot handelt alle Probleme die damit auftreten können mit der Band oder dem Künstler in Verbindung bringt. Ich schätze, daß es in Deutschland / Europa / Australien mehr gebootete Shirts gibt seit es schwieriger und teurer ist das gewünschte Teil zu kriegen.

ZAP: In Deutschland ist es momentan eine große Mode Bootlegs von Platten zu veröffentlichen. Wenn irgendjemand von meiner Band einen Boot herausbringen würde fänd ich das nicht so toll, was denkst du darüber ?

Pushead: Ich finde es witzig. Wenn jemand einen Boot von SEPTIC DEATH macht, kommt es darauf an von welcher Show er ist ? In welcher Generation existiert das Tape. Wieviel hat es gekostet ?? Der Preis ist witzig. Boots sind so teuer. Ich verliere Geld wenn ich versuche eine normale Platte zu veröffentlichen, wenn dagegen jemand einen Bootleg macht verdient er Geld. Aber das ist HC. Wieviele Boots kann man machen ? Eine Menge Boots scheinen sich um eine andere rare Scheibe zu plazieren, die man heutzutage nur noch mit viel Glück bekommen kann. Es ist billiger als das Sammler Original und erfüllt deine Ohren auch mit Musik. Live Boots haben meistens eine saumäßige Qualität weil die Tapes zu oft überspielt werden. Was noch lustiger ist ist die Tatsache, daß manche Bands zu Tode gebootet werden und andere wirklich großartige Bands keinen einzigen Boot draußen haben. Boots sind ein Steckenpferd, sie werden irgendwann verschwinden wie alles andere.

ZAP: Du scheinst Japcore besonders zu mögen ?

Pushead: Ich mochte es für eine lange Zeit und es ist sehr interessant nach Japan zu gehen und alles zu sehen, da die Scene so verschieden ist. Es scheint sehr von der britischen Szene beeinflußt zu sein und es ist strange wie die Japan Bands NAPALM DEATH und all die Grundge Sänger beeinflußt haben. GISM waren ihrer Zeit voraus, aber Sakevi der Sänger wurde von vielen Punks gefürchtet, weil er live so gewalttätig war. Er war ein Terrorist, er war ganz anders als der Rest der Band. Sakevi ist zu intelligent für das über das der Rest der Japan Punx Lieder schreibt. Die Scene scheint manchmal immer aus den gleichen Musikern zu bestehen die sie über Jahre hinweg am Leben erhalten. Nimm eine Band wie LIPCREAM. Es gibt sie seit Jahren, sie spielen sehr häufig, das gleiche Zeug, immer noch HC und Punk wie sie angefangen hatten, vor LIPCREAM waren Naoki und Minoru bei den COMES. LIPCREAM sind total nette Typen, aber sie (Szeneoldies) haßen alle LAUHING NOSE weil diese auf dem kommerziellen Markt akzeptiert wurden. Ich schätze wenn du es kommerziell schaffst bist du Geschichte. Nichtsdestotrotz ist es bei den Gigs großartig, du siehst diesen Pogo/ Thrash Tanz und eine Menge derber Klamotten (das ist Punk). Du kannst im Japan Hardcore Elemente erkennen die eine Mischung aus Brit Punk, USA HC, New Wave und Heavy Metal darstellen und der Sound hat auch diese Metalecken während die Art zu Singen nach wie vor komplett crazy ist. Aber die Songtexte laßen dich vor Lachen kugeln.

ZAP: Was ist mit SEPTIC DEATH ? Gibt es die Band noch ? Gab es die Band wirklich mal oder war es nur ein Pushead & Freunde Session Projekt, Tour ?

Pushead: Septic Death als eine Band die Konzerte gibt existieren nicht mehr. Wir leben alle zu weit von einander entfernt, wir trennten uns 84, aber SEPTIC DEATH haben 86 nochmals gespielt was wir nicht hätten tun sollen, denn wir wurden zu etwas gemacht was wir nicht sein wollten. Als Live Band existierte SEPTIC DEATH von 1981 - 1984, meist haben wir in BOISE und an der Westküste gespielt. San Francisco, Portland, Salt



Lake City usw. Die Band begann für uns als eine Möglichkeit Musik zu machen. Wir fingen nicht damit an um berühmt zu werden, es passierte einfach mit der Entwicklung. Es wird ein Album mit all dem neuen Material erscheinen, welches im Herbst 1990 erscheinen soll, es heißt "Strings Of A Toy", daran arbeite ich seit 1987. Es ist eine Fortführung von dem wie wir angefangen haben und dieses Mal hatten wir eine Menge Freunde im Studio, die uns geholfen haben. SEPTIC DEATH sind auf diesem Album nur Paul & ich plus ?. Die "Kichigai" Ep ist bei einer dieser Sessions entstanden, ich muß nur noch den Gesang fertig machen und die Sache ist geritzt. Die ganze Zeit war ich allerdings zu beschäftigt um es zu machen und es ist schwierig den Gesang "kalt" aufzunehmen, ich habe meine Stimmbänder überanstrengt. Die Platte geht zu unseren Anfängen zurück. Leute die Musik machen aus Spaß an der Freude, so wie es damals in Boise, Idaho begonnen hatte. Aber die Band existierte wirklich und wir waren und sind immer noch sehr überrascht wenn die Leute es mögen.

ZAP: In Deutschland hat jemand eine SEPTIC 7" veröffentlicht. Warum sieht sie wie ein Bootleg aus ?

Pushead: Weil es einer ist. Es ist eine Art offizieller Bootleg. Paul hat einen Kumpel in Deutschland, der mit dem LOST & FOUND Label zu tun hat, er hat Paul besucht als er in den Staaten war, die beiden sind wirklich gute Freunde. Er fragte Paul ob es möglich wäre und wir gaben unser OK. Es war mehr ein Freundschaftsgeschenk. Sie gaben uns jede Menge Exemplare davon. Es war OK. Wir machten das Cover und mixten das Tape mit Aufnahmen von Freunden von alten SEPTIC DEATH / SKIDMARKS Sessions. Aber durch Zeitmangel mußte einiges weg geschnitten werden. Wir hatten auf dem Tape Live Versionen von verschiedenen Versionen der Songs. Es war auf diese Art und Weise recht außergewöhnlich. Wir hatten die "Time's The Boss" 10" Live Scheibe draußen, aber der Sound darauf ist grausam. Das Tape war wirklich clean, als es dann auf Vinyl überspielt wurde muß etwas schief gelaufen sein. Wir konnten es nicht zurück schicken, weil die Leute, die es gemacht hatten nur genausoviel Geld zur Verfügung hatten um die 10" zu pressen, eine neue zu machen wäre zu teuer gewesen.

ZAP: Und dein Killer Label... ? Ich mag immer noch die Klassiker wie die ADTITUDE ADJUSTMENT LP, die FINAL CONFLICT LP.. aber ich habe schon seit längerer Zeit keinen Pusmort Stoff mehr gehört. Was ist passiert ?

Pushead: Pusmort startete um die SEPTIC DEATH 12" rausbringen zu können, da wir wußten das außer uns niemand die Platte veröffentlichen würde. Es machte eine Menge Spaß die 12" und all die Special Versionen herzustellen. So entschloß ich mich den "Cleanse Bacteria" rauszubringen welches ein Wortspiel zu Pushead war. Das dauerte etwas länger, da es ziemlich schwierig war, all die Tapes zusammen zu kriegen, aber es machte wieder sehr viel Spaß. Also beschloß ich noch ein paar Scheiben rauszubringen. Ein Label als Seitenprojekt zu betreiben bringt eine Menge Spaß. Ich habe daraus eine Menge gelernt, aber ich hab auch die Schattenseiten erfahren, daß es nämlich nicht ein Seitenprojekt sein kann, sondern mehr als ein Fulltime Job ist. Ich wollte nur Bands vorstellen, ihnen den Startschuß geben, ich verlor eine Menge Geld und sitze immer noch auf einer Menge Platten. Aber das Label existiert immer noch. Momentan kommt nichts neues raus, aber die GHOUL SQUAD Lp und die SEPTIC DEATH Lp werden im Herbst 1990 erscheinen. Ich schulde John Loder und den Southern Studios eine Menge. Er half mir immer wenn es mir schlecht ging. Er hat die Distribution übernommen und es gut gemacht. Ich werde seiner Großzügigkeit immer dankbar sein. Er schaffte es, daß man alles in Europa zu einem niedrigen Preis bekommen kann. Mit dem Label gibt es zur Zeit einige Probleme. Ich bin irgendwie desillusioniert. Ich möchte lieber mehr zeichnen als daß ich das Label mache.

Ach ja, außerdem kommt noch eine komplette SEPTIC DEATH CD. Es ist schon komisch die Vinylschallplatte sterben zu sehen und wie die Industrie sich verändert.

ZAP: Machst Du viele Kunstausstellungen? Wie wäre es mal mit einer in Deutschland?

Pushead: Ich habe eine Ausstellung bei der Psychedelic Solution in New York City gehabt. Ich bin durch eine Empfehlung von Rick Griffin, der schon einige erfolgreiche Ausstellungen dort gehabt hat gefragt worden, ob ich nicht auch eine machen wollte. Es war etwas was nicht ich war , es war etwas was ich tun sollte. Aber ich dachte darüber nach. Ich glaubte es wäre cool für die Leute, die die Kunst mögen sie zu sehen und wie sie hergestellt worden ist, denn oft genug mag ich die Art der Reproduktion nicht. Außerdem waren die Werke auf dieser Ausstellung käuflich zu erwerben. Die Entscheidung sich von den Illustrationen zu trennen war natürlich hart. Nahezu alles wurde verkauft. Ich plazierte die Werke und die Gallerie machte noch den Feinschliff.



Ich dachte einige wären zu teuer, aber die meisten Leute meinten ich würde mich unter Wert verkaufen. Ein Glück höre ich nicht auf andere Leute, sonst würde ich so wie andere Künstler sein und die Preise nach oben treiben. Die Psychedelic Solution Gallerie war übrigens der beste Ort für PUSHEAD-Kunst. Es ist keine normale Kunstgallerie, sie handeln eigentlich immer mit "Psyche Art". Sachen von Rick Griffin, Robt. Williams, Mouse/Kelly usw. Also war es ein angebrachter Ort, der auch nicht die Kunst Snobs anzieht. Die Eröffnung war absolut voll und jeder hatte seinen Spaß, obwohl es unwahrscheinlich heiß war. Ich mußte so viele Autogramme geben, so daß ich gar nicht dazu gekommen bin mit einigen ins Gespräch zu kommen. Dennoch waren die Leute cool drauf. Innerhalb der nächsten fünf Jahre werde ich keine Ausstellung mehr machen. Das bin nicht ich. Ich glaube nicht das ich je eine in Deutschland machen werde, es tut mir zwar leid, aber es ist wirklich nervenaufreibend. Wartet am besten auf das Posterbook, was demnächst erscheinen wird.

ZAP: Heutzutage sammelt jeder etwas, was sammelst du?

Pushead: Ich sammele Kunstbücher. Bis zu einem gewissen Grad bin ich sehr wählerisch, da ich nur bestimmte Sachen sammele. Dazu gehören zum Beispiel unterschriebene Ausgaben. Außerdem sammele ich Originale von anderen Künstlern. das sind die eigentlichen Sachen, die ich sammele. Ich sammele übrigens keine Platten! Ich suche nach illustrierten Büchern von Hans Bellmer oder Ernst Fuchs aus Europa.

ZAP: Was denkst du über die HC Undergroundart-Bewegung?

Pushead: Sie ist ziemlich cool. Ich habe durch sie schon einige geniale Leute mit großem Talent getroffen. Mein Freund "Squeal" aus Wales zum Beispiel ist wirklich gut. Allerdings signiert er seine brillianten Arbeiten nicht. Er hat all das abgedrehte Zeug für ICONS OF FILTH gemacht. Im Moment ist er in den USA, um zum zweiten Mal jede Menge Merchandise Stuff zu machen. Sean Taggari mit seinem eigenwilligen Cartoonstil ist auch gut. Er kann aber auch bis zu einem gewissen Grad recht "sick" sein. Außerdem ist er ein netter Kerl. Dann ist da noch dieses Mädchen aus Osaka/Japan, die unter dem Namen Tom arbeitet mit ihren tollen Arbeiten. Als ich sie getroffen habe, dachte ich, daß ein so unschuldig dreinblickendes Mädchen nicht solche Sachen abliefern kann. Es gab noch einige gute Talente im HE MARKET, wie Vince Ransid, aber ich weiß nicht was aus diesen Leuten geworden ist. Das Letzte was ich von ihm gehört habe, war daß er irgebndwo in einer abgelegenen Berggegend wohnen soll. dann gibt es noch Leute wie Away von Voivod , der das ganze Lp-Cover auf einem Amiga Computer gemacht hat. Als ich ihn traf sagte er mir , daß er ein großer Fan von Squeal ist, im Verlauf des Gesprächs stellte sich heraus, daß beide die gleichen Lieblingskünstler haben.

ZAP: Was sind Deine Einflüsse und Inspirationen?

Pusdhead: Als ich jünger war habe ich Comics gesammelt, so war ich halt schon seit Kindesjahren mit guter Kunst konfrontiert. Mit dem Zeichnen habe ich im Alter zwischen vier und fünf angefangen. Zuerst fing es mit Kopieren und Fantasyart an. Danach habe ich dann eine Menge Cartoonsachen gemacht bis ich dann nichts anderes als Illustrationen machen wollte. In diese Richtung war ich durch Künstler wie Virgil Finlay und Alex Nino beeinflußt worden. Ich sah nur noch die Intensität ihrer Arbeiten und war davon überwältigt. Außerdem mag ich Leute wie Berni Wrightson, Wil Eisner, Enki Bilal, Yoshitaka Amano, Simon Bisley, Kent Williams, Silvio Cadello, Liberatore, Bill Sienkiewicz, Go naggi, Barry Windsor Smith, Hans Bellmer, H.R.Gieger, Ernst Fuchs, Leyendecker, Kevin O'Neill, Toshio Maeda, Dave Stevens usw.

ZAP: Wie kam es dazu, daß du Artwork für SKETEBOARD WORLD und THRASHER machst?

Pushead: Als ich in Southern California gewohnt habe fing ich Mitte der 60er Jahre während der ersten Skateboardwelle an zu skaten. 1970 dann zog meine Familie nach Idaho, wo Skaten nicht so das große Ding ist hin. Bei der zweiten Welle 1974 kam ich wieder drauf und fühlte den Rausch wieder. Es hat seine Nachteile wenn man in Idaho wohnt, besonders wenn man Skater ist.

Wir schickten dann die selbstgezeichneten Werke zum noch jungen Thrasher, die die Sachen gut genug fanden, um sie zu drucken. Ich hatte gute Beziehungen zu ihnen und schrieb einige Bandartikel. Ich fing danach mit Reviews an. Diese Sektion bekam den Namen Puszone, die ich dann für nächsten 6 oder 7 Jahre gemacht habe. Die Zorlac connection wurde ins Leben gerufen als mich Jeff Newton angerufen hatte, weil er meine Arbeiten so gut fand. Er fuhr wirklich auf diesen Voodoostuff ab. Seitdem er in Texas lebte fand er Voodoodarstellungen genial. Er wollte von mir, daß ich seine Boards mit diesem Horrorzeugs designe. Es wurde das Zorlac Trademark. Es ist schon komisch früher gab es viele Kontroversen über die Kunst, besonders in den BIBLE BELT STATES, wo sie so religiös sind. Keiner von den Vertreibern aus dieser Region wollte sein Zeug haben. Das passte Newton ganz gut, denn er wollte Zorlac als Underground bewahren. Das ging so seit Jahren. Heutzutage hat jedes Deck so ein Design und all die Vertreiber haben es auch in ihrem Programm. Das zeigt einem wie die Zeiten sich verändern. Die Kids wollen es und die Händler haben es, da sie ja keinen Profit verlieren wollen.

ZAP: Noch einige abschließenden Bemerkungen?

Pushead : Wir arbeiten an einer fanclubähnlichen Sache, die schon oft gefordert worden ist. Außerdem kommt ja noch das Posterbook Ende des Jahres oder Anfang 1991 heraus. Dann gibt es demnächst noch eine neue Serie T-Shirts die Kuro-Line heißt. Vielen Dank noch an diejenigen, die mir über die Jahre hinweg geholfen haben, THE OLD TIMERS AND THE NEW BLOOD !!! Write to: PUSHEAD / P.O. BOX 701,SF CA 94101, USA



Alle bringen die Hand, wir bringen den Fuß

DIE 10 GEBOTE

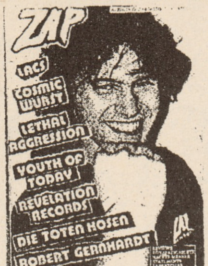
Abonnement / Nachbestellungen



#9 Februar 89
Kernpunkt bilden die sensationellen Ergebnisse unseres 88er Polls, daneben gibt es etliche Interviews u.a. mit AMNESTY INTERNATIONAL, DROOGIES , RATOS DE PORARO, ein umfangreiches MILITANT MOTHERS Gespräch. HACK-FLEISCH , ETI und jede Menge herzerfrischende Kleinigkeiten, auf die wir hier nicht näher eingehen können. Das du auch ohne dieses Heft nicht leben kannst dürfte klar sein.



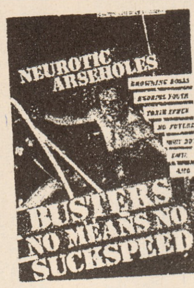
10 März 89
Die Nummer zehn brachte das bis dato beste Cover, kann man sich einrahmen und an die Wand hängen Auch vom Inhalt her stark und ein weiterer Schritt nach vorne. 2 BAD, DICKIES (genau die !!!), DISTORTED TRUTH, SPEX (genau das !!), DECEIT Interviews u.a. Sollte in keinem Haushalt fehlen, da Plichtlektüre für den Tag danach.



11 April 89
Die Nummer, die ganz im Zeichen von STRAIGHT EDGE stand, zu dieser Zeit YOUTH OF TODAY und LETHAL AGGRESSION gemeinsam auf Tour, was die Gemüter stark bewegte. Mit beiden Bands natürlich Interviews. Daneben LACS, COSMIC WURST, DIE TOTEN HOSEN, ROBERT GERNHARDT, REVELATION RECORDS, ARNO, HACKFLEISCH, LIVE AND LOUD. Für alle NYC Fans unersetzlich, für den Rest lediglich lebensnotwendig



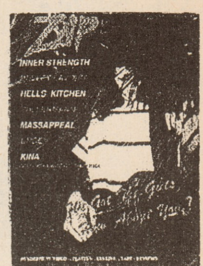
12 Mai 89
Die Jubiläumsnummer, ein Jahr ZAP aus diesem Anlaß GARY GLITTER auf dem Titelbild und so umfangreich wie selten. SPERMBIRDS, CAUSE FOR ALARM, AGENT ORANGE, LULL, METAL HAMMER, SHARK, SO MUCH HATE, LIFE BUT HOW TO LIVE IT, ARNO, H. P. LOVECRAFT; ETI AREA und zum erstenmal ohne HACKFLEISCH. Trotzdem auch für Fleischfresser geeignet



13 Juni 89
Es geht mehr und mehr Richtung STREET, keine schlechte Entwicklung wie wir finden. Mit sehr viel SKA, BUSTERS, SUCKSPEED, NEUROTIC ARSEHOLES, NO MEANS NO, KNORPEL YOUTH, DROWNING ROSES und Tonnen mehr gutem Stoff, der euch abhängig machen wird. Macht nichts. Wir sind wirklich nette Dealer.



14 Juli 89
Gewinnt durch den alles umspannenden Japan Special. Außerdem mit dabei RKL, EST, OHL, IDIOTS, NAPALM DEATH, RED LETTER DAY, TOSHIMOTO DOLLS, und die Sommer Sensation FALSE PROPHETS. Orlando Rückcover zum an die Wand pinnen. OHL muß man sowieso lesen.



15 August 89
WE GOT THE GUTS, HOW ABOUT YOU; so isses. Nur noch wenige Exemplare. Mit INNER STRENGTH, BULLET LAVOLTA, HELLS KITCHEN, PULLERMANN, MASSAPEAL, URGE, KINA, SCREAMING MAGGOTS FROM HELL. Kann man sogar heimlich unter der Schulbank lesen.

#17 Oktober 89
Göttergleiche Ausgabe mit der unvergesslichen Antje Knechten. Dazu CRUCIAL YOUTH, UNCLE SLAM, HARD ONS, KREATOR, INSANE HOMBRES, ANGELIC UPSTARTS, SOCIEDAD VIOLENTA, ARROGANT DWARFS, BOXHAMSTERS und wie schon in der Ausgabe zuvor ST. PAULI.



18 November 89
Fabian Richter durfte sein erstes Cover zeichnen. Inhalt:UGLY FOOD, EA 80, VERBAL ASSAULT, GORILLA BISCUITS, FIREHOSE, KILLDOZER, LAUGHING HYENAS, WITHIN RANGE, STENGTE DÖRER uvm.



21 Januar 90
Wer ist die Person auf dem Cover ? Kauft das Heft und ihr werdet es erfahren...oder auch nicht. Auf alle Fälle etwas erfahren könnt ihr über DOUBLE A, 7 SECONDS, CHARLEY'S WAR, DIE KREUZEN, CRO MAGS, PLAGUE, GI LOVE u.a.

Gunther aus Freigericht, Matthias aus Soest und Claudia aus Dortmund waren die glücklichen Gewinner des letzten Monats. Diesen Monat gibt's je zwei LP's unserer Wahl zu gewinnen, gestiftet von uns, dazu noch ein paar schöne Plakate, das eine oder andere Fanzine, Tape oder Single. Wir lassen uns da schon was einfallen. Wie immer nehmen auch die Leute an der Verlosung teil, die "nur" nachbestellen. # 16 und #20 sind nun auch ausverkauft. Ebenso die Ausgaben 24 und 25, von der 26 dürften hier noch ein paar rumliegen. Bitte vergeßt in Zukunft nicht einen Beleg mit eurer Abobestellung mitzuschicken wenn ihr die Kohle direkt überweist, sonst könnte es zu Komplikationen kommen. Bis bald, die Aboabteilung.

Bedingungen zum Abonnement:
Ab sofort versenden wir keine Hefte mehr per Nachnahme !!!
Auf Abos werden keine Rechnungen ausgestellt.
Ein 5er Abo kostet 20 DM
Ein 10er Abo kostet 40 DM
Einzelhefte 3,50 DM pro Exemplar plus Porto (1 Heft 1,80 DM, 2-3 Hefte 2,40 DM, 4 - 12 Hefte 3,50 DM)
Geld bitte in bar, Briefmarken oder als Verrechnungsscheck der Bestellung beilegen bzw auf unser Konto überweisen oder als Postanweisung zusenden. Schecks auf M. Arndt ausstellen. (KTNR. 2775 89 - 701 Postgiroamt Stuttgart. Unsere Adresse .

ZAP / M. ARNDT / POSTFACH 403 / 3000 HANNOVER

Aboabschnitt ausfüllen , ausschneiden, einsenden, bzw. fotokopieren, ausfüllen, einsenden...

Hiermit abonniere ich *ZAP* , ab der Nummer______________ (einschließlich) außerdem möchte ich #9 O/ #10 O/ #11 O/ #12 O/ #13 O/ #14 O/ #15 O/ #16 O/ #17 O/ #18 O/ #20 / #21 O/ #22 O/ #26 O nachbestellen (entsprechende Nummern bitte ankreuzen)

Falls ich gewinne möchte ich Paket Nummer______________

Ich möchte 5 Ausgaben für 20 DM 0
Ich möchte 10 Ausgaben für 40 DM 0

Das Geld habe ich
O bar beigelegt
O per Verrechnungsscheck beilegt
O auf das Postgirokonto
Nr. 2775 89 - 701 , Postgiroamt Stuttgart
BLZ 600 100 70 an M. Arndt
überwiesen.

____
Vorname und Name

____
Straße

____
Ort / Land

#27



Die ZAP-Fußballmeisterschaft

Tanz den Rudi Völler! Wir spielen Fußball! Die einzig wahre Hardcore-Liga - nur im ZAP! Ab jetzt jeden Monat: geile Preise, spannende Spiele, kein Einsendeschluß! In jedem Zappie, ob männlich oder weiblich, steckt die Hand Gottes - und das für schlappe 60 Pfennig monatlich und höchstens 'ne Minute Schreibarbeit!

Wenn jetzt die Spielregeln und Teilnahmebedingungen kommen, dann schreckt nicht gleich zusammen: es liest sich komplizierter als es ist. Weil es aber das erste Mal ist, daß so ein Ding durchgezogen wird, müssen wir auch jede Kleinigkeit verklickern. Aber ihr seid ja alle echt gut drauf, voll helle und habt schon immer einen Sinn für das leicht Bescheuerte gehabt. Okay? Der Ball liegt aufgepumpt und eingefettet im Mittelkreis, Schiedsrichter Moses Eschweiler greift zur Trillerpfeife und los geht's!

DIE MANNSCHAFTEN

Jedes Team besteht aus maximal elf Spielern plus zwei Auswechselspielern. Sollten sich mehr als dreizehn Spieler um einen Platz in ihrer Mannschaft bemühen, entscheidet der Poststempel: die ersten 13 Einsender zu jeder einzelnen Spielrunde sind drin!
Jeder Teilnehmer kann an jedem Spieltag nur mit einem Spieler vertreten sein. Ein Künstlername für seinen Kicker zu wählen ist erlaubt, wenn man aber die Preise abstauben will, sollte man auch die Anschrift nicht vergessen. Also: ein Diego Madonna ohne Adresse reicht da nicht aus!

Insgesamt 6 Teams werden teilnehmen. Die Mannschaften stellen sich nach den Wohnorten der einzelnen Spieler zusammen:

Team A: Berlin, jetzige DDR, alle Auslandsteilnehmer
Team B: Postleitzahlbezirke 2 und 3
Team C: Postleitzahlbezirk 4
Team D: Postleitzahlbezirk 5
Team E: Postleitzahlbezirk 6
Team F: Postleitzahlbezirke 7 und 8.

Jeder weiß also von vornherein, in welcher Mannschaft er mitkickt. Wohnortwechsel innerhalb der Meisterschaftsrunde haben automatisch Mannschaftwechsel zur Folge! Überlegt euch also gut, falls ihr in den nächsten Monaten umziehen werdet, wohin es gehen soll!

Für die jeweiligen Teams suchen wir noch astreine Namen, deshalb auf den Karten zum ersten Spieltag bitte auch Vorschläge für die Bezeichnung eures Teams zu geben. Belohnungen natürlich für diejenigen, deren Vorschläge übernommen werden!

DAS SPIEL

Jedes Spiel dauert neunzig Minuten und jeder Zappie-Kicker schießt mit seiner Karte für sein Team einmal pro Spiel auf das gegnerische Tor. Sucht euch die Minute - eine Zahl zwischen 1 und 90 - aus und krakelt sie als Torschuß auf eure Karte. Beispiel: T = 71, das heißt also, ihr schießt in der 71.Minute für eure Mannschaft auf den gegnerischen Kasten. Damit habt ihr schon die Hälfte eurer Arbeit erledigt!
Einmal pro Spiel patzt ihr aber auch fürchterlich in der Defensive, schreibt auch diese Minute eures Durchhängers auf die Karte. Beispiel: D = 29, das heißt dann, daß ihr in der 29.Minute dem Gegner mit eurem Patzer 'ne Möglichkeit zum erfolgreichen Torschuß geben werdet.
Und das ist schon alles!

Eure Postkarte sieht dann also zum Beispiel aus:
richtiger Name, Absender;
Harry Hardcore (Spielername, als Beispiel, jetzt nicht alle Harry Hardcore schreiben, mein Gott.....):
T = 12; D = 79.
Das wär's auch schon! (Das braucht ihr nicht drunterschreiben, das ist schon wieder von uns hier!)

DIE WERTUNG

Ein Treffer ist dann erzielt, wenn ein Torschuß bei einem Team mit einem gegnerischen Verteidigungspatzer, Marke "Mach' mir den Auge", zusammenfällt. Schießt ein Spieler zum Beispiel in der 46.Minute auf's Tor und hat beim Gegner einer der Spieler ebenfalls in der 46.Minute sein D auf die Postkarte gelutscht, dann gilt der Treffer.

Es stehen sich also bei jedem Spiel vier Zahlenreihen gegenüber, die aus den Einsendungen zusammengestellt werden. Beispiel:
Für Team A: Torschüsse: 4, 29, 32..; Patzer: 18, 60, 65....
Für Team B: Torschüsse: 7, 57, 60..; Patzer: 12, 29, 30....
Das heißt dann, daß es zwischen A und B 1:1 steht, Team A trifft in der 29.Minute und Team B gleicht in der 60.Minute aus.
So einfach ist das!

Sollte eine Zahl mehrmals bei einem Team auftauchen, so wird sie in der entsprechenden Menge gewertet. Schießt also ein Team dreimal in der 70.Minute auf's Tor (weil 3 Spieler T=70 auf ihren Karten haben) und pennt die gegnerische Abwehr zufällig in der 70.Minute, weil einer D=70 geschrieben hat, dann sind's halt drei Tore! Umgekehrt natürlich genauso: schießt nur ein Spieler zum Beispiel mit T=24 in der 24.Minute auf das Gehäuse der anderen und haben gleich zwei Spieler mit D=24 ihre Abwehrfehler genommen, dann ist er halt zweimal erfolgreich.

Bekommt eine Mannschaft nicht elf Spieler zusammen, so wird ihre Zahlenreihe der Defensive solange aufgestockt, bis sie 11 Patzerminuten zusammen hat. Dabei wird zunächst zur ersten Minute der Defensivreihe eine hinzugezählt und diese auch gewertet, dann die zweite um eine erhöht usw.! Beispiel: Hat das dezimierte Team unter D die Zahlen 4, 31 und 77 stehen, dann kommen noch 5, 32 und 78 hinzu.

Die beiden Auswechselspieler werden nur dann eingesetzt, wenn ihre Torschüsse <u>und</u> Patzer nach denen des zehnten oder elften Spielers des Teams liegen. Hat der elfte Spieler zum Beispiel T = 24 und D = 62 auf der Karte, muß der Ersatzmann schon mindestens T = 25 und D = 63 "bieten". Alles andere dann wie oben, also pro Ersatzmann zwei zusätzliche Dinger in der Wertung: ein weiterer Torschuß und ein weiterer Durchhänger.

DIE SPIELTAGE

Jeden Monat findet eine Spielrunde statt! Die gesamte Meisterschaft wird in einer einfachen Runde, jeder gegen jeden, ausgetragen, dauert also fünf Runden. Um an allen fünf Spielen eures Teams teilnehmen zu können, sollten eure fünf Karten zu Beginn der gleich angegebenen Zeiträume abgeschickt werden. Schon jetzt zum postkartenmäßigen Fallrückzieher für den letzten Spieltag im Januar 91 anzusetzen ist also Quatsch.

Am ersten Spieltag - im September - treffen folgende Teams (siehe oben) aufeinander:

Team A gegen Team F
Team B gegen Team C
Team D gegen Team E

Die in die Wertung zu nehmenden Karten für die jeweiligen Spieltage sind möglichst zu Beginn der folgenden Zeiträume abzuschicken. Nicht, daß ihr zu spät abschickt und euch plötzlich als Vierzehnter auf der Bank eures Teams wiederfindet!

1.Spieltag: ab sofort bis zum 7.September 1990
2.Spieltag: 8.9.1990 bis zum 6.Oktober 1990 (A-C, B-E, D-F)
3.Spieltag: 7.10.1990 bis zum 10.November 1990 (A-E, B-D, C-F)
4.Spieltag: 11.11.1990 bis zum 3.Dezember 1990 (A-B, C-D, E-F)
Letzter Spieltag: 4.12.1990 bis zum 5.Januar 1990 (A-D, B-F, C-E)

PREISE

Sonderpreise - wie oben angekündigt - für originelle Mannschaftsnamen, dazu werden unter den Torschützen jedes Spieltages Platten, Zines und Tapes verlost, je nachdem, was hier gerade herumfliegt, können wir jetzt noch nicht absehen. Wer am Ende der Saison die meisten Treffer erzielt hat, darf sich nicht nur erster Torschützenkönig der Hardcore-Liga nennen, sondern erhält auch EIN JAHRESABO ZAP.
Unter den Spielern des ersten Hardcore-Fußballmeisters werden Zusatzpreise verlost. Die größten Chancen bei dieser Verlosung haben die Spieler, die die meisten Spiele für ihr Team absolviert haben. Ein Trostpreis geht an denjenigen Spieler, der die meisten Gegentore verschuldet hat.

1.SPIELTAG

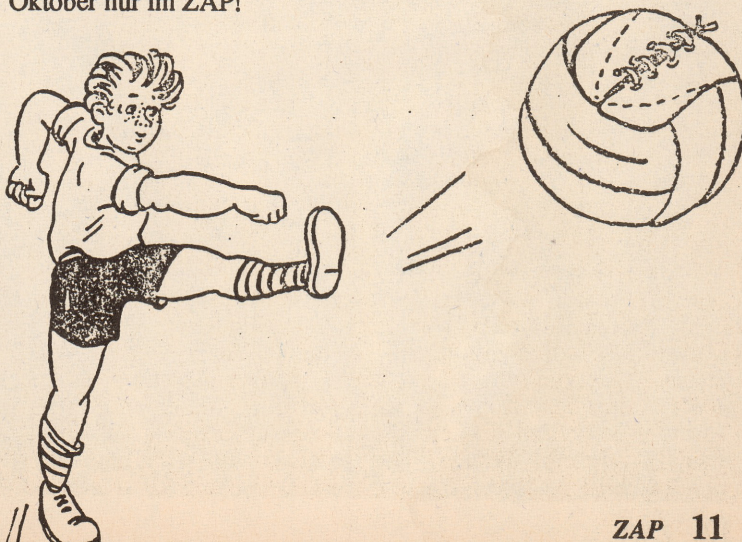
Für den Schützen des allerersten Tores im ZAP-CUP gibt's gleich zwei Singles, die ASMODI BIZARR Demo-Flexi und EIN TAUSENDSTEL DÜSSELDORF mit dem ZOSHER-Zine!

POSTKARTEN

mit euren Torschüssen und Durchhängern bitte nur an die Anschrift unseres Fußballobmannes: Emil, Riedstr.213, 4352 Herten. Postkarten an die Zentrale in Hannover, den DFB oder an Berti Vogts kommen nicht in die Wertung.

Teilnahmeberechtigt ist jeder ZAP-Leser, ausgeschlossen sind die Heimchen aus dem Impressum sowie der Rechtsweg, den wir noch nie haben mitspielen lassen.

Jetzt aber lassen wir das Leder rollen und freuen uns auf den ersten Tabellenführer der Hardcore-Liga! Alle Ergebnisse, alle Tore - ab Oktober nur im ZAP!



NONOYESNO

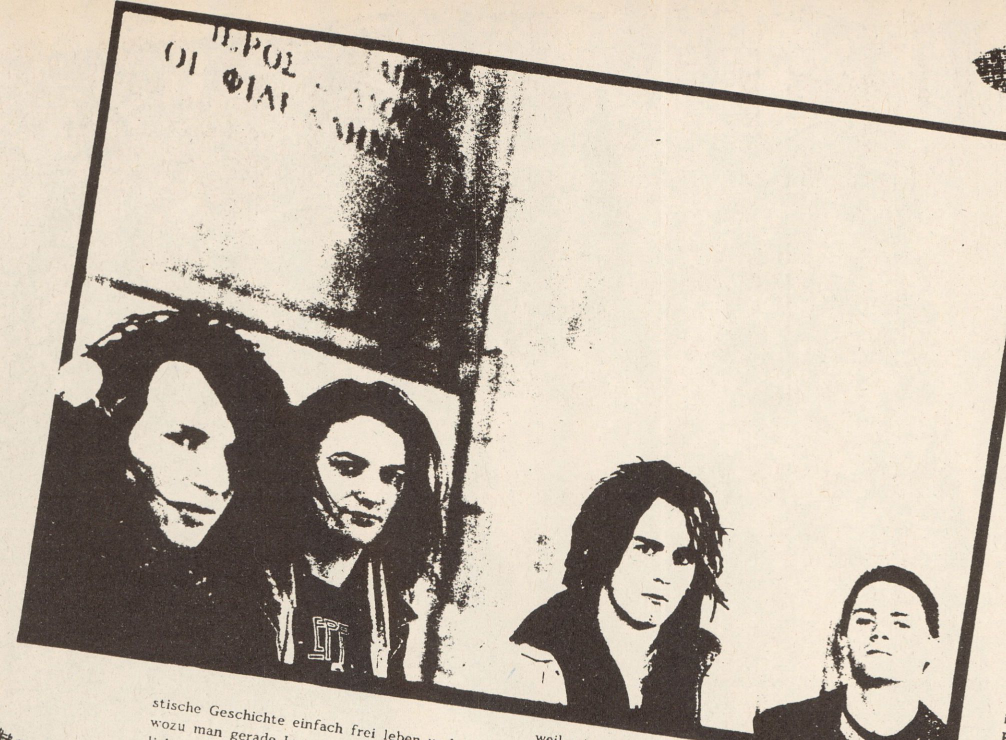
GUNS DON'T ARGUE



Das nachfolgende Interview mit NONOYESNO wurde von Stephan Englmann ursprünglich für ein Stadtmagazin geführt, demententsprechend hat das Gespräch eine besondere Atmosphäre, da sich eine Insiderband sozusagen dem "normalen" Publikum darstellen muß, dabei auch allgemeinere Fragen anschneidet, die in den sonstigen Frage und Antwortspielchen meist nicht zum Tragen kommen.

KONSTANTIN:"Gegründet wurde die Band aus Ex-Mitgliedern der **LYBIA-FRONT** einer Kultband aus Germering und **ALTERNATIVE CONFORMITY**, nach zwei Monaten haben wir den Sänger 'rausgeschmissen, der erst Bassist bei **L.F** war...**THOMASSO**: "...beim letzten Konzert war ich schon Sänger und der **KONSTANTIN** ist als Frischling, der vorher noch nie Bass gespielt hatte eingestiegen, das war im Oktober '87. Dann gab es handfeste Streitereien..."**K**: "...der hat immer den **SASCHA** mit seinem Gipsbein geschlagen..."**T**:" ...ich denke der hat immer mit Spaghetti 'rumgeschmissen..." **K**:...er war etwas jähzornig..."**T**:"...ein richtiger PUNKER halt. Der hat dann später auch bei **ADAC MOTÖRWELT** gesungen." **K**:"Dann haben wir eine zeitlang instrumental gespielt, dann hatten wir eine Sängerin, die furchtbar war..." **T**:"...die ist deswegen gleich nach BERLIN gezogen..."**MSM**:"War die zu leise?" **T**:"...die mochte die Musik immer sehr gerne..." **K**:"...tatsächlich? Hat sich nicht so angehört." **T**:"Und dann war's Februar '88, da heben sie mich in den Übungsraum eingeladen..." **K**:"Ne, du bist einfach gekommen."**T**:"... also gut ich bin einfach gekommen und war so hingesrissen, daß ich sofort an's Mikrophon gesprungen bin und gesungen habe. Seitdem haben sie mich nicht mehr gehen lassen." **K**:" März '88 hatten wir dann unsere ersten Auftritte." **T**:"Zehn Auftritte. Von da ab hiessen wir dann auch **NONOYESNO**." **K**:"Von da ab wollten wir dann auch unbedingt eine Platte aufnehmen, was nicht hingehauen hat, Gottseidank und...". **T**:"...und jetzt hat's Gottseidank hingehauen." **MSM**:"War die Musik damals auch schon so?" **T**:"Nein, nur ansatzweise." **K**:"Wir spielen zwar noch immer Lieder von damals." **T**:"Das einzige auf der Platte ist noch **RISE**. **CIRCLE** war noch ein altes L.F.-Lied. Ein Lied spielen wir noch, das heißt **REPULSION** das kommt aber erst auf der Splitsingle mit **HAYWIRE** in der Mai-Ausgabe vom **TRUST** 'raus. Die waren an sich so richtungsweisend, die anderen Lieder waren eher so schnelle HARDCORE-Sachen." **K**:"Gehversuche." **T**:"Die ~~sind~~ alle mit der Zeit eliminiert worden." **K**:"Mit jedem neuen Lied wurde ein altes 'rausgeschmissen." **T**:"Wir haben immer, an sich nicht bewußt allerdings, an unserem Sound gefeilt, das hat sich einfach so von Lied zu Lied ergeben. Die anderen Lieder sind nicht aus dem Set 'rausgefallen, weil sie schlecht gewesen wären, sondern weil sie nicht mehr 'reingepasst haben. Die Konzentration ging dann weg von schnellen Liedern, weg vom Tempo... es hat sich so ergeben, daß wir fanden, daß das langsamere Lieder ausdrucksstärker sind, härter, daß sich mehr damit arbeiten läßt." **MSM**:"Gab's auch von aussen Anstöße zu dieser Entwicklung?" **T**:"Ja, unser Grundeinfluß, der uns alle irgendwie verbunden hat war anfangs **BLACK FLAG**, zunächst die frühen Sachen, mittlerweile sind wir schon bei den Späten angelangt. **BLACK FLAG**, **BLAST**, **GORE**, alles Bands, die aus dem H.C.-Bereich kommen, aber nie besonderen Wert auf Geschwindigkeit gelegt haben, sondern auf Intensität, Emotion und Aggression..." **K**:"...und dann **MELVINS**..." **T**:"**FUGAZI** waren auch ein Einfluß, zumindestens für mich, auch **PRONG** sind wichtig." **MSM**:"Das sind ja alles Sachen, die man nicht unbedingt heraushört, mal abgesehen von der Geschwindigkeit. Worauf führt ihr das zurück?" **K**:"Na ja, so wie z.B. **MELVINS** spielen kann man einfach nicht und es ist ja auch gut so, daß wir nicht wie andere Bands klingen." **MSM**:"Kann es nicht auch daher kommen, daß zumindestens **TOMASSO** ein absoluter Vielhörer und Sammler ist?" **T**:"Sicher." **K**:"Ich höre auch sehr viel, aber T. macht keine Lieder." **SA**-

SCHA:"Unser Gitarrist **DALIBOR**, der die Lieder macht hört eher BIKER-ROCK." **T**:"...alten HARDROCK, bevor ich das vergesse, **BLACK SABBATH** waren auch ein entscheidender Einfluß. Aber vor allem deswegen weil sie alle die Bands maßgeblich beeinflußt haben, die auch wir hören....Mit den Liedern habe ich nur insoweit zu tun, als daß ich sage könnten wir das und jenes nicht länger oder kürzer spielen, also Verbesserungsvorschläge anbringe, wie ich halt meine, daß es besser klingen würde. Enstehen zun sie eigentlich so, daß **D.** Riffs anbringt und auf den Riffs dann 'rumgejammt wird, solange bis wir finden, daß es originell klingt. Es sind ziemlich häufige Wechsel und Breaks drin, was daher rührt das D. immer sagt, daß es im langweilig wird, wenn er einen Teil so lange spielen muß." **MSM**:"Und du, **T.** machst dann deine Texte und Gesangslinien dazu?" **T.**:"Richtig." **MSM**:"Schreibst du dir zuhause vorher Texte auf, Sachen die dir so einfallen, wie entstehen die Texte und wovon handeln sie?" **T.**:"Nein, ich schreibe mir noch nicht 'mal die Texte auf, wenn die Lieder dann fertig sind, es ist immer ein ständiges Improvisieren. Das einzige, was wir haben ist der Songtitel. Wir haben uns irgendwann einmal darauf geeinigt, daß die Titel immer nur aus einem Wort bestehen, um die Lieder und die Titel herum enstehen dann die Texte, aber die entwickeln sich, die sind bei jedem Auftritt wieder anders, auch die Texte, so, wie sie auf der Platte sind, singe ich jetzt schon wieder anders. Viele Texte habe ich das erstemal überhaupt schriftlich fixiert und festgelegt, als wir aufgenommen haben. Worüber die Texte gehen, frage ich mich auch oft. Die Texte an sich haben keine festgelegte Bedeutung, zumindestens die meisten. So, wie sie dastehen, werden sie für die wenigsten Leute eine Bedeutung haben. sie haben insofern einen Sinn, als daß ich weiß, was ich mir dabei gedacht habe, als ich sie gemacht habe. Die Worte an sich ergeben nicht die Bedeutung, die sie für mich haben, aber wenn ich sie dann singe, drücken sie die Emotionen aus, die ich fühle, die Emotionen des Liedes, Gedanken, die ich hatte, als wir das Lied gemacht haben. Es sind noch nicht 'mal Bilder, einfach gesammelte Wörter, die für sich manchmal vielleicht sogar einen Sinn ergeben, wenn man sie sich durchliest, aber eigentlich keinen Sinn haben. Wenn einer ein Instrument spielt, dann sagt er auch nicht, die und die Note hat für mich einen bestimmten Sinn, aber das Lied ingesamt hat für einen eine Bedeutung, wenn man es spielt. Genauso ist das mit den Texten." **MSM**:"Die Stimme also als weiteres Instrument dazu, bei dem die Worte der Phrasierung eiens Instrumentes entsprächen?" **T**:"Das könnte man so sagen." **MSM**:"Das würde euch ja von vielen AMI-HARDCORE-Bands unterscheiden, bei denen man schon meistens den Eindruck hat, daß die Texte klare, im erweiterten Sinne politische Messages haben." **T**:"Ja. Die politische Message, die wir haben, kommt im Auftreten der Band 'rüber, nicht in irgendwelchen Worten oder Statements. Unser Statement sind die Orte, an denen wir spielen, die Bands, mit denen wir zusammenspielen, die Eintrittspreise. Wir legen da aber nicht insofern Wert darauf, als daß wir jemanden zu irgendetwas bekehren wollten. Für uns ist das eben die richtige Art die Dinge zu handhaben." **K**:"Darüber wird aber nicht groß diskutiert, das sind einfach so eine Art lautlose Vereinbarungen." **T**:"Das kommt aus der Szene heraus, in der wir groß geworden sind. Das hat sich einfach so bewährt. Auch wenn wir jetzt versuchen uns (musikalisch) aus der H.C.-Szene freizuschwimmen, auch andere Leute zu erreichen, bleiben unsere Wurzeln doch immer dort." **MSM**:"Stichwort H.C.-Szene. Die hat ja nun eigentlich mit einer bestimmten Art von Musik gestartet..." **K**:"Eigentlich mit Ideen." **MSM**:"Mit welchen?" **K**:"Das hängt eigentlich alles so zusammen. Ich nenne jetzt einfach ein paar Schlagwörter: Kommunikation..." **S.**:"...das kam, glaube ich, alles erst später, als die Leute angefangen haben ihre eigene Musik zu reflektieren, aber vorher war das wohl bloß..." **T.**:"...Jugendliche Aggression..." **S**:"...einfach 'drauflos bratzen, oder so, einfach auf sich aufmerksam machen, laut sein, Musik machen..." **T.**:"H.C. als Ausdruck existiert ja an sich nicht, es war ja immer H.C. plus irgendetwas HARDCORE-PUNK, oder HARDCORE-Pornos. Der Begriff HARDCORE steht ja alleine erst seit ein paar Jahren für etwas Bestimmtes, eben die Szene. Das war ende der '70er Jahre die Fortsetzung von PUNK, als sich das in verschiedene Richtungen aufspaltete, NEWWAVE, POSTPUNK und was weiß ich. Das Beharren auf die Wurzeln, das war eben zunächst H.C., die Musik wurde halt immer schneller und kommerziell immer schlechter verwertbar. 1982 wäre niemand darauf gekommen Artikel über z.B. **DISCHARGE** zu schreiben. H.C. war damals einfach die Fortsetzung von dem, was vorher PUNK war. Das ist an sich H.C.-PUNK und insofern ist H.C. das, was PUNK war, rebellische Jugendliche, die die Schnauze voll haben, von ihren Eltern, von ihren Lehrern, von ihrer Umwelt. Mit der Zeit hat es sich dann so ergeben, daß die an sich ungerichteten Aggressionen in bestimmte Bahnen kanalisiert wurden. In Deutschland steht das für etwas sehr Positives, Konstruktives. In Amerika gibt es sehr viele unterschiedliche Richtungen. Bei **BLACKFLAG** z.B. war es Nihilismus. Stilbildend für die europäische Szene, so wie sie jetzt da steht, waren wahrscheinlich die D.C.-Bands aus WASHINGTON, **MINOR THREAT**, weil das die erste Band war, die mit einer positiven Message 'rüberkam. Das waren die ersten, die sagten das ist Scheiße, so können wir es besser machen. Das Ganze entstand halt aus Unlust über die bestehende ROCK-Szene, Bands, wie **QUEEN**, oder **FLEETWOOD MAC**, die nur 'rumgedudelt haben und keinen Bezug zum Publikum mehr hatten. Das alte '77er PUNK-Ding halt. Musikalisch hat sich das nur insoweit verändert, als daß die Musik immer schneller wurde und dadurch damals kommerziell einfach nicht mehr verwertbar war. Eine Flucht nach vorne quasi." **MSM**:"Und das würdest du auch als wesentlichen Aspekt der H.C.-Ideale sehen? Über die wird ja immer viel geredet, ohne daß ausgesprochen würde, worin die denn nun genau bestehen." **T.**:"Ja mittlerweile ist es so. Die Sache hängt sich aber auch an anderen Werten auf, die Bandpolitik z.B...." **K.**:"...andere Bands sind musikalisch betrachtet genauso H.C., aber..." **T.**:"...das ist für mich aber genau H.C., das ist nicht nur ein bestimmter Musikstil, diese Bands spielen vielleicht gängige H.C.-Musik, haben aber mit den Idealen nichts zu tun. Vor ein paar Jahren wäre es in der Szene unmöglich gewesen 70er HARD-ROCK zu mögen. Heute gibt es Bands, wie die Australischen **BORED**, die genau das spielen, aber mit der Einstellung von **BLACKFLAG** '82...meiner Meinung nach ist H.C. die Einstellung, mit der du die Musik spielst nicht, wie sie klingt. Und insofern sind wir auch eine H.C.-Band, obwohl wir nicht klingen wie **BAD RELIGION**, oder was man sich halt so unter H.C. vorstellt. **MSM**:"Gibt es auch konkrete politische Ideale die ihr damit verbinden würdet?" **S.**:"Das kann man so nicht sagen..." **K.**:"Zur Zeit überhaupt nicht mehr..." **T.**:"Natürlich ist eine gewisse Affinität mit der linken, politischen Szene da, weil das auch die Läden sind, in denen man spielt, weil da die Eintrittspreise noch niedrig sind und man da spielen kann ohne groß Verträge zu machen, oder über Geld zu reden, man einfach Musik um der Musik willen machen kann. Das findet man in solchen Läden noch am ehesten." **K**:"Ich würde aber schon sagen, daß H.C. nicht nur eine linke Musik ist weil in linken Läden gespielt wird." **T**:"Nein, nein auch vom Lebensstil her, oder was da propagiert wird gibt es Affinitäten." **MSM**:"Mir scheint die Szene sehr heterogen zu sein, einerseits gibt es Leute wie **HENRY ROLLINS**, die sehr stark auf sich selbst bezogen sind, die nach dem Motto:" Gesunder Geist in gesundem Körper" leben, bei anderen wiederum hat man das Gefühl, daß schon über den Tellerrand der eigenen Existenz hinausgeschaut wird, man Strukturen sieht, die einem nicht passen und dem entsprechende Texte verfasst. Das alles ist dann so vage links mal konkreter, mal weniger." **T**:"Man kann grundsätzlich davon ausgehen, daß die meisten Ami-HC-Bands Teenager sind, denen halt alles erst mal stinkt und dann losbratzen. Dadurch daß seit Anfang der '80er politische Texte durch Gruppen wie **MDC** oder **DEAD KENNEDYS** in Mode gekommen sind, hat sich das alles zur Hülse entwickelt, so die FUCK THIS, FUCK THAT-Hülse ohne daß das weiter verarbeitet worden wäre." **MSM**:"Genauso also wie in der '77er Ur-PUNK-Szene, wo jeder herumgelaufen ist und sich als Anarchist bezeichnet hat, ohne genau zu wissen, was das eigentlich ist." **K**:"Der Großteil weiß sicher nicht so genau, warum er eigentlich etwas macht, das ist aber auch o.k." **T**:"Das ganze ist mehr im linken Spektrum angesiedelt, weil es da undogmatischer zu geht. Viele Leute haben einfach davon die Nase voll sich ständig entscheiden zu müssen, "Für was stehe ich genau?"Die Leute wollen einfach nur sein." **MSM**:"Also schon mehr die existentiali-


FOTO: TIBOR BOZI

stische Geschichte einfach frei leben und tun wozu man gerade Lust hat?" **T**:"Das ist natürlich in jedem Fall Selbstbetrug, wer kann schon immer das tun, was er will? Es gibt eben Sachzwänge in die man eingebunden ist. Da könnte man jetzt eine lange Diskussion führen, warum Anarchie scheitern muß." **MSM**:"Es gibt ja nun auch Leute in der Szene, die es Bands ankreiden, wenn sie mit ihrer Musik Geld verdienen, das auch können und wollen. An sich wäre dann ja auch nichts dagegen einzuwenden, wenn Leute das Glück haben, mit der Musik Geld machen zu können, solange sie sie so machen können, wie sie wollen?" **K**."Ja das ist der Punkt. Von uns ist niemand gegen Geld. Es geht darum, daß man schauen muß, ob man dann noch die Musik machen kann, die man will." **T**:"Es gibt gegen Bands, die mit der Musik Geld verdienen grundsätzlich nichts einzu wenden, es ist immer die Frage, wie man´es macht. Man wird dann aber auch mit seiner Musik in Sachzwänge eingebunden, das ist etwas, was wir unbedingt vermeiden wollen. Wenn du erst einmal soweit bist, daß du von der Musik leben kannst und dann alle deine anderen Jobs aufgibst, dann mußt du anfangen, dich nach dem Publikumsgeschmack zu richten. Oder noch schlimmer, wenn du auf einem großen Label bist, nach dem Geschmack der Label-Leute. Und dann bist du am Ende." **MSM**: "War das der Grund, warum ihr euch für **BIG STORE** entschieden habt, das war ja wohl das kleinste von allen Labeln, die sich für euch interessiert haben?" **S**:"Nein, in dem Bereich, daß wir mit unserer Musik Geld verdienen könnten, sind wir noch lange nicht. Das hat damit nichts zu tun. **BIG STORE** haben sich einfach am meisten um uns gekümmert." **T**:"Die haben eben häufig bei uns angerufen, gefragt, was die Band so macht und das hat uns gefallen. Und sie haben uns 1000 DM Vorschuß gegeben, ohne das wir vertraglich an das Label gebunden gewesen wären." **K**:"Die fanden uns einfach gut und haben gesagt:"Ihr müßt unbedingt aufnehmen"..." **S**:"Das war weniger ein Vorschuß, als ein zinsloser Kredit..." **K**:"...und haben innerhalb weniger Tage einfach einen Tausender locker gemacht, das war grandios. Die haben extra betont:"Wir bringen euch das Geld in's Studio, das soll aber auf keinen Fall eine Bindung an das Label sein. das war für uns dann ausschlaggebend." **T**:"Die heben uns auch nirgends ´dreingeredet, ob das jetzt beim Cover, das der **S**. gemacht hat, oder bei den Aufnahmen gewesen wäre. Ausserdem haben sie uns den besten Vertrag angeboten. **WE BITE** wäre auch nicht schlecht gewesen, aber die wollten einen Vertrag über drei Platten mit uns machen, da hätten wir dann schon wieder einen Sachzwang gehabt. Ausserdem war es reizvoll, die erste H.C.-Band bei **BIG STORE** zu sein, die haben sonst ein ganz anderes Programm. Das bot für uns die Möglichkeit auch ein anderes Publikum zu erreichen und aus den Grenzen auszubrechen.

weil wir da keine Berührungsängste haben." **MSM**: "Themawechsel. Man spricht ja immer soviel von INDEPENDEND-Labels, wie seht ihr das eigentlich. Wenn man sich die so genau anschaut, arbeiten die ja auch nicht viel anders als große Labels." **K**:"Der Unterschied ist bei einem echten Indie-Label einfach die Politik, mit der sie es machen, es wird einem nichts ´dreingeredet." **T**:"Man kann im Kabel-Fernsehen ja oft Diskussionen verfolgen, ob man sich als INDIE mit den großen labels arrangieren soll oder nicht. Ich sage man soll nicht. Da kommt ein politischer Punkt hinzu, der vielleicht jetzt ganz platt erscheint. Es ist einfach so, daß die meisten großen Labels an der Waffenindustrie beteiligt sind. Mit so einem Label möchte ich nicht zusammenarbeiten. Das is t vielleicht ein bißchen naiv und kurzsichtig." **MSM**:"Kurzsichtig in dem Sinne sicher, den angenommen es passt einem, jetzt auch ´mal platt ausgedrückt, das kapitalistische System nicht, dann darf man ja nicht einmal hergehen und eine Plattenfirma gründen, ganz gleich, wie groß oder klein. So eine Firma tut ja nichts gegen den Kapitalismus, sondern ist Teil davon." **T**:"Das ist soweit richtig. Es ist die Frage, wie weit geht man und wie weit arrangiert man sich. Das ist auch etwas, was **MUDHONEY** sehr richtig in einem Interview gesagt haben, daß sie beim INDIE-Label **SUP POP** ein großer Fisch in einem kleinen Te ich sind, um den sich gekümmert wird und nachdem die Label-Politik ausgerichtet wird, während das bei der Industrie genau umgekehrt wäre. Ich habe keine Lust ein kleines Zahnrad in einer großen Maschinerie zu sein. Ich will Platten verkaufen insofern, weil ich denke, wenn jemandem die Musik gefällt, dann soll er sie sich auch anhören können. ich will nicht Platten auf Teufel komm' ´raus verkaufen. Das sit mir nicht wichtig und auch nicht Sinn und Zweck der Sache. Mir ist es wichtig, die Musik zu spielen, die wir spielen, mit dem Anderen in einer Band zu spielen und aufzutreten." **K**:"Aber die Frage war eigentlich anders." **MSM**:"Ja, daß die genauso im System integriert sind, wie große Labels." **T**:"Aber sie sind überschaubarer. Uns ist es wichtig Kontrolle zu heben, über das, was mit der Band passiert und was sie macht. Wir hätten die Platte am liebsten selber ´raus gebracht, aber dazu fehlte das Kapital, um wieder davon zu reden. Wir sind froh dieses Label gefunden zu haben weil es seinen Teil gut macht. Den Rest machen wir selber. Ich möchte bloß nicht in die Situation geraten, daß ich als Bandmitglied sage:"Jetzt bin ich Musiker und die Musik ist mein Job." Das wäre der Tod, von seiner Musik nur noch als Job zu reden. Mein Anliegen ist einfach, meine Musik spielen zu können." **K**:"Ich glaube die Musik verändert sich auch, wenn du nur noch Musik machst, weil du dich von der Umwelt abschaltest..." **S**:"...aber schau dir die **ROLLINS**-Band an, die leben nur noch für die Musik...." **K**:"Ja, aber der **ROLLINS** ist ein Ausnahmemensch, der hat seine Aggressionen in sich. Aber ein normaler Mensch muß die Aggressionen schöpfen." **T**:"Das sagen auch **NOMEANSNO**, daß sie nie nur von der Musik leben möchten, wiel die Quelle ihrer Musik ist ihr Alltagsleben. Wenn sich dein leben nur noch um Musik dreht, dann dreht sich's im Kreis. Sinn und Zweck der band ist die Musik und die Leute, mit denen wir dadurch zusammenkommen. Das ist das, was K. mit Kommunikation gemeint hat. Man kommt einfach ´rum mit der Band und lernt wahrscheinlich die besten leute kennen, die eben auch ihr Ding durchziehen und auf ihren eigenen Beinen stehen. Das ist Befriedigung genug. Der finanzielle Aspekt ist wirklich sekundär." **MSM**: "Ein Haufen Leute verbindet ja mit ROCK-Musik etwas Revolutionäres. Die meinen sie können sich auf die Bühne stellen einen entsprechenden Song spielen und morgen geht dann die Revolution los." **T**: "Also das Revolutionäre an der Musik ist das, sich auf die Bühne zu stellen und einfach los zu spielen. Das ist rebellisch, oder was auch immer..." **K**:"Die Leute, die sich solche Platten kaufen, wissen doch ´eh schon Bescheid..." **MSM**:"Es gehört also schon vorher ein gewisses Bewußtsein dazu und sei es nur auf der ´niedrigen' Ebene, daß er irgendwie unzufrieden ist, jemand der vollkommen mit seinem Leben zufrieden ist, wird sich ja nicht gerade **VOIVOD**, oder **BLACK SABBATH** anhören." **T**:"ROCK ´N ROLL hat immer eine gesunde Portion Aggression, das liegt schon in der Lautstärke, die ein Ausdruck von Emotion ist. Aber wenn man sich so die Entwicklung der ROCK-Musik seit den 60ern ansieht, da waren auch die revolutionärsten Sachen auch noch Nummer eins-Hits, **DOORS** oder **JIMI HENDRIX**, irgendwann einmal ist es dann so passiert, im **GREAT ROCK ´N ROLL SWINDLE** d a kommt halt das Kapital und verpackt das Ganze und verkauft es dir,"Hier hast du deine Revolution mit 33 Umdrehungen", insofern ist das Ganze natürlich lächerlich. Das hat nichts mehr mit Bürgerschreck oder ähnlichem zu tun, weil die Eltern hören ja auch **CHRIS DE BURGH** und kennen das von vor zwanzig Jahren." **S**:"Aber es kann ja auch eine ganz andere Revolution passieren, es gibt einige Bands, die bei mir einen emotionelle Revolution ausgelöst haben. Letztens z.B. **CATERAN**, die haben mich wirklich bewegt, das ist auch eine Revolution, eine kleine, innere." **MSM**:"Stichwort Münchner Szene..." **Alle**: "Wir fühlen uns der Münchner Szene verepflichtet, zur Zeit ist sie fantastisch, viele neue Bands, alle sind sie gut. **FIRST THINGS FIRST, EVIL HORDE, ADAC MOTORWELT, BLUME, DIE JONES, HANDS OF RED JULY**, die Nachfolgeband der **MASTERS OF UNIVERSE** und es ist toll, wie alle aus einer verschiedenen Szene kommen und einfach zusammen wachsen."

T:"Ich weiß das Musik etwas bewegen kann, ich habe es selber erlebt, nicht daß alle morgen auf die Straße gehen und Mollis schmeißen, aber ich habe es selber erlebt wie mich Musik verändern konnte, das waren viele Bands, die mir gezeigt haben, was mit Musik machen kann. ich weiß, daß das Anhören einer einzigen Platte ein ganzes Leben verändern kann, weil es mir selber so gegangen ist." **S**:"Aber das passiert immer seltener, wahrscheinlich findet man solche Platten nur in einem bestimmten Alter" **T**:"Was mich bei Bands immer berührt, ist so ein physischer Aspekt, daß es eiene auch körperlich mit hineinzieht. Das spielt auch in unserer Musik eine große Rolle. Wir sind in eienm Interview gefragt worden:"Tut **NONOYESNO** weh?" Ja es tut weh und es soll auch weh tun."



FOLGE 13: GESCHAFFT!

Von wegen abergläubisch, oder zuckt da jemand bei der "13" zusammen? Nee, haben wir doch schon ganz andere 13er überstanden, JIM KNOPF UND DIE WILDE 13 zum Beispiel, oder aber auch die 13 Apostel, oder waren das jetzt nur 12? WILDE 13? Apostel?

*****

Laut war es. Geile Oldies dröhnten aus den Boxen und alle plapperten wie verrückt durcheinander. Eine dieser Parties, von denen man seinen Enkelkindern erzählen könnte, wenn man nur welche hätte. Mit feuchten Augen saß BOB BOLLOCKS im Versammlungsraum der TEENAGE RAMPAGE und schaute sich das muntere Treiben um ihn herum an. Die gemischte Mannschaft aus seinen Hardcorern, den Chaosler, die sie auf ASBACH IV getroffen hatten, den Punks, die im Wrack der WARHEAD aus der Zeit-Jukebox taumelten und den Skins um ROI RÖTTGER, die vor dem Terror der Normalen die Flucht ergriffen und bei unseren Freunden Hilfe gefunden hatten, feierte, was Tapedeck und Kühlschrank nur hergaben. Stargäste waren aber an diesem Abend, weit hinten in der Galaxis, die Kindpunks von der LUDWIXHAFEN. Doch eigentlich gröhlten, soffen und feierten nur Stars den Sieg über die grauenverbreitenden Prolls. Sie hatten es geschafft! (Da haben wir auch schon wieder den Titel! Und der ist nicht so irreführend wie die anderen großen Werke der Weltliteratur: kauft oder leiht man sich zum Beispiel WINNETOU III von Karl May, dann merkt man erst am Ende des dicken Buches den Fehler im Titel. Es kommt nämlich nur ein Winnetou darin vor und nicht drei. Aber jeder, der glaubt, daß jetzt der Pony Express abgeht, von wegen 3 tolle Indianerhäuptlinge, der merkt den Schwindel anfangs gar nicht. Ähnlich ist es beim OTTO-KATALOG: über 1000 Seiten muß man blättern und findet am Schluß heraus, daß OTTO überhaupt nicht in Erscheinung tritt. Und so könnte man echt seitenlang weitere Beispiele liefern: PEANUTS, kommen gar keine Erdnüsse drin vor, weder gesalzen noch ungesalzen; BLONDIE und DANKWART, von wegen Tankwart, der arbeitet im Büro. Bleibt also lieber bei unserer duften Story: HARDCORE 2000 - BOB BOLLOCKS, ABENTEUER IM WELTRAUM, da werdet ihr nicht so beschissen. Ja?)

*****

Blenden wir kurz zurück: als die gemischte Crew unserer Helden auf die BADER-PFORZHEIM BANDE traf, wütete gerade deren Angriff auf einen kleinen Planeten, bewohnt von einigen Gothics. Mitten im Kampfgetümmel die Kidpunks von der LUDWIXHAFEN. Und dank der geilen Einstellungswaffe (siehe Folge 12: Terror der Normalen) verpuffte die Kraft der magischen Prollwolke im Nichts. Die Kidpunks machten sich einen riesigen Spaß daraus, den Normalos zu zeigen, daß hier mit Dauerwelle, Boss-Sakko und tödlichen Videos vom 'Großen Preis' kein Blumentopf zu gewinnen war. Verdattert zog die Flotte der BADER-PFORZHEIM BANDE von dannen, das Gelächter ihrer kleinen Gegner in den Ohren, und wird sich hüten, in absehbarer Zeit ihre spiegelbebrillten Visagen in diesem Teil des Universums sehen zu lassen.

*****

Unterdessen machte Beki daheim auf Hardcore einen Luftsprung, um sogleich erschrocken zusammenzuzucken und die Hände auf ihren Bauch zu legen. Gerade hatte sie von ihrem Hausarzt, Doctor
Kiss-Kiss, erfahren, daß sie schwanger sei. Während sich der Doc mit Bob's Eltern in die Küche verdrückte, um sich den einen und anderen Drink einflößen zu lassen, sank Beki mit verzücktem Blick auf der Wohnzimmercouch zusammen. Glücklich starrte sie an die Decke des Zimmers, als ob sie ahnte, daß durch die Decke durch ganz weit oben und noch viel weiter ihr geliebter Bob gerade auch einen seiner größten Triumphe auskostete.

*****

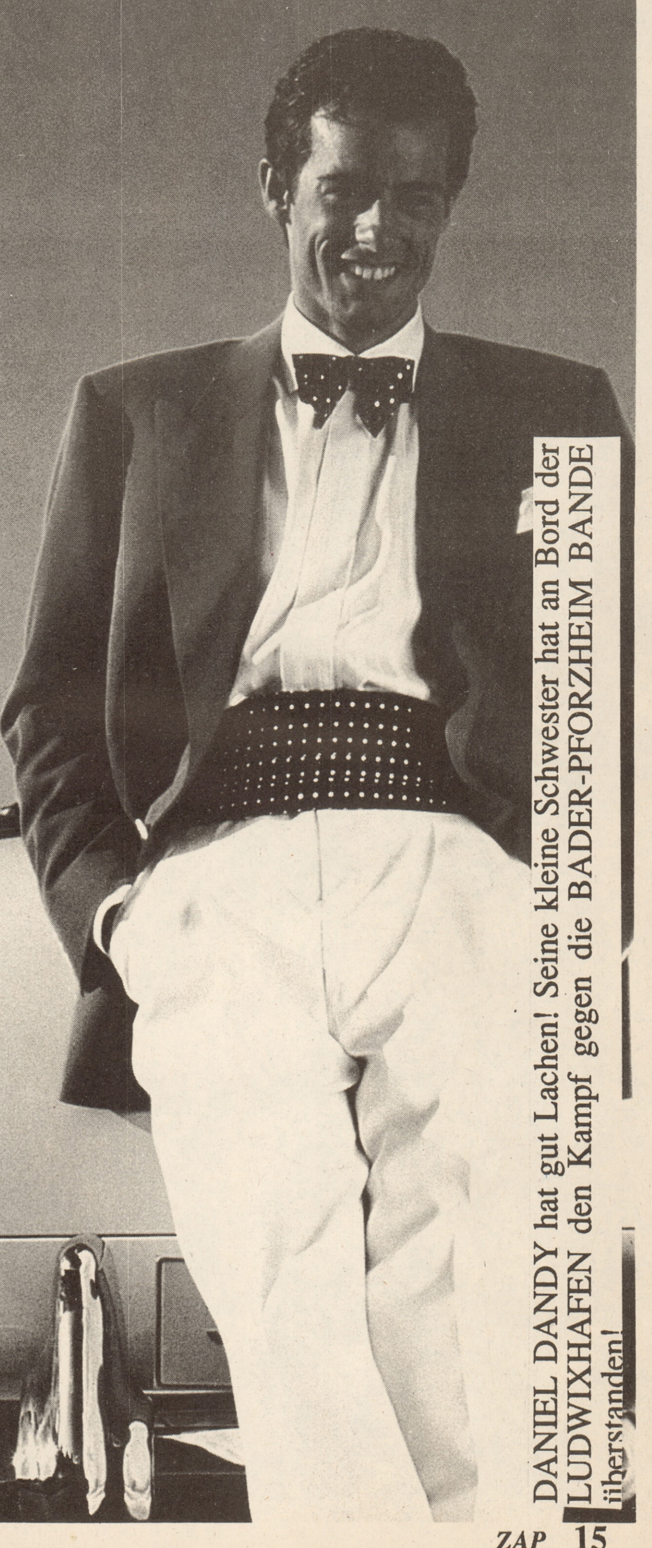
Die Party war in vollem Gange, Bob und die meisten Kidpunks schon so gut wie vollbreit, die korrekten Straight Edger seiner Crew bedienten noch die Tapedecks und achteten darauf, daß keiner die Leitzentrale vollkotzte. Denn irgendwann einmal überfällt den Härtesten der Harten das, was man sentimental Heimweh nennen könnte. Und wenn man dann erst tagelang das Schiff entsiffen muß um überhaupt mit dem Arsch und Schiff hochkommen zu können, dann wird auch der Härteste der Harten weich und würde heulen, wenn er nur nicht so hart wäre. ("Wherever I lay my hat, that's my home" könnte man also nur zustimmen, wenn man 'nen Hut hätte. Das haben schon HC/DC - Hardcorer aus Columbia/USA, gegründet 1994 - gewußt, als sie den gerade genannten Song von Paul Young umcoverten in "Wherever I lay my cap, that's my home".)

*****

Einen ganzen Tag dauerte das Fest auf der TEENAGE RAMPAGE und ganze zwei weitere Tage danach kam etwas Bewegung in die zusammengewürfelte Partyflotte, die um den kleinen von den Gothics bewohnten Planeten kreiste. Man bereitete sich auf den Abflug vor und hatte jetzt nur noch zu klären, was mit den bislang heimatlosen Teilnehmern des Unternehmens geschehen sollte. Daß die Skins sich wieder auf die Suche nach dem Rest ihrer Kumpel machen würden, das war klar, aber was geschieht mit den Punks, den Chaoslern und besonders mit den Kiddies von der LUDWIXHAFEN, deren Schiff derart kaputt in den Nieten hing, daß an größere Raumflüge nicht mehr zu denken war?

*****

Krrr...knck.....krrr....pssch......krrrr.....Leitung unterbrochen! Wir versuchen, den Kontakt bis zum nächsten Monat wieder- herzustellen! Krrr....knck.....tzzz.....bsss....



DANIEL DANDY hat gut Lachen! Seine kleine Schwester hat an Bord der LUDWIXHAFEN den Kampf gegen die BADER-PFORZHEIM BANDE überstanden!



DIE SEUCHE erschienen plötzlich, mehr oder weniger überraschend, als erste Band auf dem wirklich überraschend wieder aus der Versenkung aufgetauchten umstrittenen Berliner AGR Label. Nach längerem Hin und her hat es nun doch noch mit einem Interview geklappt, welches via Satellit geführt werden mußte. Auf AGR sind wir in dem zum jetzigen Zeitpunkt bereits geführten SLIME Interview näher eingegangen, welches ihr dann in der September Nummer nachlesen könnt.

ZAP: Hallo Tom, was machst du eigentlich in der Band?

Tom: Ich bin Sänger, und der Frank steht auch noch neben mir, er ist Gitarrist.

ZAP: Was versteht ihr eigentlich unter "Profihaften Ambitionen" wie man es öfters in Artikeln die über euch geschrieben wurden nachlesen konnte?

Tom: Musikalisch eben, das man seine Instrumente beherrscht und das man vielleicht irgendwann mal davon leben kann, das wäre nicht schlecht. Es geht eigentlich gar nicht anders, durch das ganze Drumherum usw. wird der Zeitaufwand immer größer und irgendwann hast du einfach keine Zeit mehr Arbeiten zu gehen, wenn du dann nicht davon leben kannst mußt du eben mit der Musik aufhören.

ZAP: Euch gibt's immerhin schon fünf Jahre, für so eine lange Zeit war es ja ziemlich ruhig um euch geblieben.

Tom: Frank und ich sind die beiden einzigen Mitglieder, die noch von Anfang an dabei sind, wir hatten bestimmte Vorstellungen was für Musik wir machen wollten, dann hat es eben eine ganze Weile gedauert bis wir die richtigen Leute zusammen hatten. Manchmal ist es eben nicht so einfach die richtigen Musiker zu finden. Jetzt haben wir unsere optimale Besetzung.

ZAP: Wie seid ihr zu AGR gekommen, das Label ist ja nicht gerade unumstritten, gelinde ausgedrückt.

Tom: Wir kamen in diesem Senatswettbewerb in die Endausscheidung, dort hat uns dann der Chef gesehen und uns anrufen lassen. Die Verhandlungen haben sich dann drei, vier Monate hingezogen. Einfach so zu so 'ner Firma hinrennen und unterschreiben das sollte man ja nicht machen. Unser jetziger Vertrag ist in Ordnung.

ZAP: Könnt ihr dazu was näheres sagen?

Tom: Nö, was soll ich dazu sagen, außer das wir alle Freiheiten haben. Besser kann's gar nicht sein. Wir können tun und lassen was wir wollen.

ZAP: Wie hoch ist eure Auflage?

Tom: 5000 LP's und 1000 CD's

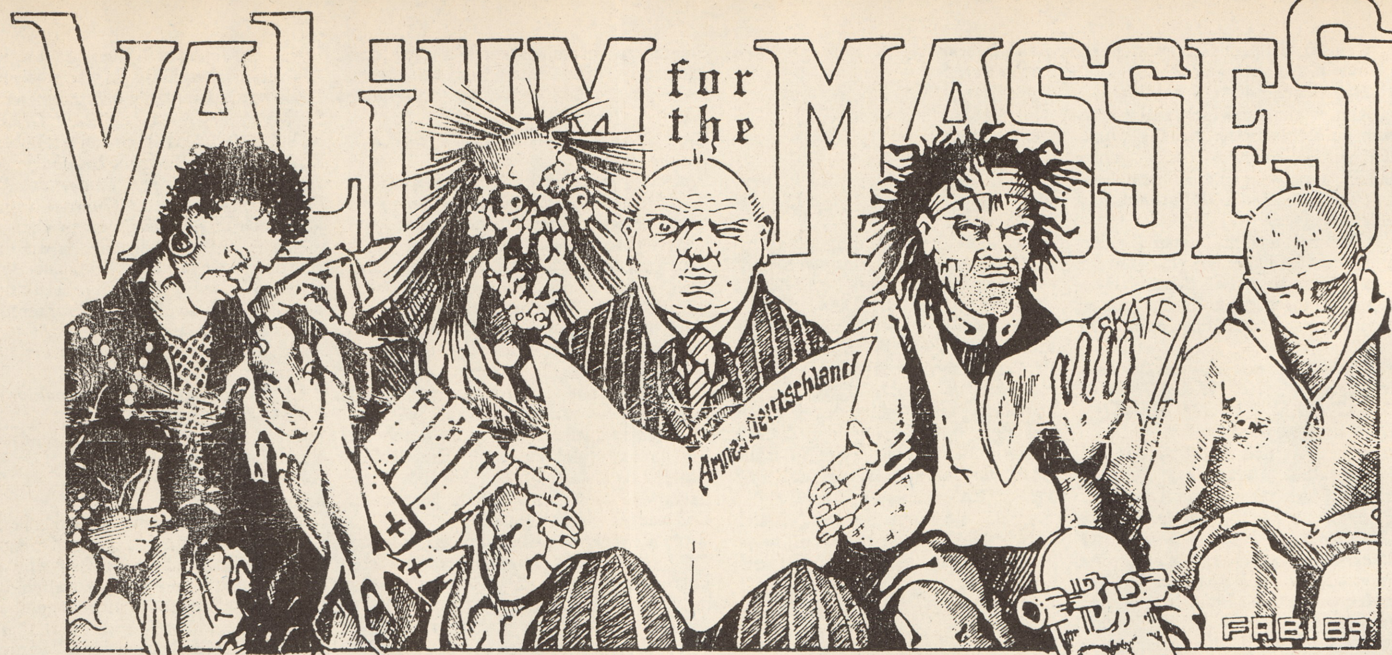
ZAP: AGR haben auch die Promotionarbeit für euch übernommen?

Tom: Ja, wir haben aber selber so einen Kollegen der schon ewig mit uns zusammenarbeit, aber die Firma unterstützt uns da reichlich..

ZAP: Ihr habt mir da so ein total aufwendig gemachtes Daumenkino geschickt, vierfarbig, ganz nobel, 'ne ziemlich teure Spielerei.

Tom: Das war eigentlich gar nicht so teuer, unser alter Bassist ist Zeichner, wir haben mit allen Musikern die mal bei uns gespielt haben eigentlich einen sehr

guten Kontakt. Er hat uns das gezeichnet. Das Cover hat er auch gemacht.
ZAP: Den Druck hat AGR bezahlt.
Tom: Klar, wir haben ja nicht mal was zu fressen im Kühlschrank, hahaha. Sonst hätten wir ja nicht zu AGR gehen brauchen, wenn wir genug Kohle hätten.
ZAP: Der Wechsel zu AGR hat euch also ziemlich gut getan ?
Tom: Der hat uns gut getan ? Also Promotionmäßig hat er uns gut getan, so gesehen. Aber ansonsten kann man da noch nichts absehen, die Platte gibt es jetzt gerade erst einen Monat, oder nicht mal.
ZAP: Seid ihr mit dieser Berliner Hardcoreszene NO ALLEGIANCE, COMBAT NO CONFORM, MANSON YOUTH usw. verflochten ?
Tom: Man trifft sich natürlich hier und da. Klaus hat früher bei PORNO PATROL, MANSON YOUTH gespielt.
ZAP: Bei eurer Musik fällt des öfteren der Begriff Crossover, normalerweise versteht man darunter mehr metallische Sachen, was bei euch nicht der Fall ist.
Tom: Ich würde es als Punk'N'Roll oder sowas bezeichnen, ich will mich da auch nicht festlegen, soll sich jeder seine eigenen Gedanken machen. Wir lassen uns auch von anderen Combos nicht beeinflußen, oder läßt du dich von anderen Combos beeinflußen, Frank ?
Frank: Eigentlich schon, vorwiegend von australischen Gitarrenbands, RADIO BIRDMAN oder auch HARD-ONS.
ZAP: Durch euren Namen und Ankündigungen der Musik als "Schnelle Beerdigungsmusik und verzweifelte Liebeslieder" kommt ihr ziemlich pessimistisch rüber.
Tom: Na, das mit dem Untertitel ist ein kleiner Witz am Rande. Aber gerade mit unserem gezeichneten Monster aus dem Daumenkino, das ja eigentlich gar kein Monster ist, usw. könnte der Eindruck schon entstehen. Aber wenn man sich etwas genauer damit befaßt erkennt man, daß es eigentlich nicht so ist.
ZAP: Musik war für dich früher "existenziell lebenswichtig". Hat sie für dich immer noch den gleichen Stellenwert ?
Tom: Klar, ist kein bißchen abgeflaut, wird eher immer stärker bei allen. Wir werden älter das ist klar, aber was soll das.
ZAP: Ihr seid also immer noch Sturm und Drangvoll wie die 15, 16-jährigen.
Tom: Ja, das kannste ruhig so sagen.
ZAP: Ihr habt mal behauptet SHAM 69 wären 'ne arrogante Band ?
Tom: WAASSSS !!! Dementieren ! Alles. Könnte vielleicht mal gefallen sein, weil es ein bißchen Streß im Backstageraum gab, aber sowas gibt es öfters, ist uns mit MUDHONEY im Loft auch passiert. Aber das ist nichts was man unbedingt in die Zeitung setzen mußt, sowas ist ja nun Blödsinn.
ZAP: Ihr habt auch mal mit DIE KREUZEN zusammengespielt ?
Tom: Ja, die waren geil. Haben sich auch bedankt das wir da als Vorgruppe gespielt haben, das ist mir vorher noch nie passiert.
ZAP: Wieviel Gigs hattet ihr insgesamt ?
Tom: 50 vielleicht, irgendwann hab ich aufgehört zu zählen.
ZAP: Irgendwann habt ihr auch mal in Dresden gespielt ?
Tom: Stöhn , Horror ! Frank willste was von Dresden erzählen.
Frank: Leipzig war das, nicht Dresden. War nicht schlecht. An dem Abend sollten da drei Bands spielen, wir sind dann mit vier Leuten vorgefahren, kamen nachmittags um fünf an und saßen so rum. Unser Bassist und seine Freundin sind die Straße runtergelaufen und wurden direkt von irgendwelchen Glatzen verfolgt. Dann haben die Faschos so Späher in den Laden geschickt, haben gefragt was so läuft und nach kurzer Zeit waren massenhaft Neonazis und Skins da, mit der Zeit gesellten sich dann immer mehr so Vatertagsgesellschaften (an dem Tag war Vatertag) dazu. Alle voll besoffen, fingen dann auch an Nazilieder zu gröhlen und uns mit Steinen zu beschmeissen. Wir haben uns dann zu siebt in so einem Büro verschanzt, während draußen so an die 150 Leute waren.
ZAP: Eine militante ANTIFA gab's dort nicht ?
Frank: Ja, es hat wohl nicht geklappt. Die Nazis hatten da nachmittags schon so 'ne WG überfallen. 'ne Woche vorher war auch irgendwas gelaufen und die Leute hatten eigentlich auch fest zugesagt. Das Ding war aber, das niemand damit gerechnet hatte das das schon am Nachmittag passiert. Die Faschos waren erst für den Abend angekündigt. Unser Glück war, daß die anderen dank einer Autopanne erst zwei Stunden später angekommen sind, gerade als wir mit unserem zerbeulten Wagen da durch die Menge rausgefahren sind. Die Bullen kamen erst anderthalb Stunden später, die haben das da überhaupt nicht geschnallt. Das war purer Hass, finster.
ZAP: Habt ihr den Eindruck das es in der DDR wirklich viel extremer ist als bei uns, oder glaubst du das dir genau das gleiche auch in bestimmten Stadtteilen in Hamburg oder Berlin passieren kann.
Frank: Ja , in Hamburg auf jeden Fall. Ich bin da meistens im SPARR und die Idioten treffen sich da ganz in der Nähe am Hans Albers Platz. Wir können uns ja mal im SPARR treffen, du bist ja doch auch öfters da. (Ironie des Schicksals: Das SPARR wurde bei den schweren Krawallen nach dem Endspiel in ST. Pauli von den Faschos total zerkloppt).
ZAP: So extrem findest du die Situation in der DDR also auch nicht.
Frank: Doch, das üble ist, das das alles so unkontrolliert ist was da passiert. Die haben nicht den richtigen Blick für rechts und links. Im Süden der DDR ist es echt schlimm. Mit links verbinden die gleich 40 Jahre Unterdrückung. Jetzt wo die Möglichkeit da ist, daß sich das entlädt geht es natürlich immer ab. Was mich erschreckt hat waren die vielen Mitläufer. Ganze Familien haben davor gestanden und gegröhlt.
ZAP: Wurde deshalb auch der Gig in DRESDEN abgesagt ?
Frank: Da findet sich niemand der den Gig veranstaltet, in Berlin war es ja auch schon hart, da sollten wir zusammen mit SLIME spielen, das TEMPODROM wollte 10 000 DM als Sicherheit haben.
ZAP: Du wohnst jetzt in Hamburg, der Rest in Berlin, wie funktioniert das ?
Frank: Unser anderer Gitarrist wohnt jetzt auch in Hamburg, wir machen da meistens die musikalische Arbeit und sind dann auch fast jedes Wochenende in Berlin. Wenn wir richtig Gigs haben sind wir dann auch zwei Wochen vorher hier und proben praktisch jeden Tag. Aber Berlin ist zur Zeit ganz schön streßig.
ZAP: Hängt das mit der Vereinigung der Stadt zusammen ?
Frank: Eigentlich finde ich diese Vereinigung Kacke.
ZAP: Was für Folgen siehst du für Kreuzberg ?
Frank: Das ist genau das was ich Scheiße finde, die wollen das Gebiet auf Biegen und Brechen wieder zum Stadtzentrum machen und dann sind natürlich die Leute die da Wohnen nicht gern gesehen. Da werden dann wohl auch die bekannten Mittel angewandt werden: Miete erhöhen, neue Ausländergesetze usw.. Werden schon versuchen die Leute da raus zu drängen.
ZAP: In deinem Fall hat es ja schon funktioniert.
Frank: Das hatte mehr private Gründe, aber es hat natürlich schon eine Rolle gespielt, seitdem die Mauer auf ist, ist es wirklich anstrengend.
ZAP: Ihr habt mal auf 'ner Veranstaltung gegen die sogenannten Berliner Independent Days gespielt ?
Frank: Naja, gegen ist ja nun nicht unbedingt richtig. Das war mehr als Ergänzung gedacht. Gegenveranstaltung, das hat irgend so ein Typ ins Info geschrieben. War aber trotzdem klasse, ein netter Abend.
ZAP: OK, das war's !
Frank: Vielleicht sieht man sich ja mal im SPARR ! (Kann sein, denn das Teil hat am nächsten Tag schon wieder geöffnet, ist ab eigentlich ein blöder Schuppen.. Der Tipper .)







SKINTONIC
Die Stimme Der S.H.A.R.P. Skinheads

Deutschlands führendes Skinhead Mag kommt in gewohnt voll professionellem Layout und einer breiten Bandbreite die von Punk über Hardcore bis natürlich Ska alles abdeckt was der nette Mensch von heute gerne an seine Öhrchen ran läßt. JUDGE DREAD, SHAM 69, BAD RELIGION, PETER AND THE TEST TUBE BABIES, THE TROJANS, EL BOSSO & DIE PING PONGS, THE HOT KNIVES, News, Reviews und natürlich ein dickes Statement / News über / von S.H.A.R.P. (SKINHEADS GEGEN RASSISMUS). Nicht zuletzt dank dieses Heftes (und der Tatsache das sich viele rechte Skins auch in die Hooligan Szene verdrückt haben) scheint die Welle der OK Skinheads weiter anzuschwellen, so daß das Feindbild Skinhead mehr und mehr trotz vieler Bauernaktionen der Ostpocken - Skins (ehemalige DDR Bürger mit Glatze) aufgeweicht wird. Aber man soll den Tag nicht vor dem Abend loben, in der Öffentlichkeit finden die rassistischen Angriffe der Boneheads immer noch wesentlich mehr Beachtung als die vergleichsweise wenigen und vor allem weniger spektakulären Aktionen der S.H.A.R.P. Skinheads. Immerhin hat SKINTONIC bereits eine Auflage von 1000 Exemplaren erreicht, was man von "rechten" Heften meines Wissens nach nicht behaupten kann. 40 A 4 Seiten für 5 DM inklusive Porto. Skintonic / Postlagerkarte 077581 - C / 1000 Berlin 44. Moses

Lucky Comics im NixRaff Verlag
Lucky Luckwork # 6
Lucky Lasl

Es ist echt erstaunlich wieviele fähige Zeichner sich in der Hardcoreszene rumtreiben, einer der bisher wenig Aufsehen erregt , es aber gut drauf hat ist Maurer, dessen Stories technisch recht gut gemacht Fantasy, Punk, Clockwork Orange, bekannte Comics uvm zu eigenen Geschichten vermischen denen ab und an etwas schwer zu folgen ist. Auffallend außerdem die vielen großen Brüste die immer wieder auftauchen. Antesten für 2 DM pro Stück plus Porto bei Maurer Kalusky / Waller Heastr. 89 / 2810 Verden - Walle. Moses

DISASTER AREA # 6

Vom kostenlosen Newsflyer zum richtigen Fanzine mit allem was dazugehört, was Layout, Umfang, Preis betrifft. Ausführlicher Bericht über das Zustandekommen des ersten Punk Konzerts in Ratingen (1990), ausführliches MOLOTOW SODA und ein RADIO RÜBE Interview. Eine ganze Anzahl Reviews natürlich Lediglich der über drei Seiten abgedruckte Moers Comic stört, gehört zwar zu den genialsten, die der Bengel jemals verbrochen hat aber den Platz sollte man doch besser für eigene Sachen nutzen. Alles in allem trotzdem gut, wobei besonders der Artikel über die unsäglichen Sampler, die in letzter Zeit immer wieder auf den Markt geschmissen werden zu erwähnen sind. 32 A 5 Seiten für 1,80 DM plus Porto bei Andreas Hartwig / Am Timpen 18 / 4090 Ratingen 6. Moses

SPEEDSHIT # 1

Als mir vor einiger Zeit ein völlig schwachsinniger Brief ins Postfach flatterte dachte ich, da hat wohl ein Kollege die Erlaubnis aus seiner Gummizelle einmal in Monat einen Brief abzuschicken genutzt und meine Adresse dazu erkoren mit der Außenwelt Kontakt aufzunehmen. Ich beantwortete also aus Mitleid die Fragen und schickte sie zurück. Das Ergebnis könnt ihr auf diesen Seiten irgendwo lesen, denn der vermeindliche Irre Roland hat eines der besten Hefte des Jahres im Alleingang als Erstlingswerk auf die Beine gestellt. Das klassische Ego - Zine mit viel Humor und einer guten persönlichen Note, eine echte Überraschung. Jede Menge Reviews. NUCLEAR BLAST , HANS WURST, ANDREAS FÖCKER Interview. (Die Lindenstraße wird übrigens nicht in München sondern in Köln gedreht, du Knaller und du willst Fan sein ?). Verdammt kauft das Ding, ist intelligent und witzig, History of Ska nicht so toll, WANTED I dagegen genial. Locker, locker, locker... weiter so, mehr solche Hefte. 24 A 5 Seiten für 1 DM plus Porto bei Roland Icking / Klemens - August - Straße 29 / 4280 Borken 3 (Nicht das Borken mit den Grubenunglücken !!!!!!!!) Moses
PS: Erwartet auf keinen Fall irgendwelche Informationsberge, das hier ist reine Unterhaltung

BANANE #1 - #3

Ausgezeichnet schwachsinniges Stadtmagazin für Hanau und Umgebung. Derber Stil auf Hochglanz, keine Angst vor Peinlichkeiten, hohe Auflage und kostenlos. Und auch wenn's über die Mc Donald's Anzeige finanziert sein sollte, das macht den Müll, den die Herausgeber verbreiten, umso wertvoller. Hätte nie gedacht, daß so etwas Dreistes möglich sein sollte. Hochachtung!
jeweils 20 Seiten A5 bei: Frank Sander, Feldstr.4, 6450 Hanau 8
Emil

SAGITTARIUS
21

Magazine kommen und gehen... SAGITTARIUS bleibt. Genau wie ZAP. SAGITTARIUS, das Heft das freiwillig den Weg zurück von den Kiosken in den Untergrund gegangen ist. Erstaunlich immer wieder, daß ich obwohl mich das Themas Science Fiction usw nicht im geringsten interessiert das SAGITTARIUS von vorne bis hinten lese. Die Artikel sind kurz, informationsreich, interessant geschrieben. Unter anderem nimmt Klaus N. Frick wieder den Chef der Scientology - Sekte L. Ron Hubbard auf's Korn, des Herausgebers persönliches Lieblingsthema. Desweiteren wirklich interessante Artikel über italienische Exploitation Quikies, Cyberpunk , Science Fiction in der DDR und mehr. Das SF Heft schlechthin. 20 A 4 Seiten für 2,50 DM plus Porto bei Klaus N. Frick / Alfredstr. 63 / 7290 Freudenstadt. Moses

BREAKDOWN #2

"56 Seiten Scheisse, Rotz und Rätsel" auf lesbar layouteten A5-Seiten mit vielen Konzertberichten, Reviews und DIE ART aus Leipzig. Mal gespannt, wie die Leser das Problem lösen, ihre Antworten zum Rätsel einzuschicken, steht nämlich keine Adresse bei.
Anschrift bei den Kleinanzeigen
Emil

BRENNENDE FENSTER
#1

Noch etwas wüstes A4 von da unten kommt mit PRONG und DIE KREUZEN, dazu ein paar Reviews, Comic und Kurzgeschichte, Neuseeland (etwas mager) und 11th DREAM DAY. Bei den nächsten Ausgaben kann man dann sehen, welcher Weg eingeschlagen wird: der egomäßig leichtere (alles, was ich denke, kommt auch rein), oder der übergreifende, aber auch schwerere (kann man das auch anderen zumuten?). Abwarten.
40 Seiten A4 für 3,50 DM + Porto bei: Christoph Merk, Obere Riedl 1, 8121 Untersöchering
Emil

MASSACORE # 3

Anarchisches A 4 Heft, von dem man den Eindruck hat, daß die Verfasser wirklich alles mit einfließen lassen was ihnen gerade so in den Sinn kommt, auch wenn es absolut nichts mit Musik im weitesten Sinne zu tun haben sollte. Auf Skatesachen wurde in dieser Ausgabe verzichtet, dafür um so mehr Kunst und auf musikalischer Seite Grindcore und Artverwandtes: GODFLESH, GENSLIGING, 7 MINUTES OF NAUSEA, DOPE, PUNGENT STENCH, ATROCITY, BLOOD, MORTADELLICA, uvm. Dazu zwei schöne A 3 "Poster". 60 A 4 Seiten für ca. 3 DM plus Porto bei Matze Haller / Danzigerstr. 33 / 7516 Karlsbad. Moses

BROT #2

Münchener Paukenschlag im freundlichen BIERFRONT-Format. TAD, FUSSBALL-WM, BUFFALO TOM, ULRIKE MEINHOF, Reviews und Insiderscherze. "Haben auch die Mädels gerne" und rennen damit bei mir offene Ohren ein, denn "ich habe früher viel mit Frauen zu tun gehabt," wie mein Freund Andreas zu sagen pflegt.
zig Seiten A3 für 3 DM + Porto bei: Brot, Freizeitheim Lyra, Baaderstr.28, 8000 München 5
Emil

FLIPSIDE #66

Einziges Heft, was ich in den Urlaub mitnehme: schönes Farbcover, L7, BIG DRILL CAR, BABES IN TOYLAND, SNFU, THEE HYPNOTICS und Tonnen mehr versprechen, die schönen Schweizer Viertausender besonders genießen zu können.
Einziges Heft, bei dem der Verweis auf 'ne Anschrift überflüssig scheint: wer's kennt, weiß, wo er's kaufen muß. Alle anderen dürfen dumm bleiben.
Emil



MUSIC COLLECTOR #17

Jetzt ist's passiertl SPIRAL SCRATCH angeblich (neue Nummer noch nicht raus) abgetrennt und der MUSIC COLLECTOR avanciert von der Ausrichtung zum Konkurrenten des etablierten RECORD COLLECTOR. Julinummer u.a. mit MADONNA, JOURNEY, ANIMALS, ERASURE...ich hör' wohl besser auf. Preis/Umfang/Anschrift wie bei SPIRAL SCRATCH
Emil

GRUNZ # 2

Das Heft mit dem leicht verdaulichen übersichtllichen Layout bringt inhaltlich jede Menge Plattenreviews, Zinebesprechungen , ein paar Statements und eine reichliche Anzahl an Interviews wobei hierbei zu bemängeln ist, daß die Fragen meist zu zahm und zu voraussehbar erscheinen, so daß selbst vielleicht an sich interessante Bands ziemlich uninteressant rüberkommen. Vertreten u. a. THE EX, SNUFF, STAND TO FALL, LIBIDO BOYS, SUBTERRANEAN KIDS. 36 A 4 Seiten für 2 DM plus Porto bei Julia Strechel / Ostwenderstr. 6 / 3000 Hannover 1. Moses

TOHUWABOHU #2

Letztes Fanzine vor der Autobahn, Koffer sind gepackt, heute abend noch die Italiener gegen Diego & Co spannen, doch vorher noch das zweite Werk der rührigen Raja begutachten. Glanzstück dieser Ausgabe ist der D.I. Artikel, in fast klassisch zu nennender Punkmanier zusammengekloppt (3 Konzert-Reviews plus Interview). Dazu kommen die in derartigen Zines üblichen Reviews, Berichte und Statements, hier auch mit der Verwunderung ob der Schwierigkeiten bei dem Verkauf der ersten Nummer.
28 Seiten A4 für 1 DM + Porto bei: R.Sondermann, Siedlungsstr.3, 4370 Marl
Emil .81

GANZ DICKE FANZINES besprochen von Frank Schütze

Standardsituationen (von Eckhard Henscheid)

Die WM ist vorbei, Deutschland Weltmeister, und Moses darf nach Hamburg radeln - da kommt dieses Machwerk so richtig gut als Dessert daher. Henscheid, der einigen Leuten sicherlich aus dem Fanzine TITANIC bekannt sein dürfte, hat hier eine ganze Menge sogenannter Fußballdramen aneinandergereiht. In diesen Szenen geht es um so wichtige Dinge wie Geld, Bauherrenmodelle, Feindbilder, Siegesfeiern, Videos etc... Natürlich ist das alles fiktiv, doch denke ich, daß die dargestellten Situationen, in denen eigentlich gar nichts passiert (nur das Geplapper der Fußballer), durchaus was mit der Realität zu tun haben, vor allem, wenn man sich die gesammelten dummdeutschen Aussprüche unserer Lieblinge bei Interviews vor Augen hält. Der gute Henscheid läßt die Kicker genau das sagen, was sie in der Öffentlichkeit nicht sagen würden, was man aber hinter den deppenhaften Floskeln dieser schleimigen Neureichen vom Schlage Andy Möller schon immer vermutet hat: Jungmillionäre, die nie gelernt haben, sich einigermaßen auszudrücken und sich in Phrasen wie "Ja gut", "Sicherlich", "Superspiel", "Riesendruck" usw. flüchten. Gewürzt wird das Ganze mit einigen legendären Mannschaftsaufstellungen (da kommt ja jetzt noch eine dazu) und einem Toni Schuhmacher, der vor dem Spiegel grimmige Posen übt. Wenn Christoph Daum behauptet, daß die Spieler heute eher den "Spiegel" oder das "Capital" als den "Kicker" in den Kabinen bei sich hätte, dann halte ich das für Dichtung, während mir diese kleinen konstruierten Dramen als viel eher der Wahrheit entsprechend vorkommen. Also: wirklich gutes dickes Fanzine, in dem mit viel Witz und Sinn für Absurditäten die traurige Realität unserer strammen Jungs dargestellt wird. Im Übrigen sollten die Spieler nicht irgendwelche "Spiegels", "Capitals" oder "Kickers" in der Kabine parat haben, sondern allenfalls den "Millerntor Roar" !
Haffmanns Verlag für 10 DM

Fälle
Daniil Charms

Haffmanns Verlag für 15,-
In diesem Fanzine werden die Stories und Szenen eines fast vollkommen vergessenen Russen rübergebracht. Die arme Sau ist 1942 bie den Angriffen der Deutschen auf Leningrad in seiner Knastzelle, in welcher er für seine "Machwerke" einsitzen durfte, vergessen worden und vor Hunger krepiert. Wenn das nicht ein wirklich absurder Tod ist, im Gegensatz zum angeblich paradoxen Ableben dieses Wohngemeinschaftslieblings Camus, der, so wie ich gelesen habe, sogar von Rollins geschätzt wird (Henry, das gibt Minuspunkte !). Was soll man noch viel über diese tragische Gestalt sagen, die in ihrer Sonderlichkeit Stalin und dem sozialistischen Paradies in den Weg kam, also einfach zur Probe hier eine seiner Szenen:

ENTWAFFNET
ODER
FEHLSCHLAG DER LIEBE
TRAGISCHES VAUDEVILLE
IN EINEM AKT

LEV MARKOVIČ *springt auf die Dame zu* Bitte!
DAME *wehrt mit den Händen ab* Lassen Sie mich!
LEV MARKOVIČ *springt die Dame an* Ach bitte!
DAME *stößt mit den Beinen* Gehen Sie!
LEV MARKOVIČ *grabscht mit den Händen* Nur ein Mal!
DAME *stößt mit den Beinen* Fort! Fort!
LEV MARKOVIČ Nur einen Schuß!
DAME *stößt unartikulierte Laute aus, die »nein« bedeuten.*
LEV MARKOVIČ Einen Schuß! Nur einen Schuß!
DAME *verdreht die Augen.*
LEV MARKOVIČ *beeilt sich, greift nach seinem Instrument und kann es auf einmal nicht finden.*
LEV MARKOVIČ Augenblick! *Sucht überall mit den Händen* Was zum Ttteufel!
DAME *betrachtet Lev Markovič erstaunt.*
LEV MARKOVIČ Ist das eine Geschichte!
DAME Was ist denn passiert?
LEV MARKOVIČ Hm... *Schaut verlegen nach allen Seiten.*
Vorhang.
1934

BOILER
Funkjournal

Die BOILER Initiative aus Wien mit ihrem neusten Projekt, neben Konzerten und Radiosendungen wurde nun auch dieses Heft auf die Beine gestellt, mit dessen Gewinn genau wie bei den anderen Projekten Piratensender, Fanzines, unabhängige Labels etc unterstütz werden sollen. Endziel ist die Erschaffung eines legalen Radiosenders der parteipolitisch und kommerziell unabhängig ist. Dementsprechend der Inhalt. Interviews mit dem Medienbeauftragten der SPÖ, dem Medienpolitik - Chefunterhändler der ÖVP usw. usf. (Zumindest für alle Leute, die für ähnliche Projekte hier kämpfen sehr interessant). Boiler / Postfach 144 / 1061 Wien. Moses

Der Stalinist
Nr.1/Juni 1990 EVP 1 M
Auflage: 1200



DER STALINIST # 1

Der Name ist Programm. "Auch die angeblich so aufgeschlossenene und progressiven Banden (MSB - Spartakus, SHB, DKP u.a.) Feierabendkommunisten aus gutbürgerlichem Elternhaus, welche nie eine Beziehung zur proletarsichen Internationale hatten, vom CIA bezahlte Marionetten.." so steht es schon im Vorwort. Im Leitartikel wird die Rückkehr "des Helds unter den Helden" Ceausescu gefordert der von "imperialistischen Söldnertruppen zusammen mit rumänischen Volksverrätern weggeputscht worden war. Im Übrigen bestand die Securitate aus "mutigen Freiheitskämpfern, eine Organisation, die sich in erster Linie aus Arbeitern und Bauern zusammensetzte und tapfere Gegenwehr leistete". Der Bericht über den bewaffneten antikapitalistischen Widerstand in der DDR zwingt dann immer mehr zur Erkenntnis, daß es sich hier eigentlich nur um ein total überzogenes Teil einiger "rechter" Typen handeln kann um den Kommunismus lächerlich zu machen, denn das kann nur Satire sein, wie ich haarscharf erkannt habe. 20 A 5 Seiten für 1 DM bei Postlagernd Nr. 057802 C, Postamt , 2000 Hamburg 50. Moses

RIDDIM # 2

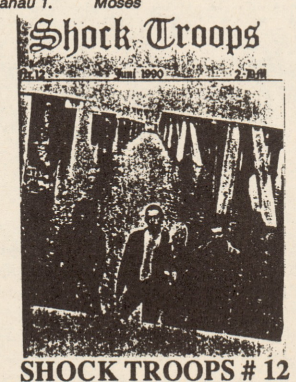
Endlich mal wieder ein Heft aus FFM. Korrekt und mit Durchblick. Neben NOMEANSNO, HAPPY EVER AFTER, SPERMBIRDS, RIC SLOANE, MILITANT MOTHERS, SIELWOLF auch ein Interview mit Peter Jackson dem Vater von "Bad Taste" und eine äußerst interessante Frankfurter Punk History. 1,50 DM für 28 A 5 Seiten bei F. Hüttig / Hügelstr. 83 / 6000 Frankfurt 50. Moses

GEGENOFFENSIVE # 1

Für eine Nummer 1 sehr gelungen. Massenhaft Reviews (Platten usw.), Gigberichte, Interviews mit DISTORTED TRUTH, ANASTASIS und einiges mehr. Reichlich Lesestoff im Punklayout auf 58 A 5 Seiten für 2 DM plus Porto bei Hans Stresius, Forbachstraße 11, 4100 Duisburg 14. Moses

BANANE # 4 (Juli / August).

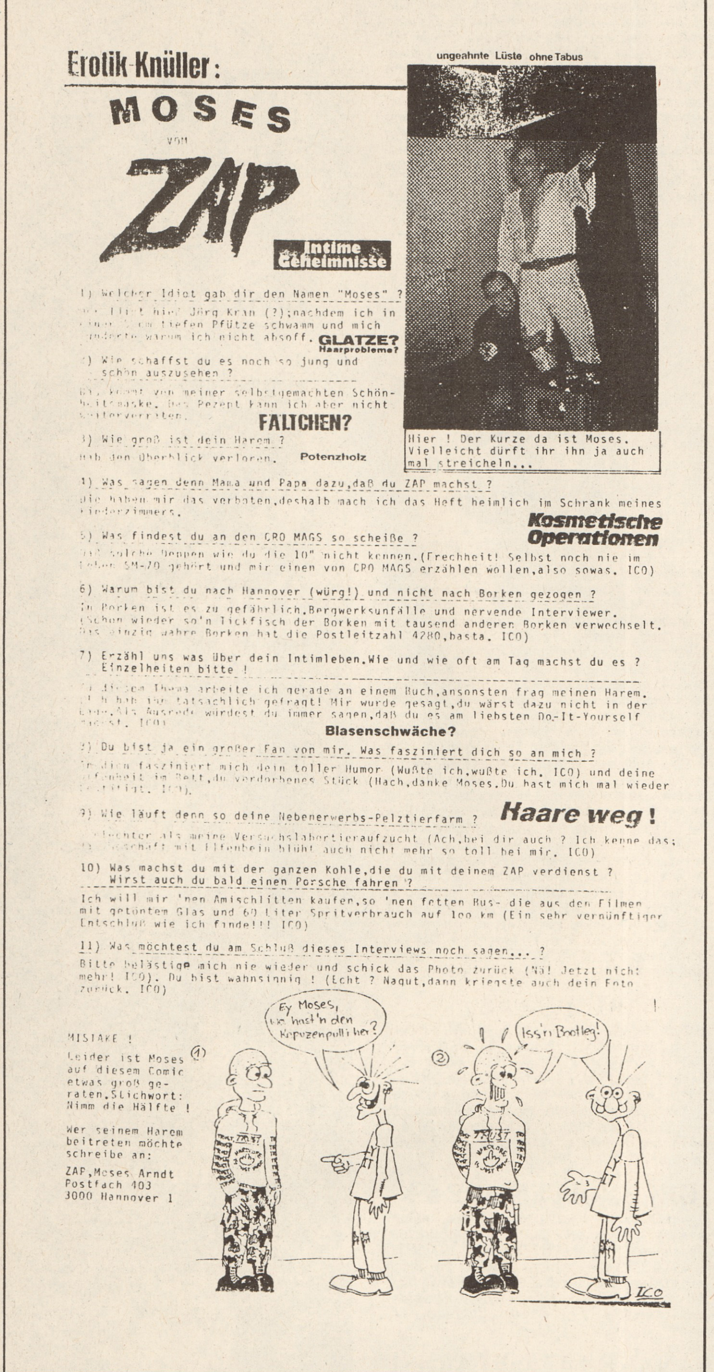
Kostenloses korrektes Stadtmagazin aus Hanau. Für alle in Hanau und Umgebung beheimateten Menschen sicherlich sehr interessant. Bücher, Platten und Tapes werden ebenfalls besprochen.
M. Raufenberg / Engelhardstr. 10 A / 6450 Hanau 1. Moses



SHOCK TROOPS # 12

Wolle scheint ja echt ganz in Ordnung zu sein,

Ausschnitt aus dem SPEEDSHIT Zine. Siehe Besprechung


Erotik-Knüller:

MOSES von ZAP

Intime Geheimnisse

ungeahnte Lüste ohne Tabus

1) Welcher Idiot gab dir den Namen "Moses" ?

... hier Jörg Kran (?);nachdem ich in einer ... tiefen Pfütze schwamm und mich ... warum ich nicht absoff.

GLATZE? Haarprobleme?

2) Wie schaffst du es noch so jung und schön auszusehen ?

Das kommt von meiner selbstgemachten Schönheitsmaske. Das Rezept kann ich aber nicht weiterverraten.

FALTCHEN?

3) Wie groß ist dein Harem ?

Hab den Überblick verloren.

Potenzholz

Hier ! Der Kurze da ist Moses. Vielleicht dürft ihr ihn ja auch mal streicheln...

4) Was sagen denn Mama und Papa dazu,daß du ZAP machst ?

Die haben mir das verboten,deshalb mach ich das Heft heimlich im Schrank meines Kinderzimmers.

Kosmetische Operationen

5) Was findest du an den CRO MAGS so scheiße ?

Daß solche Deppen wie du die 10" nicht kennen.(Frechheit! Selbst noch nie im Leben SM-70 gehört und mir einen von CRO MAGS erzählen wollen,also sowas. ICO)

6) Warum bist du nach Hannover (würg!) und nicht nach Borken gezogen ?

In Borken ist es zu gefährlich.Bergwerksunfälle und nervende Interviewer. (Schon wieder so'n Tickfisch der Borken mit tausend anderen Borken verwechselt. Das einzig wahre Borken hat die Postleitzahl 4280,basta. ICO)

7) Erzähl uns was über dein Intimleben.Wie und wie oft am Tag machst du es ? Einzelheiten bitte !

Zu diesem Thema arbeite ich gerade an einem Buch,ansonsten frag meinen Harem. (Ich hab ihn tatsächlich gefragt! Mir wurde gesagt,du wärst dazu nicht in der Lage.Als Ausrede würdest du immer sagen,daß du es am liebsten Do-It-Yourself machst. ICO)

Blasenschwäche?

8) Du bist ja ein großer Fan von mir. Was fasziniert dich so an mich ?

An dich fasziniert mich dein toller Humor (Wußte ich,wußte ich. ICO) und deine ... im Bett,du verdorbenes Stück (Hach,danke Moses.Du hast mich mal wieder ... ICO).

9) Wie läuft denn so deine Nebenerwerbs-Pelztierfarm ?

Haare weg!

... als meine Versuchslabortieraufzucht (Ach,bei dir auch ? Ich kenne das; ... Geschäft mit Elfenbein blüht auch nicht mehr so toll bei mir. ICO)

10) Was machst du mit der ganzen Kohle,die du mit deinem ZAP verdienst ? Wirst auch du bald einen Porsche fahren ?

Ich will mir 'nen Amischlitten kaufen,so 'nen fetten Bus- die aus den Filmen mit getöntem Glas und 60 Liter Spritverbrauch auf 100 km (Ein sehr vernünftiger Entschluß wie ich finde!!! ICO)

11) Was möchtest du am Schluß dieses Interviews noch sagen... ?

Bitte belästige mich nie wieder und schick das Photo zurück (Nä! Jetzt nicht mehr! ICO). Du bist wahnsinnig ! (Echt ? Nagut,dann kriegste auch dein Foto zurück. ICO)

MISTAKE !

Leider ist Moses auf diesem Comic etwas groß geraten.Stichwort: Nimm die Hälfte !

Wer seinem Harem beitreten möchte schreibe an:

ZAP,Moses Arndt
Postfach 403
3000 Hannover 1

selbst seine Hooligan Berichte kann man verkraften, die Interviews mit Bands wi LOKALMATADORE und KLASSE KRIMINALE recht interessant, aber warum er in zunehmendem Masse den etwas verwirrten Dose aus Berlin zu Wort kommen läßt, der von seinen "lustigen" Erlebnissen beim DVU Parteitag usw. erzählt bleibt mir ein Rätsel, denn dadurch wird das eigentlich unpolitische Skinheadzine doch stark ins "rechte" Licht gerückt. Zu Bemängeln auch die in etwas liebloses Layout gesteckte viel zu lange Story "Eugen Oinick gegen die Blitzer - Bande" (zumal schon veröffentlicht). 38 A 4 Seiten für 2 DM. Leider hat der gute Wolle diesmal darauf verzichtet seine Adresse irgendwo im Heft abzudrucken (oder er hat sie verdammt gut versteckt) so das man davon ausgehen muß, daß er auf Bestellungen von euch verzichten kann / will. Moses

RATTENPRESS # 1 und # 2

Obersympathisches Kidzine aus Freiberg (DDR), der Stadt, die uns das gefürchtete BREAKDOWN oder so ähnlich gebracht hat. Hier herrscht jede Menge Enthusiasmus. Erinnert streckenweise ein wenig an eine Reihe 81 / 82er Westfanzines sowohl was Layout als auch Inhalt betrifft, frappierend die Ähnlichkeit der Glatzenwelle, die drüben jetzt abläuft, mit dem was sich vor fast 10 Jahren in der BRD abspielte. Interessant auch die Gigberichte und die ANTIFA Anleitung. Einziger Schwachpunkt: Der kommentarlose Abdruck von Plattenfirmeninfoblättern. Je 36 A 5 Seiten für 3 DM inklusive Porto bei J. Stiehl / Postlagernd HPA 1 / Freiberg 9200 / DDR. Moses

VIDEOS besprochen von Frank Schütze

SWEET
Ballroom Blitz
60 Minuten

Freitagabend, BAD RELIGION im Rose - Club ausverkauft, was soll's, ich habe das taufrische SWEET Video, so sehen wir (Freund Charly Körbel, Hennes und ich) bei ein paar hübschen Flaschen Bier diesen hübschen Film an. Natürlich sind sie unser aller Lieblinge - geehrt von DAMNED über MOTORHEAD bis hin zu WALTER 11 - und sie waren wirklich sehr sehr gut ! Viele Aufnahmen ihrer größten Hits aus der englischen TV - Show Top Of The Pops (gibt's die eigentlich immer noch ?) sind zu sehen. Massenhaft Glitter, massenhaft Glamour, Plateau - Schuhe und Make - Ups. Mir persönlich gefällt Stevie Priest am besten, die alte Tunte. "Block Buster, Action, Sixteens, Fox On The Run, Teenage Rampage", alles drauf, alles Aufnahmen aus den Siebzigern, am besten gefällt mir die Live - Version von "Hell - Raiser". Dazu noch ein paar Lückenbüsser, wobei zwei Akkustik - Songs zum besten gegeben werden, die so grauenhaft schrecklich sind, daß sie schon wieder etwas Freude bereiten können. Nach den Songs dann Interviews von 89, und während Tucker und Scott zwar alt, aber noch relativ sympathisch aussehen, hat man bei Connolly den Eindruck, daß es sich hier um einen abgehalfterten heroinsüchtigen Zuhälter handelt. Sie reden über so wichtige Dinge wie Bandgründung, Split, Neugründung und Connollys Alkoholprobleme, die er ganz offensichtlich immer noch nicht überwunden hat. Schade nur, daß "Ballroom Blitz" lediglich im Vor- und im Nachspann ohne optische Eindrücke läuft, und daß die Obertunte Stevie Priest bei den Interviews fehlt, aber trotzdem ist das Dink unbedingt empfehlenswert. Ich hab's über den Malibu - Versand für 34,- DM bekommen.

THIS IS ELVIS
140 Minuten

Eins vorneweg: Er war und ist der King !

"Dedicated To Elvis, who lived and died the way we all should !"

Das kann man unter einem Photo des King auf der Innenhülle von 2BADS "Get Fat & Die" lesen. Auch wenn das ironisch gemeint sein sollte, bin ich der Meinung, daß man das durchaus auch etwas ernster sehen kann, aber bloß nicht zu ernst ! Wenn also der kleine Lee schon eine Platte Elvis widmet, dann könnte der King vielleicht doch auch für den einen oder anderen ZAP - Leser interessant sein. Das Video ist in drei Phasen eingeteilt: Zunächst die Rock'n'Roll'Rebel Phase, in der tolle Hits wie "That's Allright, Momma, Don't Be Cruel und Heartbreak Hotel" zu hören sind und der Hüften Elvis zu sehen ist. Da kann man kreischende Girls ebenso wie rassistische Statements irgendwelcher Rednecks (wahrscheinlich die selben, die Elvis dann später zum patriotischen Nationalheiligtum erklärt haben) bestaunen. Dann die langweilige "Army & Movie Phase", die Gott Sei Dank mit dem geilen Las Vegas - Auftritt Ende der 60er abgeschlossen wird. Am Schluß dann das Mysterium pur, Hefekloß Elvis singt in einer phantasischen Show sechs Wochen vor seinem Tod "My Way", the end was really near - die beste Szene des ganzen Films, der eigentlich nur was für "Hardcore - Elvis - Fans" oder für Leute, die einen Sinn für gutes Entertainment haben, ist - HC - Puritaner sollten vorsichtig sein ! Ich finde dieses Video jedenfalls klasse, aber das ist kein Wunder, ich habe ja auch schon seit einiger Zeit den Elvis - Souvenier -Porzellanteller an der Wand hängen.

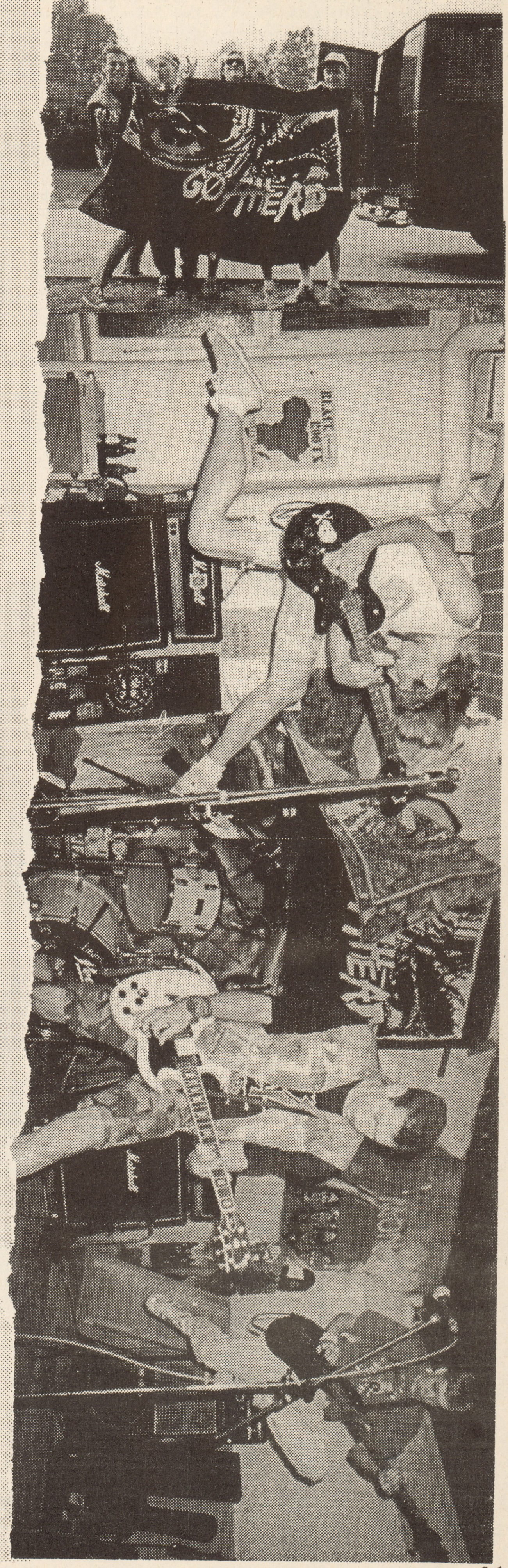
Den Film habe ich ebenfalls bei Malibu gekriegt, für 40,- DM.

GO AHEAD

die Hardcorehoffnung aus Kiel?

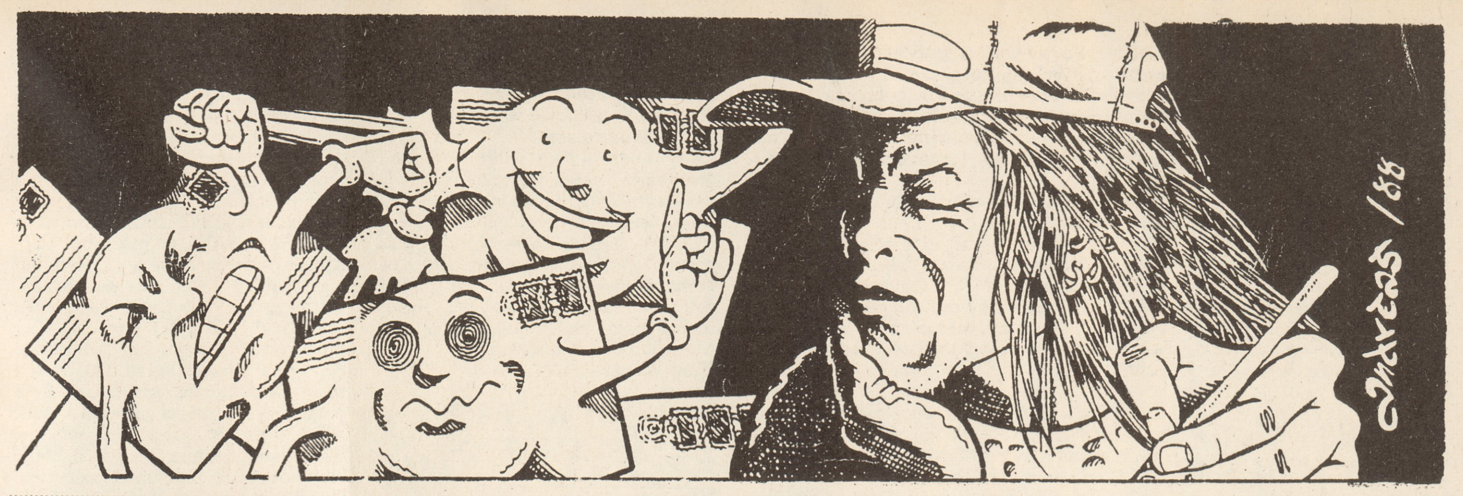
Nach dem überzeugenden Gig in Hannovers Glocksee, wo übrigens nur 20 zahlende Zuschauer waren und die Band trotzdem alles gegeben hatte, entschloß ich mich zu einem Interview mit den neuen Himmelsstürmern. GO AHEAD liefern eingängige Hardcore-Tunes mit einem winzigen Hang zu Metalsolis ab, die den Songs das gewisse Etwas geben. Doch nun laß ich die netten Jungs von der Waterkant lieber für sich selbst reden. Das Interview fand in der neuen Redaktionslimousine vor dem Haywire-Konzert in Hamburg statt. Zugegen waren Bille, Ulf, Oliver und der liebe Brosi

Ulf: Wirst du von Moses überwacht?
Bille: Ist er im Kofferraum?
Zap: Erstmal die Standardfragen,wann habt ihr Euch zusammengetan, wer seid ihr und was ihr so nebenbei macht?
Ulf: Wann war das?Puh! Frühjahr,März '87. Im März haben wir uns zusammengesetzt und im Schönberger Strand mit Sven und Teacher gespielt. Nachdem wir dann schön geprobt haben, nahmen wir das Demo-Tape im Oktober des gleichen Jahres auf.
Zap: Und wer gehört jetzt zum aktuellen Line-Up?
Ulf: Bille spielt Gitarre,Sven Bass und ich bin Ulf und bediene die zweite Guitarre, neben meinem Gesang. Ja, und einen Drummer suchen wir im Moment.
Zap:Darauf wollte ich gerade hinaus, ihr habt also ein Schlagzegerproblem, habt ihr zur Zeit keinen Ersatzdrummer?
Bille: Das Problem haben wir schon die ganze Zeit. Wir haben schon eine Anzeige aufgegeben auf die sich schon einige gemeldet haben.
Zap:Auch Fähige?
Bille:Hoffen wir, wir müssen die Leute erst einmal abchecken.
Ulf:Ich nehme aber an, daß der eine oder andere doch recht fähig ist.
Zap: Laßt uns nochmal kurz auf die Musik eigehen, wie kann man die grobe Richtung der Inhalte eurer Texte beschreiben ?
Bille: Wenn ich so meine Texte schreibe, dann über Sachen, die mich persönlich bewegen und interesieren.
Zap: Und das wären?
Bille:Die Texte sind dann nicht so allgemein gehalten. Einen Text habe ich über Terroristen aus der Sicht eines Terroristen geschrieben. Ich habe versucht mich in die Lage der Person zu versetzen, um zu begreifen was in ihr vorgehen könnte.
Ulf: Meine Texte unterscheiden sich von seinen doch erheblich, da die Sachen aus meiner Sicht geschrieben sind. (falls du Terrorist wärst, wären die Texte gleich... der Tipper. Hähä)
Zap: Wie ist es zu dem Plattendeal mit WEIRD SYSTEM gekommen?
Bille: Die Leute von WEIRD SYSTEM haben wohl mal so irgendwie unser zweites Demo-Tape in die Finger bekommen...
Zap:Was heißt "in die Finger bekommen"?
Bille: Ja keine Ahnung, wir haben es denen jedenfalls nicht zugeschickt, weil wir gar nicht wußten, daß es die noch gibt, da sie lange nichts von sich hören haben lassen. Die haben es dann wohl durch einen guten Freund in die Finger gekriegt und uns dann angeschrieben. In dem Schreiben haben sie uns gefragt, ob wir ihnen eine Lp aufnehmen wollen.
Zap: Da habt ihr dann erstenmal abgewehrt und habt die Single erst vorgezogen.
Bille: Die Single war eigentlich gar nicht geplant, es war immer nur von der Lp die Rede. "Schuld" daran ist die Labelpolitik von WEIRD SYSTEM. Sie wollten erst eine Single vorschieben, damit die Nobodys von GO AHEAD bekannt werden. Dadurch soll sich die Lp dann besser verkaufen. Die Aufnahmen von der Single stammen übrigens von unserem Demo.
Zap: Wie hoch war denn die Auflage von der Single.
Bille: Ich denke 700.
Zap: Wie lief das dann für euch ab? Habt ihr dafür Kohle gesehen?
Bille: Für die Single haben wir noch einen separaten Vertrag gemacht. Der Vertrag garantiert uns durch die Lizensfreiheit 1,-DM pro gepresste Single, ab der 601, also bekommen wir 100,- DM.
Zap: Ihr habt doch auch noch ein paar Singles bekomen, oder?
Bille: Stimmt, wir haben noch 25 Stück als Freiexemplare bekommen
.Zap: Die ihr dann an eure Freunde verteilt...
Ulf: Ja so ungefähr...
Zap: Dann habe ich noch gehört, daß ihr dabei seid ein Video für WEIRD SYSTEM aufzunehmen.Ist das für die Music-Box?
Ulf: Ja,ja so'n Teil.
Bille: Wo das laufen soll ist ja egal.
Zap: Tribal Area?!?
Bille: Das wäre unser Vorschlag gewesen. Aber es damals so gelaufen, daß der Mathias von WEIRD SYSTEM meinte, es müsse unbedingt ein Video her. Wir waren auch gleich einverstanden, da man ja immer Bock hat irgendetwas zu machen.
Zap: Und wie macht ihr das ohne Drummer?
Bille: Hä,hä die Aufnahmen haben wir playbackmäßig vor dem D.I.-Gig in der Markthalle gemacht. Das war genial...obwohl die Aufnahmen nicht schlecht sind, ist es halt doch etwas anderes, als wenn man live spielt. Man stellt sich kalt auf die Bühne und soll da irgendetwas machen. So muß man jetzt die besten Momente rausschneiden und ein paar Effekte dazu mischen, damit das Beste daraus macht.
Ulf: Das sind dann natürlich nicht nur die Aufnahmen aus der Markthalle, sondern auch solche Sachen wo wir einfach mit der Kamera losgezogen sind und irgendwelchen Scheiß aufgenommen haben.
Aber wo das letztendlich gezeigt wird , daß steht noch in den Sternen. Ich glaube nicht , daß sich Tele 5 erbarmt so etwas zu zeigen.
Zap:Empfangt ihr eigentlich Tele 5 hier oben im Norden?
Ulf: Wie überall nur über Kabel.
Zap: Mal etwas anderes, wie seht ihr die Situation bei euch im hohen Norden?
Ulf:Beschissen!!!
Zap: So,so...
Ulf: Beschissen deswegen, weil die Mentalität proportional zum Norden hin an Coolheit zunimmt. Das sieht man auch heute wieder, von der Besetzung her ein absolutes Megakonzert und siehe da es sind kaum Leute da. (HAPPY



HOUR,BOXHAMSTERS,NONOYESNO,HAYWIRE und NO FX spielten vor einer knapp zum viertel gefüllten Fabrik.) In Kiel lohnt es sich gar nicht so etwas erst zu starten, da kommen maximal 50 Leute. Letzte Woche haben NOISE ANNOYS und zwei Kieler Bands in der Pumpe gespielt, eigentlich ein recht bekannte Laden und es war erschreckend leer, wirklich erschreckend!!! Auch die standardmäßigen Konzerte, die noch in der Meierei stattgefunden haben ließen nach im Publikumszuspruch. Teilweise ist es noch mal gut, aber das sind nur Ausnahmen. es ist einfach tot.
Oliver: Das verlagert sich alles in den Konken...
Zap: Ja genau, wie läuft's mit dem Konken?
Oliver: Das kann ich nicht genau sagen, weil ich da nicht so den Einfluß darauf habe.
Bille: Es ist irgendwie funnig, weil das dort alles so low-budgetmäßig abläuft. Man spielt da halt ohne PA und die Prolls aus dem Umfeld kommen dahin, um sich das reinzuziehen. Es hat mir Spaß gemacht dort zu spielen, da es auch gut besucht war.
Zap: Nochmal zum Besuch, wart ihr in Hannover eigentlich enttäuscht oder ist das Publikum da ähnlich?
Bille: Das war extrem...
Ulf: Was heißt enttäuscht wir haben uns auf die Bühne gestellt und gespielt. das wir nur unser Programm runtergespielt haben und keine Zugaben gegeben haben, lag nicht daran, daß wir enttäuscht waren, sondern daß wir einfach nur runtergekommen waren , um zu saufen.
Bille: Halt's Maul, das stimmt nicht...
Ulf: Nee, Sven hat versprochen, daß er einen Kasten Bier ausgibt und dann hieß los runter von der Bühne und los hol' die Kiste raus..
Zap: Nee, es war eigentlich recht enttäuschend für Hannover, denn wenn sonst die letzten Bands in Hannover spielen kommen fast immer an die 200 Leute.
Oliver: Wir hatten es erwartet, da METALLICA an dem Abend in Hannover gespielt haben.
Ulf: Ich weiß nicht, ich glaube kaum, daß da so viele Leute hin sind und haben dort 40,-DM abgedrückt.
Bille: Das Problem bei der Glocksee war, daß draußen eine ganze Menge Leute rumhingen und keiner ist reingekommen. Fand ich irgendwie schwach.
Zap: Mal was anderes, wie sieht es mit eurem Bekanntenkreis aus, reicht der noch über Hardcore hinaus?
Bille: Ich hänge nicht nur mit HC-Leuten rum.
Ulf: Bille ist dafür predästiniert, denn er ist Student.
Bille: Das ist etwas anderes, ob du mit Leuten vom Studium oder dem Beruf abhängst.
Ulf: Aber immerhin erweitert das die Palette.
Bille: Ja, was verstehst du denn unter "Hardcores"?
Zap: Leute wie du und ich...
Ulf: Also sagen wir mal, Leute, die nicht "unsere" Musik hören. Also mit solchen Leuten, die das Standardteil durchziehen hängt keiner von uns mit rum.
Zap: Habt ihr schon etwas von den Sowjets mitbekommen, die gerade bei euch inden Tirpitz-Hafen eingelaufen sind?
Bille: Ja, (hä,hä), die sollen ja völlig nett sein. Bloß heute habe ich sie gesehen, vielmehr einen gesehen, der hatte wohl gerade einen Dienstwagen geliehen, also einer mit einem Nullnummernschild, eien neuen Passat und hatte gleich einen Unfall gebaut.
Alle: Huuuuaaarrr
Bille: Ja, da standen sie nun vor ihren zu Schrott gefahrenen Diplomatenwagen...
Zap: Um nochmal zurück auf die Szene zu kommen. Habt ihr diese Sexismus-Diskussion mitbekommen, naja was haltet ihr davon das Konzerte abgebrochen werden oder gar nicht erst stattfinden?
Ulf: Meinst du damit D.I.?
Zap: Ja, zum Beispiel...
Ulf: Ja finde ich in Ordnung.
Bille: Ich weiß nicht, was sie sich geleistet haben. Aber ich habe das damals in der Meierei mitgekommen als bei MDC eine Frau Gedichte vorgelesen hat und ist dann übel angemacht worden. So etwas finde ich absolut daneben.
Ulf: Es kommt darauf an, wie man den Gerüchten glauben schenkt, jetzt bezogen auf D.I.! Das gilt natürlich auch für NOFX, die Texte von ihnen kann man auch nur ironisch sehen. Allerdings können damit einige Leute nicht mit umgehen, die sehen das alles viel zu eng. Obwohl ich einschränken muß, daß die Amis mit ihren Sachen meist zu oberflächlich sind. Die sind zwar lockerer, aber wiedrum so locker, daß es oberflächlich wird.
Bille: Das war ja in der Markthalle auch schon so, wir haben da mit D.I. zusammen gespielt. Im ersten Moment waren sie ja ganz nett, aber dann haben sie sich völlig abgeschottet.
Ulf:Ja, was erwartest du denn von denen, daß die dich anschleimen?
Aber egal, das geht jetzt vom Thema ab. Bei dem Sexismus-Ding kommt es darauf an wie es rübergebracht wird. Wenn da 'ne Gruppe ist , die eine Frau übel anmacht, dann heißt logischerweise "sofort Saft abstellen".
Zap: Wie geht es bei euch weiter, was ist euer Lebenstraum? Ob es nun realistisch ist oder nicht, das ist egal.
Ulf: Da sind wir ganz bescheiden...
Bille:Nun ja mal weg von der Realität, viel Geld, 'n Auto und viele Frauen...
Ulf:Einmal in einem James Bond-Film mitspielen...
Bille:Nee, bei KISS mitspielen...
Ulf:Nein bloß nicht...

Kontakt: Oliver Georg / Beekengrund 33 / 2308 Preetz / Tel.:04342/9306 (Hi Olli, so wird man Manager, wenn der Zappi die Adresse von Bille verliert.)



BAD RELIGION GEMEINSCHAFTSGEFÜHL ODER MASSENWAHN ?

Gestern besuchten wir das BAD RELIGION Konzert in Würzburg, welches übrigens wegen dem Fußball - WM Endspiel auf 23 Uhr verlegt worden war (Paßt das zusammen ?!) Die Gruppe und ihre Musik - unbestritten gut ! Aber ansonsten - wie so oft - ein einziger Streß ! Sich vorne zerquetschen zu lassen , auf die Füße und sonstwohin getreten zu werden oder sich bescheiden mit einer Hintergrund Position zufrieden zu geben, schienen die einzigen Möglichkeiten zu sein, am Konzert teilzunehmen. Ist das nun Gemeinschaftsgefühl oder Massenwahn ? Gutes Feeling oder Ego Trips auf Kosten anderer ? Aufgeputscht durch das "positive" (fragwürdig !) WM Ergebnis war schon die gesamte Innenstadt - der Notstand schien ausgebrochen zu sein. Es ging nur um den Sieg (eine kranke Selbstbestätigung "der Deutschen"). Worum ging es im Konzert ? Etwa um die Musik und ihre Aussage ? "Die Stärksten siegen" - im Fußball und im Konzert. Was ist das für eine Stärke, rücksichtslos um sich zu treten - auf Kosten der Kleinen, Schwachen ?! Ellenbogenmentalität überall ! Die Gruppe selbst schien auch nicht besonders glücklich zu sein über die Stimmung in der "Music - Hall". Auf der anderen Seite teilweise völlige Laschheit in anderen Konzerten. Gibt es denn keinen "goldenen Mittelweg" mehr, zwischen brutal und völlig "abgecoolt" ein Konzert vom Publikum aus zu verfolgen ? Der Musik und sich selbst gerecht zu werden, auf seine Kosten zu kommen, zu genießen und mitzumachen ohne diese Herdentrieb - Rücksichtslosigkeit ?! Dies läge bestimmt auch im Sinne der entsprechenden Musik !
Christine G.

DDR BETTELSZENE

HI Moses und ZAPPIES
Na, dann wollen wir mal wieder. heute geht es nicht darum das ZAP anzugreifen, vielmehr möchte ich dem Aufruf des allwissenden Moses (dem bestimmt schon Gras auf dem Kopf wächst) folgen und Stellung zum Verriß der DDR Bettelszene nehmen. Es gibt da bei uns eine regelrecht Seuche, denn jeder dumme Proll will nach außen der große Fan sein. Nur vergessen die Kids, daß das etwas mit Lebenseinstellung zu tun hat. Darum sind sie einfach nicht bereit , ihre harte Westkohle für Zines oder gar für Schallplatten zu "opfern". Bei denen fehlt einfach der gesunde Enthusiasmus. Da wird lieber gebettelt, denn das kostet ja nichts. Wenn es gut geht kann man ja vor den anderen Deppen damit prahlen.
Dabei bemerken die ihre eigene Jämmerlichkeit nicht. Ich weiß nicht ob deren Ahnungslosigkeit an den Jahren hinter Stacheldraht lag, aber wo ein Wille war, war auch ein Weg. Natürlich mußte man da zu Opfern bereit sein und die erforderliche Einstellung zur Sache haben. So war es auch möglich, vor der "Wende" an begehrten Stuff zu gelangen. Und viele Leute haben weder Kosten noch Mühen gescheut, um sich wenigstens einen kleinen Traum zu erfüllen. Logischer Weise mußten wir halt kleinere Brötchen backen. Nur, man darf seine Würde nicht verlieren und zum Bettler werden. So, das war's, ich bin echt verärgert über solche Typen, die eine ganze Szene in Verruf bringen können. Zu dem ominösen "BREAKDOWN" Zine kann ich mich leider nicht äußern, ich bekam es noch nicht zugesandt, obwohl schon bezahlt. Trotzdem möchte ich Michael Lange grüßen, er ist eine positive Ausnahme in der Szene made in Ost.
Mario Reißenweber / E. Thälmann Str. 9 / 6401 Föritz. / DDR

HARDCORE heißt Menschlichkeit

•••

was hat dann die Rüdiger Thomas Kleinanzeige in ZAP 25, S. 54 zu suchen ? Nicht nur Naziplattenanzeigen haben in einem korrekten Heft nichts zu suchen. Auch (witzige ?) Kleinanzeigen, die mit faschistoiden Vokabeln (Krüppelkind) versuchen Aufsehen zu erregen, gehören in den Müll und nicht in ein Fanzine das was mit Menschlichkeit zu tun hat.
Jaja, ich weiß, ich nehme alles viel zu ernst, habe keinen Humor, in Rumänien kriegen die die Krüppelkinder ja jetzt was zu fressen, in der DDR werden sie losgebunden und Nenas Krüppelkind belastete die Krankenkasse auch nicht lange.
Ich hoffe, daß Rüdiger Thomas auf seinen ZOSHER Heften sitzen bleibt.
Gruß Stefan Mann / Bernhardt - Winterstr. 21 / 6500 Mainz 1.
P.S. Ach so, ich lese gerade Emils Danksagung für das Zosher - Paket, welches wohl nicht zufällig mit dem Anzeigentext zugleich kam ? Schade.

Hallo Thomas,
die Rüdiger Thomas Anzeige war die absolute Ausnahme, wir distanzieren uns natürlich auch von diesem Vokabular, aber wenn Rüdiger den Drang hat sich als Idiot darzustellen, dann lassen wir ihm doch seinen Spaß... trotzdem werden wir in Zukunft die Anzeigentexte genauer prüfen, so wird eine Anzeige wie die von Thomas Kahl aus Heft 26 auf Seite 54 wohl auch nicht mehr abgedruckt werden, kommt im Nachhinein doch zu zweideutig rüber. Uns allerdings im Bezug auf das lächerliche ZOSHER Paket der Bestechung zu bezichtigen ist absolut lächerlich. ZAP ist unbestechlich, bei uns herrscht vielmehr der irre Sachverhalt vor, daß wir von den Labels die wir hoch loben und gut finden teils völlig mißachtet oder schlecht bestückt / behandelt werden, während die Firmen die sich als äußerst kooperativ und nett erweisen quasi nur Verriße kassieren, weil sie unserer Meinung nach nur Müll auf den Markt bringen.
Die Redaktion

SÜSSER QUARK

Was man braucht: 250 g Magerquark, 3 - 5 Erdbeeren, 1 Banane, 1 kl. Apfel, 5 EL Milch, 3 EL Honig , 1 EL Marmelade 8 z. Bspl Himbeer / Johannisbeere Gelee von Schwartau, dadie als Geliermittle kein Knochenmehl (Gelatine) verwenden)

Obst schneiden und zusammen mit dem Quark und der Milch in eine Schüssel geben. Zusammen mit Milch, Honig und Marmelade gut verrühren. Vor dem Servieren gut kalt stellen und zum Beispiel in Eisbechern oder Desertschalen füllen und mit einer halben Erdebeer garnieren.
Dieser süße Quark ist übrigens auch für Quark - Hasser geeignet, da er vor allem durch die Marmelade etwas von seinem typisch - saueren Geschmack verliert.

PROMINENZ

Hallo Zap,
erstmal vielen Dank für die wirklich faire Bewertung des VESICULAR BASALT Tapes in der Ausgabe 26. Schon ziemlich erbärmlich Dinge zu

behaupten, die man nur schwerlich wiederlegen kann. Weiteres gäbe es zu erwähnen, daß eine Band von 15jährigen die schon im Vorprogramm von DEN 7 SECONDS und SOCIAL DISTORTION gespielt haben auch für Hannoveraner Tote Hosen Fans gut genug sein dürfte. Sogar im MaximumRock'n'Roll wurde die Band "gut" bewertet.
Andi Springer, Neuötting

Ich habe einmal hinter FRANK MILL am Bankschalter gestanden und kaufe mir alle Sachen, auf denen "Bekannt aus Funk- und Fernsehwerbung" steht.
Emil

FESTIVAL DER VOLXMUSIK

Liebe Zappler:
Wieder schlitterte der arme Klaus völlig zufällig, durch eine spießige Arbeitskollegin ins Elend. Erzählt vom schrecklichen Publikum in Tübingen, das sich dort tummelte und dem bösen, bösen Pogo-Tanz. Egal - ich will's kurz machen, ohne einen weiteren, häßlichen Kleinkrieg zu entfalten.
Wieso gehen Däumlinge, wie der besagte Klaus, auf Konzerte von Bands, die sie von vornherein negativ einstufen? Weshalb schreiben sie unobjektive, humorlose und engstirnige Konzert- bzw. Plattenkritiken? Und warum wird so etwas auch noch in Eurem Fanzine abgedruckt?
Schlaffke und die Schlümpfe

Ganz einfach, wir drucken ja auch unobjektive, humorlose und engstirnige Leserbriefe ab.
Emil

HAYWIRE'S Official Statement For The Canceled Tour:

Okay ! We Are Assholes ! We Suck ! But We Are Sorry !!!!!!

Once upon a time there was a band called HAYWIRE. I sing for that band. On may 30th of 1990 HAYWIRE arrived in Frankfurt / West - Germany to begin a 24 day tour. A lot of planning had gone into this tour. Many promotors and WE BITE RECORDS invested a lot of time and money into the hopes of good shows. But the most work was done by NONOYESNO, the band touring with HAYWIRE. They had assembled a road crew and set up all the shows. Another fact that should not be forgotten is the work HAYWIRE had put into this adventure. Not even considering all the practicing, we should think of all the band's responsibilities at home. Many bills were left unpaid, employers were left hanging, schooling plans had to be changed, an enormous amount was spent on plane tickets.

So everyone is ready and excited, right ? Well we thought so. This was the kind of thing we had been hoping forever since we got involved in Hardcore nine years ago. Before the tour we couldn't sleep at night, the enthusiasm was there!

I just don't know what happened. As I think back now I don't know how I could have stopped what has happened. About seven days into the tour our guitar player Rick told me that his days on the tour were numbered. He had been visibly miserable the whole time and everybody had tried to make him happy. If it wasn't one thing upsetting him then it was another. On the drive to Hamburg, just after Thomasso of NONOYESNO left for München to have surgery for his finger. Rick told that he was leaving the next day no matter what we did. Just before the sound check that night Rick threatened to beat the shit out of our drummer Vadim. I told him that he was completely insane and better cool off. I left the room after that. I was pissed off. As I walked out I met our bass player John. He took me aside and told that he was going to leave the band and we'd be lucky if he didn't kill Rick and Vadim first.

What could I do ? After the show I called of the tour. We had a big talk and I told the band of their responsibility to all the people that had organized the tour. Vadim and John said that they could finish the tour, but Rick would not be involved. I think that he expected the IRON MAIDEN world tour and big hotels every night. The rest of us were getting exactly what we expected. I tried talking Rick into the tour, but it was no use. I wanted to kill him.

We left Germany, we felt very bad and still do. As I write the future of the band is uncertain. We are all depressed and don't feel like going on.

I really don't know if this letter has changed anyones feelings. I just hope that everyone realizes that the decision was beyond our control. My apologies to all the people that invested anything into the tour. Whether time, trust or money. All I can say is that the way things were going, any later shows would have featured the bloody corpses of HAYWIRE. We would have killed each other. Once again. I'm sorry.
Billy Rubin, June 18th, 1990

BAD RELIGION usw.

..... die wahre Bedeutung von Hardcore habe ich jetzt (gestern beim BAD RELIGION Konzert / Hannover auch erfahren. Nur der wirkliche "harte Kern" schien es zu schaffen durch teilweise recht rücksichtsloses Gedränge und Geschubse oder gar mittels Free - Climbing Aktionen an Dachrinnen ins Innere der Glocksee zu gelangen. Ähem - OK, ich bin ja auch noch reingekommen ohne mich zum "harten Kern" zu zählen und auf Verhaltensweisen mancher Zeitgenossen an dem Abend überzugehen. Man fragt sich echt wie das ganze noch weitergehen soll. Ich wage gar nicht an das anstehende FUGAZI Konzert in der Glocksee zu denken. Hoffe nicht, daß man sich vorher Karten bei der "La Porte" Sau zulegen muß und man die Bands irgendwann im Capitol oder der Musichall beschauen darf.
Gruß Michael

SCHLAGT DIE FASCHISTEN...

Dies hier ist ein Auskotzbrief Anlaß sind einige Ereignisse, die sich beim SPERMBIRDS / BAD RELIGION Gig in Huttenheim zugetragen haben. Dank einer freundlichen Fahrerin (Thanx Sylvia !!) erreichten 2 Freundinnen und ich nach einigen Orientierungs-problemen gegen 17 Uhr den Ort des Spektakels. Zuerst mal die Massen abchecken, wer ist da, wen kennt man, muß man die anderen kennen ? Wir stellten fest, daß wir zu früh da waren (as usual) + wollten uns zwecks angenehmen Überbrückens der Wartezeit ins Grüne pflanzen und unsere Luxuskörper der Sommersonne aussetzen. Auf dem Weg zur Wiese schallten uns einige sonor und melodisch vorgebrachte "Zicke Zacke Oi Oi Oi" Rufe entgegen. Aha, Jungs und Mädels der deutschnationalen Fraktion vor Ort. Als wir Ausschau hielten, um diesen unangenehmen Zeitgenossen auszuweichen, mußten wir feststellen, daß das Gebrüll nicht von der Fascho Fraktion sondern von einigen Punx (ca. 17 / 18 Jahre alt) kam, die damit auf meine äußere Erscheinung (kurze Haare, rote Doc's) reagierten. Naja, das kommt öfters vor. Ich hatte keinen Nerv zu erklären, daß nicht jeder, der so aussieht, auch eine (Fascho -) Glatze ist, also gingen wir weiter. Als die Halle dann endlich aufmachte, stellten wir uns geduldig an. Kartenabreissen, Filzen, alles bestens. Nachdem der nette junge Mensch mich gefilzt hatte, schaute er mich von oben bis unten an. Meine äußere Erscheinung (siehe oben) stellte ihn anscheinend nicht zufrieden, was ihn zu der in breitem Badisch (oder was auch immer) vorgetragenen Aussage " Aber keinen Ärger machen, klar" veranlaßte. Wieder diesselbe Argumentation. Kurze Haare + Doc's = Glatze = dumme faschistoide , auf Minderheiten einprügelnde Schläger FUCK IT !!
Wegen der nachdrängenden Massen hatte ich auch keine Zeit mich mit diesem Typ zu unterhalten. Während des Gigs wiederholten sich solche Anpöpeleien. Als ich versuchte mit den Leuten zu reden, wurde mir teilweise Prügel angedroht, worauf ich es vorzog aus Feigheit und Überzeugung (merkwürdige Mischung, wa ?) den Rückzug anzutreten. Einer der Typen trug übrigens einen fetten EXPLOITED Aufnäher auf der Jacke, wahrscheinlich weil Wattie mit seinem Iro so richtig schön nach Punk aussieht. Junge, hör dir die Texte von EXPLOITED an und schau dir die Typen an, die in England zu ihren Konzerten rennen, dann weißt du, was faschistoid ist. Aber trotzdem kurze Haare + Doc's = nazi, alles klar. Scheiss Argumentation (gesperrt, fett und kursiv gedruckt, alles was euer PC zu bieten hat !!) Es ist doch wohl scheißegal, wie einer aussieht; ober grüner Iro, Dreadlocks, Dauerwelle oder kurze Haare. Versteht mich jetz bloß nicht falsch, ich hasse diese prügelgeilen Schläger genau so wie ihr. Aber nicht nur ihr Verhalten ist faschistoid. Faschistoid ist auch, Leute nur nach ihrem Äußeren zu beurteilen. Die Nazis machen ihre Rassenlehre zum Großteil an physiognomischen (im Körperbau bedingten) Details fest. Beispiele ? Der nordische Herrenmensch ist groß, blond und am besten noch blauäugig, die "minderwertigen" semitischen Rassen sind klein und von dunklem Hauttypus. Auch in den Stürmer - Karikaturen wurden Juden immer nur als verwachsene Krüppel mit rattenartigen Gesichtszügen und Hakennasen dargestellt.
Auch die "normale" Gesellschaft beurteilt Leute zum Großteil nach ihrem Aussehen. Welcher Punk mit Iro oder Spikes ist nicht schon dumm angemacht worden.
Ich finde es bloß traurig, daß solche Ansichten auch in der Punk / HC Scene gängi sind. Der oben gebrachte Vergleich mit den Nazis ist natürlich weit übertreiben, aber trotzdem. Um das eine nochmal klar zu stellen: Ich trage meine Haare kurz, weil es mir gefällt, ich trage Doc's weil sie mir gefallen + im Pit den besten Schutz vor gebrochenen Zehen bieten. Deshalb bin ich noch lange kein Bonehead. Es wäre toll, wenn man Fascho's an solchen Äußerlichkeiten erkennen würde; geht aber leider nicht. Nebenbei, es gibt auch Skins mit korrekten, d.h. nicht faschistoiden Einstellungen, die ganze Skin Bewegung startete ohne diesen Scheiß (siehe auch das Atilla Interview in ZAP 19).
Laut einer Studie des Sinus Instituts hatten 1983 rund 20 % der bundesdeutschen Bevölkerung ein geschlossen rechtsradikales Weltbild, laufen bei uns etwa 12 Millionen Glatzen rum ? Faszit des Ganzen: Scheißegal wie einer aussieht, Hauptsache er hat die "richtigen" Ansichten, um es mit OK's zu sagen: "Nazi... FUCK OFF !!" In die Leerstelle ist wahlweise Punx, Skins, HCler oder Metalheads einzusetzen. Schlagt die Faschisten, wo immer ihr sie trefft, aber paßt auf, daß ihr auch die richtigen erwischt. In diesem Sinne, liebe Grüße.
Andreas Ihm
P.S. BAD RELIGION und SPERMBIRDS waren trotzdem geil !!

URGE
MAD, Hannover
05.07.

Was tun an einem verregneten Sommerabend, noch dazu völlig Fußballfrei ? Der Blick ins Magazin offenbart mir URGE im M.A.D.. Eigentlich oft genug gesehen, aber liegt halt nichts größeres an. Irgendwie scheint mir zwar die verehrte ZAP - Mannschaft gewisse Antipathien gegen den Laden zu hegen (Ihr Schlingel), aber wer jemals Freitags BON SCOTT und seine wilde Horde Luftgitarrenspieler erleben durfte (Kult !) kann den Laden nicht wirklich schlecht finden. Als neulich der große BON SCOTT Imitator Schwabbel (Keine Ahnung ob der wirklich Schwabbel heißt, aber aussehen tut er so) sogar ein echtes, richtiges Mikrophon anschrie, das er plötzlich aus seiner Kleidung zauberte, war ihm ein Riesen Applaus gewiß und als sich dann auch noch ANGUS YOUNG vor ihm auf dem Boden wälzte, muß jedem Ochsen klar gewesen sein, wie gut das M.A.D. ist (Was kann BON für das M.A.D. - der Tipper, aber die beiden sind echt Kult). Aber genug der Lobhudelei. Im M.A.D angekommen fiel mir als erstes das große Schild am Eingang auf, daß Minderjährige vom Betreten des Etablissemants abhalten soll. Nachdem ich meine 6 DM berappt hatte und mir Einlaß gewährt wurde, sah ich mich einer nicht geringen Anzahl von kleinen und sehr kleinen Kapuzenpulli tragenden Schüler/innen gegenüber. Als dann auch noch später am Abend der Schlagwerker von URGE seinen 18ten Geburtstag zu feiern begann, wuchs in mir ein beträchtliches Unverständnis ob der Dreistigkeit der heutigen Jugend. Ich mußte jedenfalls in dem Alter um 11 Uhr zu Hause sein. Aber egal. Es ging gleich los, aber die Töne, die an mein Ohr drangen, klangen doch sehr nach einer Klärung ihrer Urheberschaft, URGE waren das wohl nicht. Vor der Bühne angelangt bot sich mir ein ungewohnter Anblick. Drei junge Herren und zwei Damen, die sich im weiteren Verlauf des Abends als LAMBADA vorstellten (heißen richtig LIMBO ZIDO wenn ich recht informiert bin, der Tipper). musizierten munter drauf los, ja, bekamen sogar beträchtlichesn Wohlklang zustande, wenn auch die Art der Präsentation noch etwas verbesserungswürdig erschien. Besonders die jungen Damen am Bass und an der Rhythmusgitarre gefielen sich, vielleicht auch wegen des wohl unerwarteten Publikumszuspruchs dabei, der Zuhörerschaft den Rücken zu zeigen und sehr verlegen zu Kichern. Aber trotz des blöden Namens werden die 5 bestimmt ihren Weg gehen, geboten wurde jedenfalls mächtig, mächtig groovender HC vom feinsten, mit schönem BAD BRAINS Cover. Wirklich gut. (Ich habe übrigens nichts gegen musizierende Damen, falls mir das hier jemand jetzt unterstellen will, das Publikum wir mir meine Aussagen bezüglich des Kicherns gerne bestätigen. Nennen wir diese Art von Unsicherheit doch einfach bracheninternn "Lampenfieber"). URGE waren dann der erwartet schwere Gegner für LAMBADA, konnten jedoch dank ihrer Spielfreude und ihres fantasttischen Zusammenspiels den Abend für sich entscheiden. War schön, das.
Prinz, 25 Jahre, ungeimpft

RHEINPEST - ZOSHER - Festival
09.06
Düsseldorf

Nach Düsseldorf schwebte ich mit den zairischen ZAIKO LANGA LANGA, es gibt doch Leute, die sind nicht auf Gebratze angewiesen. Diesen und jenen traf ich vor der "Geto - Bar". Der einsetzende heftige Niederschlag nötigte uns, den Gigraum aufzusuchen. 5,- DM Eintritt waren hart an der oberen Grenze. hinter der Kasse war direkt der Aktionsraum, und voll - sag ich dir ! Also Scumfuck-Waren-Verkauf habe ich aus Platzmangel direkt abgepustet, klebte jedoch 2 Poster vom 10ten SCUMFUCK Festival an (eins wurde im Laufe des Abends gestohlen !) und brachte unauffällig 4372 ebensolchiger Flyer in Umlauf. Momente später wußten SEPTICAL CONFIDENCE die zahlreichen Freaks in ihren Bann zu ziehen mit umgreifendem Frickel - Pogo zu amimäßig angereichertem Hardcore. Nun, vor 2 Jahen, als ich sie mal der "Kiefern" sah, gefielen sie mir besser, doch das mag sich an meinem veränderten Geschmacksempfinden liegen. Was ich nicht so überzeugend fand war der langsame Part eines Raps, wo der deutsche Sänger vor deutschem Publikum ohne (oder fast ohne) musikalischen Hintergrund in englisch sprach, das hinkte etwas. (Dir hätte wohl besser gefallen wenn er DEUTSCHLAND; DEUTSCHLAND geplärrt hätte, Hähä - der Scherzbold von Tipper). Als der Set vollzogen war, fand sich nach der Pause zu JVF nur noch ein Bruchteil der Meute ein. Oh Man, wat soll dat ? Jene Combo bekam ich zum ersten Mal zu Gesicht. Die, mir vom Tape her, geläufigen Nummer kamen live etwas schlechter, da etwas schneller und unsauberer, doch waren zwischendurch Songs, die positiv etwas aus der Reihe fielen, in englisch, recht nett harmonierend, gemäßigtes Tempo... Punkrock ! gefiel. Dann wieder Umbaupause, anschließend LOKALMATADORE aus Mülheim. Mit einsetzendem Sound ging vor der Bühne der Pfeil ab. Abfahrt war angesagt. Das lockte sogar den rebellischen Teenager Rüdiger aus der Fassung. Die SEPTICAL Zuschauerzahlen konnten nicht in dem Maße erreicht werden, doch in den ersten Reihen interessierte das keinen weiter. Die 4 Mülheimer rockten den Punk nur so runter. Die zahlreichen Hits brauche ich nicht zu erwähnen. Als Abwechslung gilt das neue Skastück "Kein Ostler in der Nachbarstadt" oder der Reggae im "Have love, vill travel". Als textlich markant gilt u.a. "Wenn et sein muß sing ich über'n Pisspott". Ähnliches mag gelten für das neue Stück "Kein Bier" oder so, da gibt es noch keinen Text weiter zu, da muß immer die Songliste für herhalten. "Ein Leben für die Ärmsten" wird noch die zukünftige Nummer 1 der LP Charts aller unabhängigen Punkrockvertriebe (U.P.R.V.). Spätestens nach dem Gesangssoli wußte jeder, daß Fisch seine Stimme beherrscht. Während der zahlreichen Zugaben mußte der Sänger dem Publikum nachkommen und einen effektvoll inszenierten Länderpunkt mit anschließendem "Chin Chin" darbieten. Jemand veranlaßte ihn auch dazu, den Scumfuck Flyer zu verlesen... "BLECHPISTOLS, 32,- DM Abendkasse" waren nicht zu viel für das gute Konzert (Druckfehler beabsichtigt, Insider wissen Bescheid.... " Dank an Karl Heinz aus Gelsenkirchen für das Setzen auf die Gästeliste. Das RHEINPEST - ZOSHER - Festival wird in Fachkreisen als runde Sache bezeichnet, man darf gespannt sein, wie die Serie fortgesetzt wird. Dem hab ich nichts hinzuzufügen. Zurück nach Duisburg - Rheinhausen. Unterwegs erteilte ich drei Leuten eine Lektion und zwar in Form einer "7 SINN" - mäßigen Livevorführung nach dem Motto: Mit voll eingeschlagenen und blockierten Rädern läßt sich nicht ausweichen und Slicks rutschen bei Nässe besser. Die überraschend spontane Aktion ereignete sich auf der mir bekannten Straße nach D - Dorf Lohhausen. Die Fahrt auf der Aspahltstrecke endete urplötzlich volles Rohr im Dreck einer unbeleuchteten Baustelle, alles hochgradig merkwürdig. Ja, und da müßten wir dann so'n bißchen reinfahren, nicht. Dank an die Fahrgäste, so zuverlässige Spritzahler hatte ich vorher noch nie !
Fedor Hünecke, Scumfucker

DYNAMO OPEN AIR 04.06.90
DEATH ANGEL, SACRED REICH, SEPULTURA, VICIOUS RUMOURS, TROUBLE, MORDRED

Pfingsten, heilig Metalfest
Eindhoven ist das Zauberwort
Dort, wo sich's prima schuppen läßt
Da laufen alle Poser fort.

Haarig Kuttenvolk strömt her
Gnadenlos die Fete steigt
Der preiswert Eintritt, der lockt sehr
Das Wetter zeigt sich auch geneigt.

Das Grün mit Abfall zugeschmissen
Pommes, Bier und Brötchenfleisch
Die Erde hat ja eh verschissen
Umweltschutz macht keinen reich

Die Presse, die muß leiden sehr
Die Promodamen schwärmen aus
Die Backstagepässe kosten mehr
Dennoch füllt sich's Gästehaus

Hier wird gelacht, geschleimt, geschlemmt
Man präsentiert sich, gafft umher
Metal - Business ungehemmt
Bist du backstage, bist du wer

Die Boxen dröhnen voll und laut
Geschwind die Watte rausgeholt
Das Nikotin ist Satans Braut
Der Kifferdampf riecht stark verkohlt

MORDRED starten das Spektakel
Blaubemalt ihr Sängerwicht
Nebel sieht da mein Orakel
Die Erleuchtung ist's noch nicht

TROUBLE heißt der zweite Streich
Unsere Herzen leuchten auf
Schleppend Doomrock hart und weich
Höhepunkte Hauf um Hauf

VICIOUS RUMORS sind die nächsten
Nervig tönt ihr Schlachtgesang
Ach, die mag ich nicht so gerne
Eunuchenmetal - ellenlang

SEPULTURA poltern fleißig
Hei, wie da die Diver fliegen
Der Dschungel ruft, die Meute flippt !
Das ist ja fast zum Kinderkriegen

Mit SACRED REICH kommt auch der Regen
Dabei sind die lieb und nett
Trotzdem drängt's uns nach Bewegung
Jogging ,"Warpigs" - Wasserbett

Backstage gibt's jetzt edle Speise
Doch nur Erwählte dürfen Kosten
Geiz und Hunger quälen leise
Schon bald bin ich auf Mundraubposten

Die Todesengel ganz zuletzt
beschließen diesen langen Tag
Sie sind zu gut um wahr zu sein
Deswegen hau'n wir früher ab

Das Auto nun gen Himmel zischt
Die Müdigkeit macht uns ganz schwach
In den Ohren klingen Glocken
Das ham wir nun von all dem Krach

Mark Sikora und Susanne Säbisch

CHEMICAL MAZE / DROWNING ROSES / UPRIGHT CITIZENS
16.06.90
Minden / FKK

Nun, die drei oben genannten Bands waren die Köder bei dem zweitägigen "Open - Air - Festival" in Minden. Und tatsächlich schafften sie es damit mich am zweiten Tag dieses Festes anzulocken. Die erste Überraschung: Das "Open - Air" fand im Gebäude des FKK statt. Dann erfuhr ich das die DROWNING ROSES bereits am Vortag gespielt hatten, sollen jedenfalls sehr gut gewesen sein. Gegen 19 Uhr begann dann das Elend: Eine nichtssagende Fun - Punk - Band nach der anderen bestieg die große Bühne und verbreitete gähnende Langeweile. Leider konnte ich mir die größtenteils abenteuerlichen Namen dieser Bands nicht merken ums sie hier wiederzugeben. Ich begab mich dann zu dem Großteil des Publikums nach draußen und wartete und wartete. Es sollte über 5 Stunden dauern, bevor diese Bands ihren Schabernack beendet hatten. Ich fragte mich langsam was Bands wie UPRIGHT CITIZENS oder gerade CHEMICAL MAZE (die auf der Bühne ja überhaupt keinen Spaß verstehen) zwischen solchen Gruppen zu suchen haben. Nun es war weit nach Mitternacht, die große Halle war fast leer, viele Leute schliefen noch, als CHEMICAL MAZE sich für ihren Gig bereit machten. Doch wie auf ein unsichtbares Zeichen hin, füllte sich die Halle plötzlich und selbst die Schlafenden wurden wieder munter. Das einleitende Statement des Sängers ging fast völlig im Applaus unter, so das ich zweimal hinsehen mußte um zu begreifen, das da eine relativ unbekannte Bands aus Hannover auf der Bühne stand und kein US - Mega - Act. Die Musik dieser Band kann man wohl am ehesten mit "Streetcore" beschreiben: Roh, eckig und ehrlich. 3 Musiker die ihre Instrumente beherrschen, ohne perfekt klingen zu wollen und ein Sänger der teils wütend, teils verzweifelt über die Bühne tobt. Nach einem großartigen Gig und 3 stürmisch geforderten Zugaben verließ die Band sichtlich erschöpft die Bühne. CHEMICAL MAZE ist eine Band die Hannover gebraucht hat, als Kontrast zu den eher unpersönlichen Gruppen der SPIRIT FAMILY. Niemand den ich frage weiß ob und wann UPRIGHT CITIZENS spielen. Als nächstse ist die OLSEN BANDE dran. Mir fallen langsam die Augen zu und ich verlasse den Ort des Geschehens. Mit zwiespältigen Gefühlen der Veranstaltung gegenüber. Anne Smith

NON COMMERCIAL Festival
06 / 07 90
Clausthal Zellerfeld

mit HALLE 54, INCREDIBLE FISHHUNTERS, HEITER BIS WOLKIG, MACARADES BUST, LURKING DOUBT, HOUSE OF SUFFERING, KALASCHNIKOW, FEEDBACK RECYCLING, VERNON WALTERS, YÖRG QUETSCHENPOWER, BAREFOOT GIRLS und VINCENT PRICE

Tja, recht schlechtes Wetter für so'n zweitägiges Open Air. Es hat trotz ständig grauen Himmels aber doch nicht einmal geregnet. Ich kann jetzt auch beim besten Willen nicht über alle Bands was schreiben, da ich bei Weitem nicht alle gesehen habe, aber es hat doch gewaltig gereicht, wenn ich mir die Umstände ansehe, unter denen das alles abgelaufen ist. Als ich mit FEEDBACK RECYCLING (Ex - MORTADELLICA) in Clausthal angekommen bin, waren gerade LURKING DOUBT am Werk. ja, was gibt's da noch groß zu sagen ? L.D. sind einfach 'ne Super Band, die es immer wieder schafft zu begeistern. Das sind JOY DIVISION nicht zu überhören, und auch 'ne Menge Gitarrenpop - Einflüße nicht zu leugnen, aber sie wissen mitzureißen, nicht zuletzt durch ihre technischen Fähigkeiten. Fein, fein ! Danach spielten dann die INCREDIBLE FISHHUNTERS, welche bereits vor ein paar Monaten in der hannoverschen Sprengel einen interessanten Set hingelegt haben. Der heutige war nicht minder interessant, wenn auch etwas langatmig. Hier vermischten sich Pop- Punk- und HC- mit komplizierten Jazz - Elementen, und dann auch noch in einer technisch recht guten Form. INDCREDIBLE FISHHUNTERS wußten zu überzeugen, wenn auch nur vor einem durch das Wetter bedingten kleinen Publikums Die darauffolgenden KALASCHNIKOW brachten einen noch routinierteren Set, an dem technisch auch absolut nichts auszusetzen war. Schöner, melodiöser rockiger HC, bei dem viele G.I. - Einflüße zu bemerken waren. Das Publikum dankte es ihnen dementsprechend. KALASCHNIKOW waren an diesem Tag wohl die meistgefeierte Band. Zu später Stunde, was sich für uns gar nicht so positiv auswirkte, mußte ich dann noch mit FEEDBACK RECYCLING antreten. Dazu sage ich natürlich nichts wir waren lediglich recht unzufrieden mit uns selbst nach dem Set. Dem Publikum hat's so halbwegs gefallen, naja, was soll man nach

6 oder 7 Bands noch groß bei so anstrengender Mucke verlangen ?!? Nach einer reichlich üblen Nacht im Zelt auf einem wirklich unbeschreiblich unebenen Boden wachte man dann mit dicker Birne auf und machte sich erstmal auf den Weg ins Spießer - Mini - Städtchen Clautshal - Zellerfeld, um was zu picken zu holen. Kaum wieder auf dem Marienschachtgelände angekommen, fing auch schon YÖRG QUETSCHENPOWER an, so eine Art politische und nicht so multiinstrumentale Ausgabe des Kölner HARALD "SACK" ZIEGLER, aber bestimmt genauso witzig wie SACK. Eigentlich sollte SACK ja bei diesem Festival spielen, aber er mußte kurzfristig in der Schweiz auftreten und deswegen absagen. YÖRG Q erledigte seine Aufgabe aber auch prima bei strahlendem Sonnenschein (ja, ganz richtig !) und vor 'ner gröeßren Menge begeisterter Zuschauer. Danach die Clausthaler Lokalmatadoren MAGARADES BUST. Das war ja nun wieder nicht so doll, vor allem deswegen, weil sie absolut fehl am Platze waren mit ihrer SISTERS OF MERCY - oder MISSION - mäßigen Grufti -Mucke. Technisch völlig in Ordnung, aber wirklich fehl am Platze. Den Zuschauern gefiel's übrigens auch nicht gerade besonders gut.... Danach spielten die von uns lange erwarteten "Headliner" des Festivals, und zwar die übergöttlichen HALLE 54 aus WOB / BS. Sie sind übrigens die unterbewerteste Band Deutschlands und nicht ARM, wie im letzten ZAP zu lesen stand (wer im Vorprogarmm von NO MEANS NO spielt kann nun wirklich nicht unterbewertet sein !!!). Leider fehlte im Set von Halle diesmal ein wenig die Power und Intention (ich denke da nur an den göttlichen Sprengel Gig im April !) und trotzdem war's wieder mal absolut irre. Diese Band ist einfach verteufelt gut, obwohl sie immer mehr von der schnelleren HC - Welle weggeraten. Je neuer die Stücke, desto langsamer und psychotischer wird's bei den Herrschaften. Wenn ich da nur an den neuen Song "Maschinen" denke... Alo gut, ist'n prima Song, aber man sollte trotzdem wieder mal' n bißchen mehr auf der schnelleren Schiene fahren, denn diese ist eine der absoluten Stärken von HALLE 54. Noch dazu fehlten diesmal gänzlich die göttlichen Pöbel - Einlagen von Sänger und Oberpöbel Uwe (das heißt, das mit "Sterben an der Sackratte" war wieder mal göttlich, Uwe !) Die Härte war dann ja noch, daß es noch nicht mal 'ne Zugabe gab, da die Herrschaften wohl nachmittags noch geübt hätten und etwas entkräftet gewesen wären, aber auch egal ! Es war mit HALLE wie es immer ist: SUUUBBÄÄÄÄR ! Leute, vergeßt den anderen deutschen Mist, hört HALLE 54 !!!! Tja, über mehr Bands kann ich leider nix mehr sagen, da ich danach losgefahren bin. 'S hat sich aber auf jeden Fall gelohnt und ich würde jedem empfehlen, der noch nicht in Clausthal war, auf jeden Fall zum nächsten NON - COMMERCIAL - FESTIVAL im Herbst zu fahren ! Bis denne !

Hannemann Rollins

BAD RELIGION / BIONIC 03.07. Glocksee Hannover

Scheiße voll war's. Das Gestöhne über die überall völlig überfüllten BAD RELIGION Gigs zieht sich wie ein roter Faden durch dieses Heft, ich will an dieser Stelle nicht noch einen draufsetzen. Von BIONIC hab ich dank der Zuschauermaßen jedenfalls null mitgekriegt kann mir deshalb an dieser Stelle auch kein Urteil erlauben. Klein - Helges Rap Einlage blieb mir ebenfalls vorenthalten. Bestand das größte Ärgernis für die meisten Leute an diesem Tag darin, daß sie gar nicht reinkamen, nur ca. 1000 Personen fanden Einlaß bei einem Andrang der selbst das legendäre DEAD KENNEDYS Konzert 82 in den Schatten stellte, bzw falls sie reinkamen die Temperaturen / Sauerstoffgehalt / Getränkeversorgung dem einen oder anderen Probleme bereitete war für mich das größte Ärgernis der PIT.
Ja genau, mein Freund der PIT !!! Wo ist er geblieben ??? Auf den ersten Blick ging vor der Bühne die Hölle ab, aber eben nur auf den ersten Blick. In Wirklichkeit handelte es sich um einen Menschauflauf der jegliches "Tanzen" unmöglich machte. Die Zeiten in denen ein dynamischer Circle entstehen kann scheinen endgütlig vorbei, sollen in Hannover hab ich mir sagen lassen allerdings noch nie existiert haben. Der BAD RELIGION Pit bestand aus einem Haufen Typen, die sich eng vor die Bühne quetschten um ihren Idolen die Wort von den Lippen zu lesen, ansonsten jedoch eben nur untätig rumquetschten. In der zweiten Reihe so eine Art Pogozone, alles sehr seltsam und gelegentliche Einbrüche eben jener Zonenbewohner in den Gaffermob vor der Bühne, welches als ein plumpes Gerempel zu bezeichnen war, sehr ruppig das ganze.

So geht das nicht weiter Kinderchen, deshalb:

BESUCHT DIE ZAP TANZSCHULE !

Eltern können ihre Kinder Dienstag von 15 - 17 Uhr und Donnerstag von 13 - 18 Uhr anmelden. Für noch nicht konfirmierte Teilnehmer entfällt die Aufnahmegebühr.
Unsere Tanzschule bietet auch einen Abhol- Und Bringdienst für Minderjährige an, damit ihre Kinder sich bei Dunkelheit nicht auf der Straße rumtreiben müßen, denn bei unseren Übungszeiten (von 18 - 20 Uhr, dreimal wöchentlich) könnte es im Winter zu solchen Situationen kommen, im Interesse aller Beteiligten wollen wir das vermeiden.

Aufgrund der traurigen Entwicklung bieten wir einige Spezialkurse an:

CIRCLE DANCE: Wie bilde ich einen richtig weitläufigen Circle der um die gesamte Tanzfläche führt. Wie bringe ich möglichst viel Dynamik ins Spiel. Wie kann ich in die entgegengesetzte Richtung des Circles moschen, ohne zum Bauerntölpel zu werden.
Sowohl Standard als auch Kür werden gelehrt !
Als Höhepunkt: DREI Circle in einem PIT die sich überschneiden.

SLAMDANCE: Die Feinheiten des Slamdance, Bewegungsabläufe und alte Rituale (remember Rassel). Kleiderzwang (Bandana).

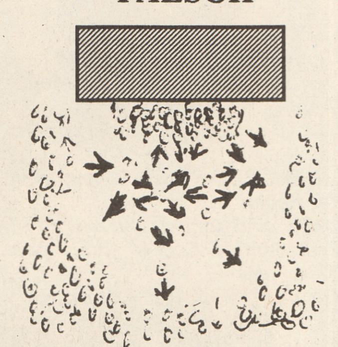
STAGEDIVING: Nur für Bewerber, die ein Sportabzeichen vorweisen können. Springerstiefel verboten, DOC MARTENS in äußersten Notfällen bei erfahrenen Springern erlaubt.

Unser Team verfügt über genügend Fachliteratur und Videos. U.A. "Another State Of Mind" mit den besten CIRCEL Aufnahmen seit Bestehen des Hardcore.
Wir freuen uns auf ihren Besuch.
In einem der nächsten ZAP's eventuell auch eine schriftliche Einführung in die Grundbegriffe des Slamens, speziell die komplizierte Finger-, Hand - und Armhaltung .
Beim Abschlußball sind Kapuzenpullis natürlich Pflicht

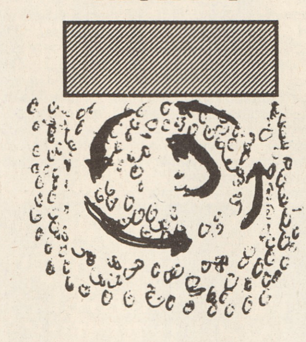
Moses

Stoßrichtung des Pits / der Pitteilnehmer Ansicht von Oben (das Quadrat stellt die Bühne da)

FALSCH



RICHTIG



SUPER RICHTIG

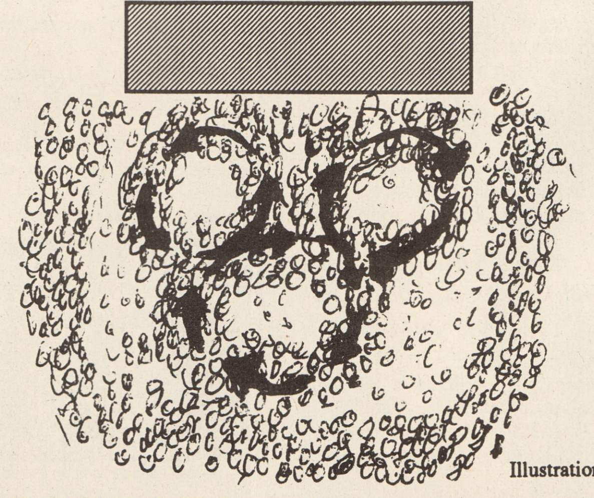


Illustration: Moses

DAS FREIE ORCHESTER / G.O.T.T. 15.06.90 Hannover, Cafeteria FB Architektur 16.06.90 Hannover, Silke - Arp - Bricht

Nunja, mal wieder was ganz neues ! Zwei recht abgefahrene Bands an zwei Abenden hintereinander mit völlig verschiedenen Sets, tolle Sache ! DAS FREIE ORCHESTER aus der DDR machte am ersten Abend abgedrehte aus sehr starken Jazz- und Industrialelmenten bestehende Musik mit mehreren verrückten akrobatischen Einlagen des Gitarristen. Technisch hervorragend und musikalisch sehr selbstständig. Man könnte glatt sagen, daß da ein neuer Stil entwickelt wurde, wobei Kenner dieser Band meinen, daß aboslut jedes Konzert völlig verschieden sei. Auf jeden Fall hörenswert ! Ein Muß für jeden JAZZ - Fan ! Nun zum G.O.T.T. Auftritt des ersten Abends ! Eine oftmals übersehene, recht witzige und extrem eigenständige Band. welche sich am ersten Abend irgendwo zwischen DAF, FEHLFARBEN und 1/2 JAPANESE bewegete, aber beim Auftritt selbst extrem schlecht drauf war. Der Set wurde mangels Lust so ziemlich lau runtergespielt, was aber für diejenigen, die sie an diesem Abend das erste Mal gesehen haben nichts machte dank der großen musikalischen Überraschung. Daß dann auch noch 'n Flasche in Richtung Bühne fliegen mußte warf G.O.T.T. dann endgültig aus der Bahn. Der zweite Tag fiel für DAS FREIE ORCHESTER musikalisch bis auf wenige Ausnahmen uninteressanter aus, da man sich auch noch in Pop - Gefilde traute, was mit dem Vortagskonzert nicht viel gemeinsam hatte. Am Ende wurde dann auch noch mit 'ner Querflötisten gejammt, brrr. G.O.T.T. hat's an diesem Tag sehr viel Spaß gemacht, man merkte es sofort. Der Sound war auch besser, aber das Material war meiner Ansicht nach nicht so toll wie das des Vortages. Insgesamt gesehen sehr lohnenswert. Mal was neues, wenn diese Bands wieder auftreten, dann zieht sie euch rein, 's wird bestimmt interessant !
Hannemann Rollins

HARALD SACK 22.06.90 Hannover / Sprengel

Johou, endlich mal der alte Sack inna Sprengel ! Wäre das Wetter besser gewesen, hätte er draußen spielen können, wie's eigentlich auch geplant war, so mußte er doch in der Glocke spielen. Zuschauermäßig war's für 'ne Genialität wie SACK ganz schön traurig. Die höchste Anzahl, die während des Gigs da war, belief sich wohl auf 30. SACK lieferte einen schön profesionellen und routinierten Set ab, bei dem wirklich nichts fehlte. Runde 45 Minuten Jokes am laufenden Band; alter Schwachsinn wechselte sich mit neuem ab, kurzum gesagt: GÖTTLICH ! Leider schien SACK während des Sets nicht sooo motiviert zu sein, was aber mit Sicherheit an der reichlich spärlichen Zuschauerreaktion lag. Kurzum: SACK wurden von den meisten völlig unterschätzt, wobei er sich doch bei einigen um Zuspruch bemühte. Leute, zieht euch diesen genialen Kerl rein; schreibt ihn an und laßt euch eines seiner göttlichen Tapes schicken ! Er ist begnadet gut !!!

Hannemann Rollins

NO FX / DROWNING ROSES 25.06.90 Hannover M.A.D.

Als wir hörten, daß DROWNING ROSES spielen würden, gab's erstmal 'ne Kehrtwendung und einige (ZENSUR) - ähnliche Geräusche zu hören; wir hatten oder auch: so ziemlich viele hatten absolut keinen Bock sie zu sehen, weil sie wohl schon etwas zu oft in Hannover gespielt haben und ihre Mucke nun mal vielerseits nicht gerade sooo beliebt ist. Noch dazu haben die Jungs in der letzten Zeit tatsächlich etwas zu viel Metal gehört. Technisch kann man ja nix sagen, gut sind sie wirklich, aber die Mucke.... Nun gut, es soll jeder mit denen halten, wie er es will. NO FX hingegen lieferten einen Set ab, der wohl



ZAP Bringt alles über Elvis!

Außer Gerüchte, Klatsch und Lügen!

Elvis - Mein Idol

Vor Kurzem tauchten in ganz Hamburg bunte Plakate mit der Presley Fratze auf. Schnell war klar, daß das "1. Hamburger Elvis - Festival" ein Schoten - Happening der Sonderklasse werden würde. I

In mehreren Bierzelten wurde dem "King" mit einem Museum und diversen Veranstaltungen gehuldigt. Diskussionsrunden und ein Auftritt Ted Herolds gingen über die Bühne und der Zufall wollte es, daß ich mit einigen Freunden dem Festival - Höhepunkt beiwohnen durfte. Wir hatten Freikarten für den Imitatoren - Wettbewerb "Elvis - Mein Idol" bekommen. Als wir abends eintrafen posten gerade 11 Doubles vor der Meute der Pressefotografen, sangen und klatschten in die Hände. (siehe Poster). Unter den ätzenden Gesichtern wirkte allein der 13 Jahre alte Johnny Winkelmann etwas sympathisch. Er möchte später mal Architekt werden, sein Vater hat alle 69 Elvis - LP's (die CD's nicht mitgerechnet), seine Tolle stand in 1 1/2 Stunden und Mutti brauchte für den Satin -Anzug nur 2 Tage.

Die Klofrau mit den angeklebten Kotletten steht links.

Agi vor dem 50er Jahre Wohnzimmer, komisch sieht aus wie bei dir zuhause.

In Ekstase geratener Elvis - Fan

Wir guckten noch schnell ins Museum. Dort gab es ein Autogramm (auf 1000 Pfund geschätzt), einen Gitarren - Cadillac, ein echtes 50er - Jahre Wohnzimmer (s. Foto) und den teuersten Sheriff - Stern der Welt zu bestaunen. Er wurde von Elvis zwischen 1972 und 1976 getragen und ist mit 32 Diamanten im Wert von 50 000 Dollar besetzt. Der King gab von "69 - 77" 1200 Liveshows (fast jeden 2. Abend). Auf allen Klamotten findet man die Buchstaben TCB. D.h. "Taking Care Of Business". Er war auch ein Brieffreund von Präsident Nixon.

Ihm schrieb er von seiner Liebe zu Amerika und wetterte gegen Hippies, Black Panther, Drogenmißbrauch (!) und Kommunistische Gehirnwäsche. Die folgende Show war ein ziemlicher Reinfall. Das Publikum (Tedschweine und Fernfahrerfamilien) pfiff die Hälfte der häßlichen Freaks, von denen nur vier wie Elvis gestylt waren, gnadenlos aus. Ob Playback oder live, kaum einer konnte gut singen oder Tanzen. Zwischenruf eines Zuschauers bei "In The Ghetto": "Ab ins Ghetto, Alter!". Der eklige Moderator Helmut Rademacher, der sonst bei RSH Scheiße erzählt, ließ ungerechterweise den überzeugenden Jonny ausscheiden und ich ging genervt nach Hause. Gewonnen hat Dirk Lutzkowsky (15 rare LP's). Ich hatte zum Schluß noch eine Klofrau aus Barmbeck im Elvis - Kostüm mit angeklebten Riesenkotletten im Publikum fotografieren dürfen. Agi interviewte noch einen Ausgeschiedenen, der vorgab, Jonny Simpson zu heißen und aus West Virginia zu kommen. Später stellte sich heraus, daß er uns angelogen hatte. Er war Deutscher und kam aus Bad Bramstedt.

H. Peschel

Auf vielfachen Wunsch endlich das erste große

ZAP - POSTER

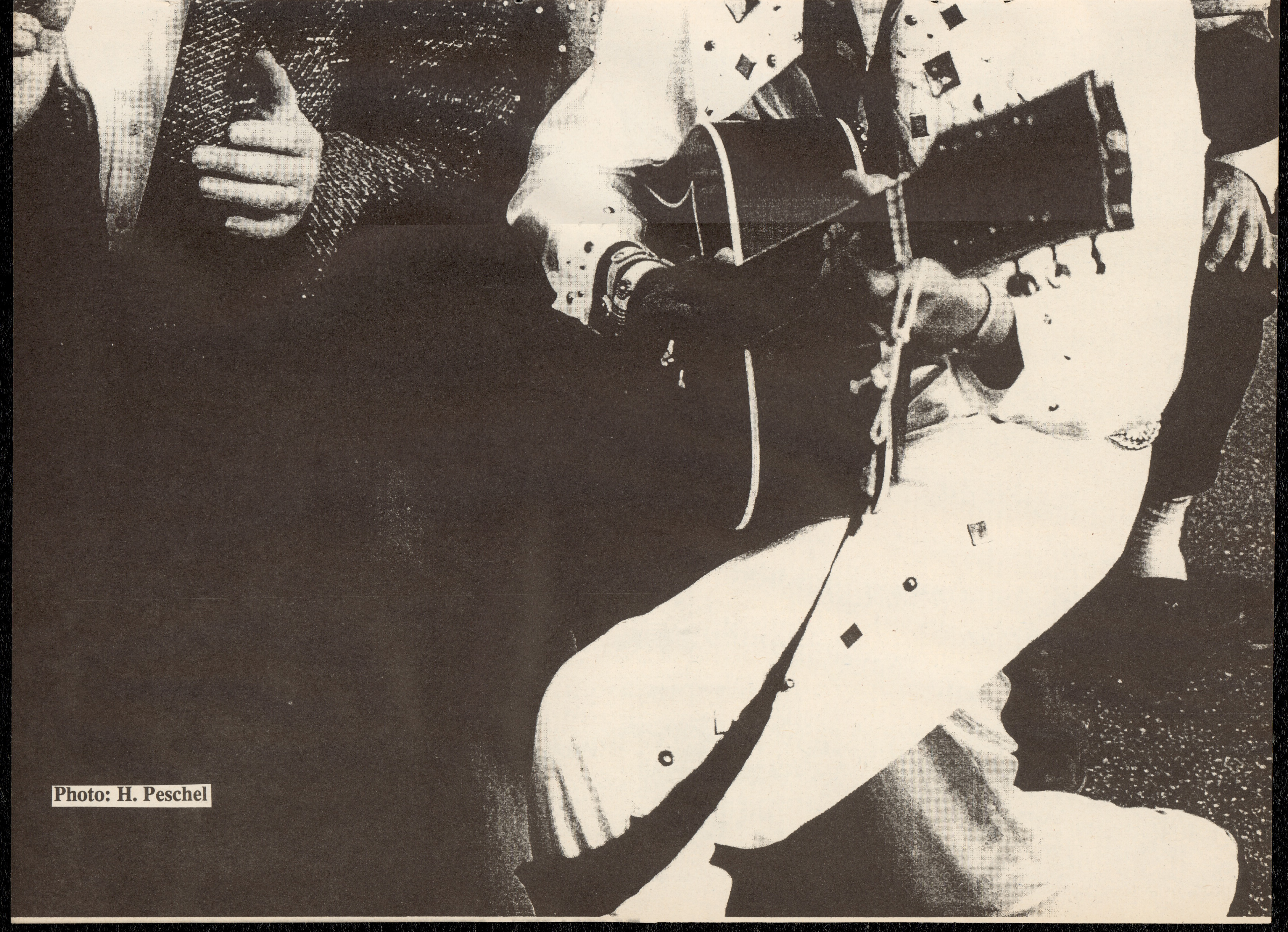


Photo: H. Peschel

KONZERTE KONZERTE KONZERTE KONZ...

ziemlich alles weggeblasen hat. Mein Teufel nochmal, die sind ja nicht mehr langsam geworden, die waren ja nur noch schnell.... Puh. Und dann diese begnadete Technik. NO FX können wirklich gut spielen; in den Stücken sind Stopper und Breaks drin, daß du das Husten kriegst ! Beim vorletztenSong rülpste sich der Bassist dann noch einen zurecht, daß ich fast am Boden gelegen habe... schön, schön, guter Set, weiter so, für diejenigen die sie, wie ich , vorher weder gehört noch gesehen haben, war's mit Sicherheit 'ne gewaltige Bereicherung.
Hannemann Rollins

DEMENTED, UMSTÜRZENDE KINDERZIMMER, 14.07.90 Sumpf / Hannover

Kurz nach 23 Uhr aufgelaufen trafen wir Redaktionsmitglied Brosis Band nur noch auf der Treppe an wie sie ihre Instrumente rausschleppten, soll an den Abend allerdings nicht so toll gewesen sein. DEMENTED entpuppten sich als echte Überraschung des Abends, vor allem bei den Moshparts ging's ziemlich ab, Prinz Eisenherz am Mikro war sehr gut und zwei Gitarristen sorgten für eine entsprechende Soundwand, die UMSTÜRZENDEN KINDERZIMMER aus der DDR begeisterten nur den reichlich mitgebrachten Fantroß und krönten ihren Set mit einem SCHLIESSMUSKEL Cover. FEEDBACK RECYCLING schließlich mit Hannemann Rollins am Schlagzeug begeisterten mit ihrem schleppenden Prongangehauchten Werk ziemlich, leider gab es einige technische Probleme und der Sound war stellenweise verheerend, von Gesang konnte keine Rede sein. Insgesamt ein recht gelungener Abend und der Sumpf genau die richtige Größe für solche Newcomer Gigs
Moses

BOXHAMSTERS / BAD RELIGION 07.07.90 Frankfurt am Main

Die Aula der FH am Nibelungenplatz drohte aus allen Nähten zu platzen, was wohl daran lag, daß die SPERMBIrDS als Support angekündigt waren. Stattdessen spielten "nur" die BOXHAMSTERS aus Gießen. Diese boten einen absoluten Supergig, der Lieder wie "Alter Film", "Prost Neujahr Jr.", "Onkel Otto" und "Silly Girl" von den DESCENDENTS enthielt. Mit ihrer Musik, die ich als melodiösen Punk / Hardcore geparrt mit wirklich guten (deutschen Texten beschreiben würde, konnten sie das Frankfurter Publikum überzeugen. Da konnte man nur noch eines sagen: "Sing für uns Imperator !" Nach einer kurzen Umbaupause legten die Melodiegötter BAD RELIGION los. Sofort war der Teufel los. Das Publikum war nur noch ein einziges Knäuel. Es waren zeitweise so viele Stagediver auf der Bühne, daß die Musiker in ihrem Spiel gestört wurden. Jeder gab sein letztes und dementsprechend herrschten schlagartig tropische Temperaturen in der Halle. Nach gut 90 Minuten Melodie und Power war das Publikum (friedliches Miteinander von Hardcore - , Metal und Punkfans !) am Rande seiner Kräfte. Fazit: Ein Wahnsinnskonzert zu Superpreisen !!! (Eintritt: 10 DM usw.)
Kai Hofmann

SINK / SHUDDER TO THINK / MURPHY'S LAW 21.06. Zwischenfall / Bochum

Ob denn hier wohl'n glückliches Händchen bei der Zusammenstellung der Band bewiesen wurde ? Die "Buddahood" - Bands gegen einen New York Act. Ich bin ja immer für musikalische Vielfalt (hör ich Unkenruft), aber beide Parteien ziehen einfach ein zu unterschiedliches Publikum, so daß ein gewisses Maß an Unzufriedenheit stets vorprogrammiert ist. Dazu später mehr, zunächst ab in den Gerstensaft. Mein T - Shirt stank noch Tage später nach dieser debilen Mischung aus Bier und Rotze. Selbstverständlich muß so eine Band wie MURPHY'S LAW mit ihrem Bierkult auch BLACK FLAG's "Six Pack" covern, selbt wenn die das hier wohl ernst meinen. Ansonsten herrschte aber Riesenstimmung unter den KaPu - Schergen. Die Band ließ sich total mitreißen und Jimmy Gestapo flog so einige Male in die Arme seiner Untergebenen. Auch seine Klammerqualitäten seien hervorgehoben, als er sich kopfüber von der Lichtanlage hängen ließ. Sehr schön waren immer wieder die Ausbrüche aus dem normalen "Mosh Me To Death" Rahmen. Ska & Reggae sorgten für willkommene Ruhepausen. Wie gesagt, Riesenstimmung und als dann "Steppin Stone" gespielt wurde, herrschte eine Pitkonfusion wie zuletzt bei 7" BOOTS "Glue" in Bielefeld. Ach so, jetzt kommt übrigens die Unzufriedenheit. SHUDDER TO THINK starteten gleich mit "I think, you won't like us". Anfangs war dann auch alles ziemlich lustlos, sowohl Publikum, wie Band. Zu allem Überfluß ging mir der Sänger auch noch ziemlich auf den Sack mit seinem Geseiere. Für einige wenige Songs geht ja diese Mischung aus H.R. und Morrisey - Intonation ganz in Ordnung, aber wenn der Knabe auch noch auf der Bühne rumsteht, wie Joe Cocker als Tunte, dann vergeht einem die Lust. Die Musik steigerte sich so gut, nachdem die Jungs merkten das einige sie doch gut fanden, aber dieser Kerl am Mikro... Stellenweise erinnerten mich SHUDDER TO THINK an die göttlichsten Momente von DINOSAUR JR. und nachdem ich neulich deren neuen Song im Radio hörte, bin ich der Meinung J. Mascis sollte hier einsteigen, Gitarre spielen und vor allem singen. So, jetzt aber zu den SINKern, die meine Erwartungen nach ihrem letzten Auftritt an gleicher Stelle ziemlich hoch geschraubt hatte. Gut, ich wurde nicht völlig enttäuscht, muß aber feststellen, daß ich pogende Kunststudenten nicht leiden kann. Dabei haben sich die Engländer gar nicht so sehr diesem Publikum angepaßt, teilweise wirken sie noch härter als früher. Göttlich, wie erwartet, die Coverversionen, von denen mir jetzt nur noch "Pretty Woman" und der absolute Killer "Whole Lotta Love" (LED ZEP sollen einpacken) in Erinnerung sind. Resümee: Ich nehm alles zurück. Das war eine coole Mischung. Die angedeuteten Ausfälle waren lehrreich (für meinen persönlichen Vorurteilsspiegel) und stehen hinten an.
Sven Gonzo

SKA - Festival Lindenpark, Potsdam - Babelsberg 06 - 07. 07.90

Möglichkeiten, nach Potsdam zu gelangen, gab es genug, z. Bspl hatten die Jungs von "Brand Rudy Concerts" einen Bus angeheuert, der von Hannover über Braunschweig nach Potsdam fuhr. Zudem sind noch viele Menschen mit halbleeren Kraftfahrzeugen losgefahren, wer also nicht hingekommen ist, hatte selbst schuld.
Da zunächst keiner hinfahren wollte,hatte ich mir eine Bus - Karte kommen lassen, später boten sich mir Fahrmöglichkeiten in sieben verschiedenen Autos. Trotzdem entschied ich mich für den Bus, ich wählte das Abentuer, das natürlich prompt eintrat. Aus Zeitgründen kann ich jedoch nicht auf all die hartgesottenen Charaktere eingehen, höchstens auf die kleinen dicken Mädchen, die einen fragen, wie lange man schon Mod wär eund ob man noch andere Sachen als Mod - Musik hörte. Ebenso wußte mich das RTL -Team zu beeindrucken, das mich allenernstes fragte, ob ich "Skienhäd" wäre.
Des abens mußte ich feststellen, daß die Leute, die das Konzert als Open Air angekündigt hatte, gelogen haben. Stattdessen vertröstete man uns auf den morgigen Tag, an dem das Wetter besser sein sollte. So fand das Konzert in einer großen Halle statt, deren Bühne zudem noch durch Gitter und alte Frauen dahinter geschützt wurde. Mit Diven war also schon mal nichts (Ok, Ok !), jedenfalls der guten Stimmung dadurch verloren. Die erste auftretende Band hieß "Bull Froggs" und war auch sonst gar nicht mal so gut. Ein paar Bläser und eine "Umtschah - Umtschah" -Gitarre reichen halt nicht aus, um guten Ska zu spielen. Das Publikum erfreute sich jedoch an dem MUPPET Show - Theme und dem "Tequila" - Cover. Zwischen den Auftritten konnte man im Lindenpark spazieren gehen und den Bands dort auch über die aufgestellten Lautsprecherboxen lauschen. Außerdem gab es hier häßliche dicke Männer, die Getränke sowie Kartoffelsalat und Würste feilboten. In einem Nebenraum der Halle gab es Stände mit großen Sortiment an T - Schürzen und Langspielplatten. "Michele Baresi" spielten anschließend auf, die durch die geschickte Verwendung von orientalischen bzw. andalusischen Elementen angenehm überraschten. Die Laurel Aitken - Covers "Skinhead" und "Sally Brown" wurden ungewohnt, aber nicht schlecht angelegt. Auch die nachfolgende Band namens "No Sports" schaffte es nicht ohne Cover - Stück. Diesmal mußte Rudy und die Nachricht an ihn dran glauben. Imponiert hat mir die zweite Gitarre, die es kein bißchen geschafft hat, den Sound abzudichten. Hut ab ! Auch die hohe Geschwindigkeit konnte keine Power aufbringen. Genervt hat zudem, daß der Sänger dieser deutschen Band die Ansagen auf Englisch durchgezogen hat. Den Abschluß diesen Abends bildeten die "Busters", die Band mit den besten SKA - Bläsern Deutschland. Ein Posaunist hat sich gerade von den "Bad Manners" abwerben lassen. Mit 12 - Mann - Besetzung (darunter 2 Sänger) brachten sie, obwohl sie ihr Set ziemlich professionell herunterpsielten, enorm Stimmung. Was ich zu bemängeln hätte, wäre die hohe Geschwindigkeit, die einige Langhaarige sogar zum Pogo - Tanz animierte. Wie bei Hardcore Gigs hat es den Genuß der Beat - Musik auch auf dem Ska - Konzert beeinträchtig, wenn einem ständig jemand ans Bein tritt.

Am Ende des nächsten Tages, den der größte Teil des Publikums und der Bands in West - Berlin verbrachte, traf man sich wieder, um gemeinsam dem zweiten Teil des Festivals beizuwohnen. Auch heute fanden die Auftritte in der Halle statt, was ich zutiefst bedauerte, denn die Bühne draußen wäre schwer abzusperrren gewesen und der Boden war ideal befestigt.
Eine Band, die sich abwechselnd immer "Blue Chapeau" und "Heinz 57" nennt, eröffnete. An diesem Abend hieß sie "Heinz 57",nicht nach einem klassischen Ketchup - Rezept, sondern einer häßlichen, in England gezüchteten Hundreasse..Sie stellten ihre neue Single vor, die schon / noch unter " Blue Chapeau" lief, ich fand die Band doof. Fairerweise sollte ich bemerken, daß ich einen Teil ihres Auftrittes verpaßte, weil ich mich, um einen Einblick in die Gastronomie ostdeutscher Jugendclubs zu gewinnen, ein halbe Stunde lang in der Schlange vor der Theke aufhielt. Auch die Klo - Frau hat regiert, die bei jedem Toiletten - Besucher auf einer Gebühr von 0,50 DM bestand und sehr ärgerlich werden konnte.
"Messer Banzani", die ich mir eine Woche vorher bereits in Hemmingen angetan habe, machten den Abschluß. Sie spielten ihr Programm genauso herunter ohne jeglicher Änderung. Der Posaunist scheint mir zudem ein rechter Dreckspatz zu sein: Er trug immer noch die gleichen crazy Klamotten. Lediglich die Sonnenbrille hat er gewechselt. Dafür hat er sich weniger verspielt. Zu loben ist der Gesang dem schwarzen Gitarristen hat man diesen Jamaica / Cockney Slang glatt abgenommen. Immerhin waren sie als einzige ostdeutsche Ska - Band nicht die schlechtesten.Originell waren "El Bosso & die Ping Pongs", die sich mit ihren deutschen Texten auf "Brieftauben" - Nivewau bewegen: schlicht, schlecht und immerhin witzig gemeint. Der Sänger und der dicke Posaunist zogen eine Show ab, die an die "Blues Brothers" erinnerte, das meine ich durchaus positiv. Gekonnt war auch die 10 minütige Dub - Version ihres Titels "Ich bin verliebt". In der Zugabe gab es dann die 3 . Interpretation von "A Message To You, Rudy" (die 2. war von Messer Bansani), außerdem eine deutsche Version des Peter Tosh - Klassikers "Shame & Scandal".
Die "Braces" hatte ich bisher unterschätzt. Hier fielen sie durch ihren getrageneren Ska, sprich Rocksteady auf, auch waren sie nicht so angepopt wie die anderen. Eine Ska - Version des CURE - Evergreens "Boys Don't Cry" wurde überzeugend dargebracht. Spätestens bei dem längst eingeforderten Stück "Julie, Julie", das wohl das bekannteste der "Braces" ist, mußte der Pöbel einsehen, daß Geschwindigkeit beim Ska nur eine untergeordnete Rolle spielt. Mit einer kurzen Irisch Folk - Einlage bewies man Aufgeschlossenheit zu anderen Musikstilen, außerdem konnte der Geiger mal zeigen, was er drauf hat. Nicht schlecht, Herr Specht !
Zu guter Letzt spielten noch "Skaos", die sich schon seit zwei Jahren auflösen und dabie Platten herausbringen. In Potsdam haben sie, bis auf den Sänger, der auch Posaune spielt, keinen Hehl daraus gemacht, daß sie keinen Bock mehr haben. Irgendwann haben sie ihre Instrumente hingestellt und sind gegangen. ich hatte auch schon genug Ska für dieses Wochenende. Allen Prophezeihungen entgegen gab es keine Schlägereinen mit Boneheads. Die Fascho - Skins standen die meiste Zeit vor der Halle herum und waren enttäuscht, daß sie keiner ernst nahm. Die Rückfahrt brauchte ich weder mit Bus noch Bahn zu bestreiten: reizende Leute erklärten sich nämlich bereit, mich heim zu fahren, wo ich früher als gedacht und tief zufrieden ankam.
Der Mann mit Hut.

KONZERTE KONZERTE KONZERTE KONZ...

ZENSUR

dies häßliche , Schaudern erregende Wort, diese hinterhältige Art und Weise die Wirklichkeit nach Belieben hinzubiegen und zu verzerren, sowas gibt es doch eigentlich nur in menschenverachtenden Diktaturen, in schlechten Filmen, oder bei den großen Plattenfirmen, aber wie man hört sollen sich gerade im Bereich der Plattenfirmen gerade die sogenannten INDEPENDENT Label nicht immer korrekt verhalten. Gerüchte ?
Leider nicht , durch den nachfolgend abgedruckten Brief den die Berliner Band CHARLEY'S WAR unserer Redaktion zukommen ließ werden diese Gerüchte erhärtet.
Das es sich bei der betreffenden Firma und ihrem Umfeld ausgerechnet um ein Unternehmen handelt das für sich in Anspruch nimmt die ideologisch reinste Form des HARDCORE zu vertreten und diesen Begriff mit diversen Regeln belegt hat, Vertriebe ausgrenzt , sich als Richter über gut und böse, wahr, echt und falsch aufspielt macht den Fall um so trauriger. Die Doppelmoral eines konservativen Kleinbürgertums ist nicht schlimmer.

Wir, *CHARLEY'S WAR*, wollen hiermit zu unserem zensierten Single Cover Stellung nehmen. Die Single wurde im Februar '90 für Crucial Response Records aufgenommen und ist Ende Juni erschienen. Ursprünglich sollte Burt von PROFOUND das Cover gestalten. Was sich aber dadurch, daß wir zu diesem Zeitpunkt noch keine konkreten Vorstellungen hatten etwas herauszögerte. Schließlich entwarf Burt in Eigenregie ein Cover, da er unsere Vorstellungen nicht umsetzen konnte. Mit diesem Cover konnten wir uns nicht identifizieern und lehnten es ab. Nun wurde die Frage der Covergestaltung immer größer, zumal die Zeit drängte. CRR stellten uns ein Ultimatum, nachdem wir ein fertiges Cover vorzulegen hätten, ansonsten würde das bereits erwähnte gedruckt. In diesen paar Tagen stellten wir zwei Vorschläge zusammen, die zwar nicht perfekt gelayoutet waren, uns aber dennoch besser gefielen. Im Endeffekt druckte CRR ein völlig neues Cover, welches wir erst beim Erscheinen der Single zu Gesicht bekamen !

Bereits vorher kam es zu Streitigkeiten über das von uns bestimmte Innencover. Zum einen sollten wir weder CRO - MAGS noch WARZONE grüßen da das nicht gerade verkaufsfördernd sei und das Image von CRR trübe. Zum anderen sollte das Foto des Drummers mit AGNOSTIC FRONT T - Shirt nicht abgedruckt werden.

Da wir uns weder unserer Grüße, noch dieses Fotos schämen und dazu stehen, wollten wir es uns keinesfalls verbieten lassen und teilten ihnen dieses auch mit. Als die 7" dann erschien, stellten wir mit Entsetzen fest, daß die Grußliste unvollständig und das T - Shirt retuschiert (ganz weiß) waren.

Einen unserer Vorschläge hatte Peter abgelehnt, da er Fotos auf Frontcovern langweilig fände. Den anderen Vorschlag, der unser Logo enthielt, lehnt man ab, weil es zu schlampig gelayoutet war, obwohl es sich dabei nur um ein Konzept zum besseren Verständnis handelte. Später erfuhren wir, daß mit unserem Logo auch etwas nicht stimme.

Abgesehen von diesen schwerwiegenden Veränderungen sind auch so ziemlich alle anderen Sachen verändert worden, z.B. wollten wir groß und deutlich auf der zweiten Seite “Dedicated To Mikes Mom - R.I.P.” haben, anstelle von klein und auf der letzten Seite “..in memory of Manuela Granzow”. So wie es jetzt da steht weiß niemand, daß es sich heirbei um Mikes Mutter handelt, da sein Nachname nirgendwo erwähnt wird. Sogar in unseren Texten und der Thanxlist maßten sie sich an, unser Englisch unsinniger Weise verbessern zu müssen.

Wir verstehen, daß CRR die Single nach 4 Monaten endlich heraus bringen wollten, aber auch dies ist keinesfalls eine Entschuldigung dafür, ein Cover drucken zu lassen ohne es der Band vorher zu zeigen.

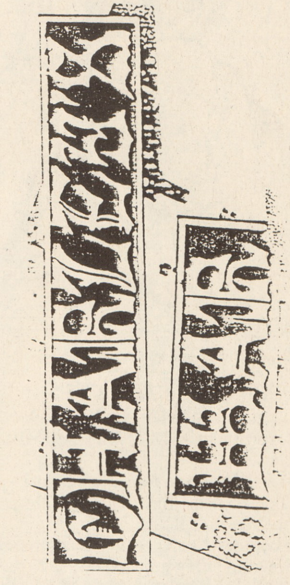
Gerade CRR legen besonderen Wert darauf, daß sie absolut independent sind und ausschließlich für die Bands arbeiten. Wir hatten uns deshalb eigentlich eine gute, freundschaftliche Zusammenarbeit vorgestellt. Wir möchten an dieser Stelle noch einmal Burt für seine Mühe danken.

Charley's War, Berlin

c/o / Friedbergstraße 10 / 1000 Berlin 19 / Tel. 030 / 32 39 41 7

Hier sehen wir den Stein des Anstoßes

Der abgelehnte CHARLEY'S WAR Schriftzug: Zu faschistisch ?



Hier das Photo vom Platencover, mit dem schönen "weißen" T - Shirt



Hier das gleiche T-Shirt, beim gleichen Gig. Komisch, da steht ja AGNOSTIC FRONT drauf





DISABUSE
"Oh No.. It's Alive" Tape

1) Haben Sie schon länger als 5 Minuten damit verbracht im METAL HAMMER zu lesen ?
2) Essen Sie gerne rohe Zwiebeln ?
3) Mögen Sie es, mit den Stoppeln an Ihrem Kinn zu spielen ?
4) Haben die Auslagen in Metzgereien auf Sie eine anregende Wirkung ?
5) Mögen Sie Sänger, die wie Mille von KREATOR klingen ?
Wenn Sie mehr als drei obenstehenden Fragen mit "Ja" beantwortet haben, empfehlen wir Ihnen das 14 - Song - Tape, zu erwerben bei Patrick v.d. Beek / Kottenseweg 56 / 7101 JR / Winterswijk / Holland. Martin Büsser

CHEESUS
5 Song Demo

Songs wie "Cheesus Headtrip" oder "Napalm Jazz" muß man laut hören, wirklich laut. Das Gitarrengewitter mit WIPERS Psychopassagen und passendem Aggressivosänger macht uns dann endgültig bewußt das CHEESUS eigentlich auf SUBPOP erscheinen müßten. Ein Geheimtip der hoffentlich nicht mehr lange ein Geheimtip bleibt. Ultraharter Stuff der es schafft BLACK FLAG Tiefe mit irgendetwas anderem (ja, manchmal auch NAPALM DEATH) zu kreuzen. Hab mir das Teil eben nochmal angehört und muß sagen: BESTES TAPE DES MONATS, mit Abstand. Noise Now / Zieglestr. 2 / 45000 Osnabrück. Moses

SUICIDAL PENISES
I Saw Your Penis - Demo

Um dem Titel noch eins draufzusetzen, ist dem Tape ein Kondom mit der Aufschrift "Viel Vergnügen" mitgeliefert. Aber bevor sich jetzt wieder die Anti - Sexisten -Front empört zu Wort meldet, sei hier zur Entschuldigung gesagt, daß es sich um Jungs zwischen 16 und 18 handelt. Ähnlich frisch - naiv ist da auch die Musik: Melodischer Kid - Punk, bei den englischen Songs übt man die Wiedergeburt von Johnny Rotten, bei den deutschen... äh, lassen wir das, englisch singt ihr besser. Könnte eines Tages was werden, aber nicht, wenn sie ihren neuen Songs weiterhin Titel geben wie "Noisecore aus Uhlenbusch"
Karsten Rühl / Winterbergstr. 10 / 6653 Blieskastel 9. Martin Büsser

WALTER ELF
25.3.89 Live in Schorndorf

60 Minuten astreiner Sound den man glatt auf Platte pressen könnte. Gute Qualität mit guten Publikumseinlagen. Alles Hits sind drauf, was willst du als WALTER ELF Fan mehr. Die beste Stimmungskapelle (und das ist jetzt nicht negativ gemeint) des Landes. Für 6,50 DM plus Porto bei Olaf Kennebusch / Heinestr. 14 / 4630 Bochum 1 Moses



DISSIDENT AGGRESSOR
Sense Of Humor Tape

Intelligenter Metal und zumindest beim Auftakter "Irony" mit angenehm relaxtem Sänger (gute Sänger im Metal gibt immer einen Bonus). Aber als ob sie sich dafür schämen müssten, überwiegen die Instrumental - Teile. Und gerade da halten sie absolut nicht, was im Band Info steht: Jazz, Funk, Reggae, Hip Hop - wo denn bitteschön ??? Crossover scheint im Moment so angesagt zu sein, daß es schon reicht, sich einfach so zu bezeichnen. Na ja, Bonndorf liegt im Schwarzwald, da haben Bands sowieso einen schweren Stand.
Alexander Modispacher / Brunhildeweg 1 / 7823 Bonndorf. Martin Büsser

PYGMYS / HALLE 54
Live im Glocksee - C 96

Tonqualitativ gutes Tape mit den überzeugend an RIFLE SPORT erinnernden PYGMYS und den etwas krachigeren HALLE 54. Solange es Bands wie diese beiden gibt, bin ich auch weiterhin bereit, mich durch Tapeberge zu wühlen. Hat mehr Spaß gemacht als sich in diesem Review lesen läßt.
für 8,40 bei: Andreas Kliehm, Stapenhorststr.56, 4800 Bielefeld 1
Emil

FÖHN II
Lieber Tot als wie ohne Föhn Radiosendung.

Die Hamburger Sponti ist bekannt, zwei der jüngeren Generation ziehen eine Radiosendung auf, die von Rössner und seinem Kumpel geleitet wird. Total kaputt, kaputter geht's nicht mehr. Die Welt ist komplett wahnsinnig, vor allem in Hamburg. Leider hat Rössner, der mir das Tape persönlich zugeschickt hat versäumt seine Adresse und den Preis anzugeben.
Moses

SAINTCATEE
Slave to your charme - Demo

Deutschem Hardrock kann man nur mit Mühen etwas abgewinnen, sind doch gerade die amerikanischen Vorhacker immerhin noch ab und zu in der Lage, halbwegs interessante Varianten beizusteuern. Bei den Hamburgern SAINTCATEE besteht trotz solidem Gehacke die Gefahr, in dem Überangebot unterzugehen. Von uns natürlich der Wunsch, daß dem nicht so ist, bei gleichzeitiger Versicherung, daß die Mucke kaum einen der paar ZAP-Leser umhauen wird.
bei: R.Peter, Kletterrosenweg 30, 2000 Hamburg 71
Emil

THE WORSTS
Demo

Während sich die Kicker des Landes bereits auf dem Heimflug von der WM befinden, trudelt hier ein munter was wegbretterndes Tape aus Rio de Janeiro ein. Tonquali gut bis sehr gut, Cover mit allen Texten, Mucke halt die brasilianische Variante des flinken hau-weg-den-Mist HCs. Etwas für den breaksüchtigen Geschwindigkeitszap-pie. Sauber.
für 5 DM bei: Coop, Beethovenstr.14, 4500 Osnabrück
Emil

EYEGOUGER
Demo (Länge ?! Kurz)

Grunzige Scheiße ! Der IMPULSE MANSLAUGHTER Roadie mit dem coolen SLAYER - T -Shirt erbricht sein Zwerchfell auf eine krachige Scheppercorelärmwand. Chicago liegt in England, und das ist eigentlich nur geografisch gesehen etwas neues (John von IMPULSE an der Rattermaschine: Hey, was is lost, Alter). Freunde des Ultrabrutalen, schickt eure Seziertips an: Ron Guin / c/o Bubba's Head Cheese / 5120 W. Berenice,Chicago, IL 60641, USA. Mark Sikora

HARALD "SACK" ZIEGLER
Die Geheimnisse des Kochkessels Tape

Hey, da ist der gute Sack ja völlig auf neuen Fährten. So abgefahren wie auf diesem Tape war er ja noch nichtmal auf seinem grandiosen "Dudelsackkönig". 30 Minuten lang experimentelle Geräusche mit Hörnern, Gitarren und Stimmen verursacht, gemastert und gedubbt mit einem völlig abgedrehten Text. Das Tape wirkt recht Performance - artig, jedoch sind die typischen SACK - Elemente wieder einmal unüberhörbar. Göttlich ohne Ende, es wird echt nie langweilig. Hört's Euch an, das Ding. Das dürfte es für schätzungsweise DM 6,- bei Harald "Sack" Ziegler, Eupenerstr. 42 / 5000 Köln 41 geben. Super - Teil ! Hannemann Rollins

RIM SHOUT
Is Reallity A Dream
Vorabtape zur LP

Ihr Kinderlein da draußen im Lande freuet euch, die mittlerweile seit 6 Jahren existierende Band bringt im September ihre zweite LP auf den

Markt und wie's aussieht wird es das beste Produkt werden das Combo bisher verbrochen hat. Schwerer harter Melodic Punk, A Walk Through The Big City eben.
Knock Out Records / Büsackerstraße 32 / 4100 Duisburg 18 Moses

NAMLAND
Demo (Länge siehe Eyegouger)

Name siehe TCM II. Ein bißchen gemäßigter als - EYEGOUGER, aber ansonsten dieselbe unheilige Richtung. Inklusive allerhand röchelnder IMPULSE MANSLAUGHTER Mitglieder und Anverwandter. Nichts Neues, aber dafür grausam, brutal, roh, ungeschlachtet und Stoff. Verbrennt ihre Stinksocken. Kontakt über EYEGOUGER Ron oder: John Tolczyk (Holy fuckin Scheisse man ! Argh ! Help ! Burp !), 452 W. Ambleside Rd / Des Plaines. IL. 60016, USA. Mark Sikora

TROTTEL / UFD
Split Tape

Soll wohl so 'ne Art Werbekassette für die kommende gemeinsame Tour darstellen. TROTTEL sind mit Songs von ihrer Maxi Singel sowie der 89 LP vertreten. UFD bringen Aufnahmen ihres Demotapes zum Besten wenn ich mich nicht irre. Zum Kennenlernen ganz nett, falls man nicht bereits im Besitz der gefeaturten Produkte ist.
UFD / Norman Schlimmer / Varange Villerstr. 2 / 6454 Bruchköbel. Moses

CARBAGE # 2
Compilation Tape

Nach zwei Jahren endlich die Nummer zwei des Konstanzer Tapemoguls Dieter Weiser. Diesmal mit 15 Bands aus näherer und weiterer Umgebung. Mit dabei u.a. PERSHING BOYS (die gibt's immer noch) INTENSIFFSTATION (was, die auch noch), DEF - CON, COX - ORANGE, INSANE APPLE, OLSEN BANDE und einige mehr. Für schätzungsweise 5 DM plus Porto bei
Dieter Weiser / Muntpratstr. 18 / 7750 Konstanz. Moses

FIERCE
Live Demo
Atak 9.5.1990

Zu diesem Teil viel zu schreiben, wäre verlorene Liebesmühe. Dann würdet ihr nur davon abgehalten, es euch sofort selber zu holen. Wer auf etwas abgedrehte NONOYESNO / BLAST / BLACK FLAG steht muß zugreifen. Qualität ist ganz OK. Für live Standard, der Bassist ist geil (spielt schon seit 8 Jahren, FIERCE ist aber seine erste Band), der Sänger war bei BRIGADE FOZZY und RESIDENT MOCKERY, die Band kommt aus Winterswyk (zu 3/ 4). Buy or die, sucker, auch wenn's dazu nicht gedacht war. Zu erhalten über
Hermann Wenendorf / Eschenhof 29 / 4432 Gronau - Epe Svene Gonzo

HANNEMANN ROLLINS
Krach am Kröpke und Stumpf im Sumpf

Oh GOTT, Hannemann Rollins hat seine Drohung wahr gemacht und für alle die den Anschlägen auf dem Kröpcke (ZAP berichtete ausführlich in # 26) und im Sumpf entgehen konnten seine geballte Lust an Krach auf Tape gebannt und nun in sehr schön aufgemachtem Cover auf den Markt gebracht. Erstaunlich, die starken Publikumsreaktion zur Musik, die verdächtig an einen Schneesturm auf hoher See erinnert. Gegrüßt wird unter anderem die SECURITATE Hannover, alles klar ?! Kaufen oder Sterben ! (Theoretisch müßte die ZAP Leserschaft bereits ausgemerzt sein) Für 5 DM plus Porto bei Henning Bosse / Hildesheimerstr. 188 / 3000 Hannover 1. Moses

MONDAY COMES
Vorabtape

Eine junge Band aus der Gronauer Gegend. Eine Band, die so etwas wie Rock - Core spielt. Eine Band, die sich mit Erfolg an Melodien versucht. Eine Band, die aber gute Ideen etwas zu sehr ausdehnt. Dennoch, eine Band mit Hoffnung. Denn sie sind eine Band, allemal so gut wie AMERICAN STANDARD, Ach so, eine Band, die ihre erste EP im September auf Amusement - Records rausbringt.
Amusement Records / c/o Rita und Hermann / Eschenholt 29 / 4432 Gronau - Epe Sven Gonzo

NEVERTSCHECKS
Demo

Das Beherrschen der Instrumente steht hier total im Hintergrund, erwartet also bloß nicht irgendwelche richtige Musik. Erwartet wütenden Lärm, nein, kein Grind, dazu ein zwischen Sprechgesang, Gequängel und Geschreie tendierendes Geräusch. OK, wurde mit dem Ghettoblaster im Proberaum aufgenommen und ab und zu ist auch sowas wie ein Riff zu erkennen, trotzdem könnte es eigentlich nur ein Produkt sein wie es etwa die Nürnberger Stadtindianer zu ihrer Hochzeit fertig gebracht hätten. Vielleicht als Industrialmusik im Kommunentouch, zwischen WG - Besprechung und Wohnungsnotdemo aufgenommen, im eigenen Keller versteht sich.
Manfred Müller / Emmersbergstr. 79 / 8200 Schaffhausen / Schweiz. Moses

THEFT OF PARADISE
Compilation Tape

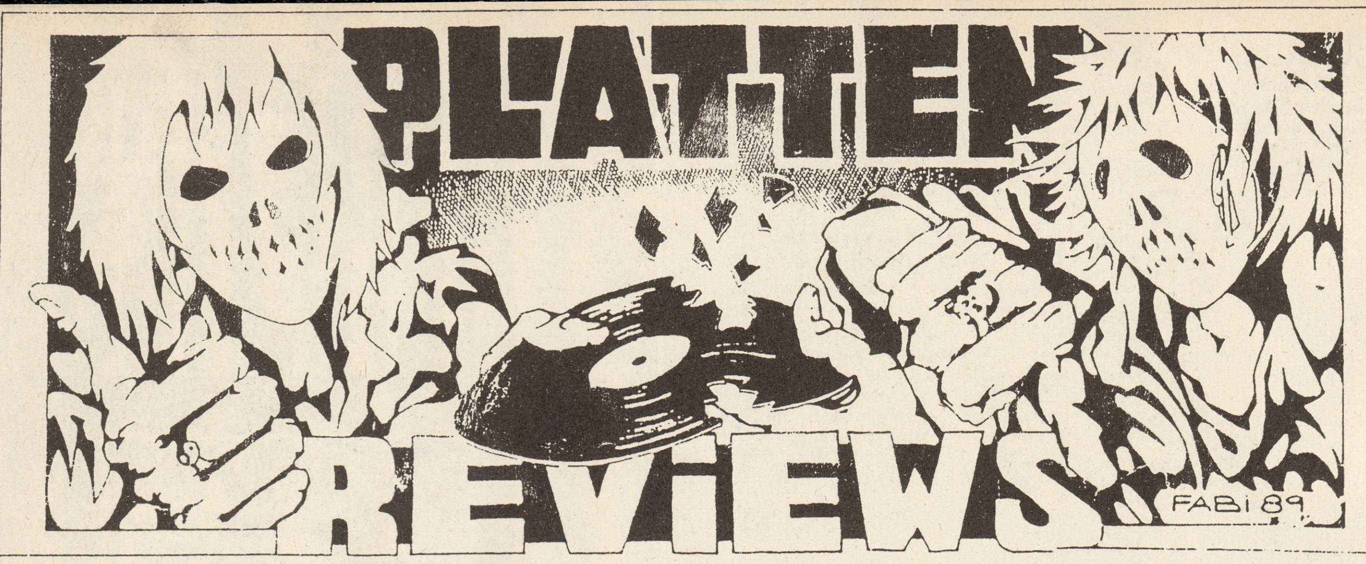
Das KOMISTA Label hat es sich zur Aufgabe gestellt, politisch aware Bands
den breiten Bevölkerungsschichten zugänglich zu machen. Auf diesem Tape sind Jeannette Armstrong, THE RHYTHM PIGS, RHYTHM ACTIVISM, MACKA B, NO MEANS NO (mit 2 Live Stücken) mit Songs von Rap bis anspruchvollem Hardcore wie ihn NO MEANS NO bringen vertreten. Textlich wird die Invasion Nordamerikas durch die europäischen Siedler aus indianischer, schwarzer und weißer Perspektive behandelt. Ein Stück wirklich unterstützenswerter Underground. Während ein paar 1000 m von hier entfernt das verlogene Schwein Phil Collins sein Abschiedskonzert der diesjährigen Tour gibt, dudelt in einem kleinen Zimmer in Hannover die geniale Jeannette Armstrong mit "World Renewal Song" in meinen Ohren. Ich bin wirklich froh nicht im Niedersachsenstadion sein zu müßen. KomistA / c/o Sterneck / Eichenheege 12 b / 6457 Maintal. Moses

2 BAD
Live in Hanau am 07.01.89
Tape

Ebenfalls auf dem anspruchsvollen KomistA Label erschienenes offizielles Live - Tape der frühen 2 BAD, wenn man so sagen kann, immerhin liegen die Aufnahmen schon fast 2 Jahre zurück. Qualtität ausgesprochen gut im Vergleich zu anderen Liveaufnahmen, die man so untergejubelt kriegt, vor allem der Gitarrist dürfte sich freuen, da sein Instrument wirklich gut zu hören ist.
KomistA / c/o Sterneck / Eichenheege 12 b / 6457 Maintal. Moses

JIGJAW
Demosaurus Tape

Das Tape hat Hopfen und Malz, kein Wunder wurde auch in drei Tagen in "Beere's Biergarten" aufgenommen, (8 Spur) dem holprigen, erdigen Thrash würde allerdings ein etwas abwechslungsreicherer Gesang anstatt dieses seltsam anmutendem Sprechgegröhle gut tun. Hört sich an, als könne sich der Shouter nicht so recht zwischen Singen und Grunzen entscheiden, bleibt dann unglücklicherweise beim Sprechen hängen. 6 Songs zum Preis von ? Na wenn ich das wüßte.
Boris Dräger / Zum Ketelsberg 31 / 2302 Boksee. Moses



PRIMUS
Frizzle Fry LP

Puh... tief durchatmen. Komische Musik. Aber ich mag schräge Bands, die ihre Schrägheit durchziehen ohne Avantgarde - Heinis mit skurrilen Brillen und Hüten zu sein. Auf dem trostlosen Vorabtape läßt sich leider nicht nachsehen, ob PRIMUS skurille Brillen und Hüte tragen, aber selbst wenn... sie sind mir sympathisch. Der Gesang hat schwer was von JAD FAIR und trotzdem besitzt diese Platte viel von dem, was KRAMER Produktionen oft fehlt: Energie, in der das Verschrobene vorsichig eingebaut ist, aber nie gewollt erscheint. Grundmuster ist ein schwerer, FAITH NO MORE - mässiger Funk - Metal, ansonsten jedoch keine klare Linie. Mal sind die Gitarrren derb und abgehackt ("Too Many Puppies"), mal ziemlich angejazzt, dann wieder Country.... also ein kaleidoskopartiger Trip, der durch den schweren Bass trotzdem immer am Boden bleibt. Gerade bei dieser Band ist das viel mißbrauchte Wort "Crossover" richtig am Platz
Caroline Martin Büsser

BATTERED CITIZENS
Rolling With The Punches 7"

Oh yeah, hier lebt der Energie. Echt, nicht das sie sauschnell oder oberbrutal wären, aber das steckt so'n kleines Teufelchen drin. Wenn du es mit der Nadel kratzt, kann es dich packen und durch das Zimmer slammen lassen. Die Stimme ist schön hart, ohne zu grunzen oder nach Kehlkopfübungen zu klingen. Die Rhythmusarbeit sehr treibend, tiefgreifend und die Gitarre.... ja, die gefällt mir besonders. Zäge, Zäge, Zäge mit dem richtigen Boston - Appeal. Natürlich sind die Jungs schon irgendwie von der New Yorker - Schule inspiriert, aber, hmm, als Label für den Stil will das einfach nicht so recht passen. "Also äährlich, dat ist voll die geile Schose hier, ey".
Overkill Records / P.O. Box 20224 / Seattle / WA. 98102 / USA Sven Gonzo

LÄÄZ ROCKIT
Holiday In Cambodia 12"

Vermetalisierung des Metal - Hasser - Heiligtums, bringt vielleicht ein paar frische Speed - Kutten auf den "richtigen " Geschmack ("Checkt das KENNEDYS - Gesamtwerk ab" und so) LÄÄZ ROCKIT:Airbrush - Geblähe statt Schwarz - Weiß Zynismus. Treffer - doch nur auf der Oberfläche eingeschlagen. Charly, go surf I LR's erste Platte wird im Laden unter "Nice Price" gehandelt, meine Maxi B - Seite knarzt etwas, die 3 Live / Studio Songs sind artig speedmetallig, nichts weltbewegendes. zeigen, warum die Band es noch nicht zur "Clash Of the Titans" Oberliga geschafft hat. (Neues Spiel, neues Glück ?
Roadracer Mark Sikora

BRACES
Blue Flame LP

Tanzbeinschwinger nach vorne, die Big Band Skacombo bietet guten Stoff für eure Samstagabende. Textmäßig weniger Politik mehr Liebe, könnte der eine oder andere Song auch phantastisch als Soundtrack eines amerikanischen Detektivfilms der dreißiger Jahre fungieren. Das natürlich verskate Cover des CURE Oldie Klassikers BOYS DON'T CRY ebenfalls gelungen. Gute Platte.
Pork Pie / EFA Moses

Halt, halt Moses: Nichts lag mir ferner, als ein neuerliches Aufflackern der leidigen HC - Debatte zu provozieren. Seht es als eine kommentierte Bestandsaufnahme. Außerdem, warum ist Rap automatisch und in seiner Gesamtheit "besser" als Hardcore wenn es interessante, innovative Entwicklungen festzustellen gibt ? Bin ich jetzt nicht mehr in eurer Bande ? (Merke: Auch in Hamburg sitzt ein netter, undogmatischer Kerl....) Es war immmer besser in der Suppenschüssel zu stehen statt zu sitzen - die Füße bleiben warm und du kannst über den Rand sehen, was sonst noch los ist in der Welt.

ICE CUBE: Amerikkkas most wanted

Compton ist ein ergiebiges Viertel in L.A., ergiebig was Rapper betrifft. N.W.A., eine strictly criminal minded Crew waren die ersten, die trotz gewalttätiger Texte, daraus resultierendem Null-Airplay ihre Platten verplatint sahen. Nun, Compton ist vermutlich die übelste Wohngegend in den USA, es gibt einiges zu erzählen und das so unverblümt, daß sich sogar das FBI für die Band interessierte, ("Fuck the Police").Das mag für Punkerohren relativ harmlos klingen, da schon 1000mal gehört - nur: HC - Platten ähnlichen Inhalts erlangen nicht diese Verbreitung. Seit Erscheinen ihrer Debut - LP ist einige Zeit verstrichen und aus einer Crew sind diverse Solo - Projekte und Produzenten entstanden, (Dr. Dre, ABOVE THE LAW, MICHEL'LE, THE D.O.C. usw) die zeigen, daß da ein kreativer Haufen am Werke ist. ICE CUBE war N.W.A. Mitglied und beweist mit seiner Solo - LP, daß er genau um den Stellenwert von N.W.A. weiß ("The Nigga You Love To Hate"). Der Gangsta ist älter geworden und kann inzwischen über sich selbst und sein Umfeld reflektieren. Das tut er nicht als Büsser / Prediger sondern strictly street; auf "It's A Mans World" fällt ihm Newcomerin YO - YO ins Wort und macht klar, daß er es nur versuchen sollte sie "bitch" zu nennen. Produziert wurde "Amerikkkas most wanted" (KKK = KuKluxKlan) von den Shockless und Sadler (PUBLIC ENEMY), CHUCK D und FLAVOR FLAV steuerten Raps bei. Diese Platte ist tanzbarer als P.E.'s "Fear Of A Black Planet" und schlauer als N.W.A.'s EAZY E. Nicht auszuschließen, daß ICE CUBE der George Jackson im HipHop wird.
Priority E. Wasser

HAYWIRE
Abominations LP

Uffza, welch ein Brocken !! Also, wer sich die "Private Hell" wegen der Vergangenheit dieser Jungen Herren oder wegen "Bomber" geholt hat, wird mit diesem Teil wohl kämpfen müssen. Natürlich nur, wenn ihm "Bring The Power Down" nicht gefallen hat. Wer verkraftet hat, sie auf ihrem Witz von Europatour nicht gesehen zu haben und sich an NONOYESNO vergnügen konnte, wird seine helle Freude hieran finden. Das ganze steckt nicht so voller unbändiger Energie wie der Erstling, aber das ist der wahre Fortschritt hier. Ehrlich, sauber gespielt, tief greifend, flexibler Songaufbau. Nur des kleinen Billys Stimme fehlt irgendwie der nötige "Overdub".So richtig abgesoffen klingt er hier. Dennoch, nach all den Hiobsbotschaften, die ich vorher hiervon gehört oder selbst ersponnen habe, ist "Abominatiosns" sehr gut gelungen (nun muß ich aber auch ein großes Faß von Botschaften eingestehen). Das Frontcover sieht einfach nur gut aus und vermittelt auch irgendwie den teuflischen Charakter der Musik. Tja, irgendwie ist das alles sehr mysteriös, ich höre die Platte sehr gerne, aber dennoch bleibt da dieses Gefühl von... Uffzaa, eben !! Richtig gut fühle ich mich dann erst wieder, wenn John Bruce im Bonussong zum Akkordeon greift und dem ganzen noch ein Stück Humor aufsetzt.
We Bite Records Sven Gonzo

THE STONE ROSES
3 Song CD

Findet komischerweise jeder gut, ein ähnliches Phänomen wie damals mit den PIXIES, nur das die echt gut sind.
Silvertone Records Moses

THE WILD BOYZ
It Had To Be Done

Funky Stuff der fünfköpfigen Crew aus Oakland. Der Trend zu hangespielten Instrumenten statt Samples auch hier festzustellen, ansonsten wird sich Sylvester Stewart und u.a. Stevie Wonder (!) bedient. Zwei smoothe "Baladen", (Ist in diesem Zusammenhang schon mal das Wort "Moritat" verwendet worden ?) ein Metal - Kreuzüber, ein Freestyle plus diverser Hörspiele (per Reisebus durch den Oakland - Dschungel) - eine geschlossene und harmlose Angelegenheit, Thanks gehen u.a. an MC HAMMER...
E. Wasser

EVIL HORDE
7"

Eine kleine Überraschung aus Oberbayern. Grobschlächtiger eigenständiger Midtempo Hardcore mit etwas schwermütigem Gesang dann ist da noch der Hammer der Platte in Form des Songs STRAIGHT EDGE . In bester New York Tradtion gehalten und hat zudem einen sehr sehr guten Text. Eine Band von der man vielleicht noch hören wird.
Frank Feiler / Dahlienstr. 27 / 8011 Vaterstetten. Moses

UFD
7"

Die PSYCHORE Thrasher aus Hanau liefern hiermit ihr Gesellenstück ab, in derber rauher Aufnahmequalität Politthrash und trotz der teilweise verdammt hohen Geschwindigkeit desöfteren mit deutschem Gesang. Langsame qäulende Passagen wie auf dem Demotape wurden etwas reduzierte. Mit dickem ausführlichen Textheft und Statements. Eigenproduktion in Zusammenarbeit mit X - MIST.
Norman Schlimmer / Varange Villerstr. 2 / 6454 Bruchköbel Moses

ULCEROUS PHLEGM
International Problems Can't Be Solved By Intern Nationalism 7"

Drei junge Männer von der Krachfront, grunzen was das Zeug hält und reihen sich nahtlos in das Herr der Grinder ein.
Eins der brutaleren Produkte dieses Genres, bringen es immerhin auf 12 Songs auf so 'ner kleinen Platte. Statt der Texte (die gibt's gegen Rückporto) hat man es vorgezogen drei Grußlisten abzudrucken auf einem "Cover" (beidseitig kopiertes Stück Papier) das unter aller Sau ist: Ein alter STERN oder SPIEGEL wurde zerschnipselt und verschiedene Bilder (man kennt das ja, Papst, Nazi, Soldaten, Vietnam wieder zu 'ner Collage zusammengeklebt..Echt billig.
Shithouse Records / Quellenweg 37 / 7349 Geislingen. Moses

MEAT BEAT MANIFESTO
99 %
Play It Again Sam

NBM ist eine Konzeptgruppe, d.h., daß sie sich aus Musikern, Tänzern, Bühnen und Kostümbildnern zusammensetzen. Auf dem letzten Roskilde Festival bin ich in den Genuß ihrer "Son Et Lumier" - Show gekommen und zugegebenerweise hat mich das Höllenspektakel ziemlich beeindruckt - alles explodierte, rauchte, vor dem Pult standen Tänzer, die in Kostümen (Ritterrüstung / Saurier) mit riesigen Morgensternen aufeinander losgingen; überalldem wummerten mächtige Beats und drohende Stimmen. Auf der Platte wird weißer Techno - HipHop geboten, also eine neue Fusion (bzw. ihre zweite LP) von HipHop - Grooves und Sounds mit Techno, besser Industrial - Spielarten, was vor allem an der Art der Gesang- oder Stimmbearbeitung deutlich wird, schneidend, blechern, Megaphonmäßig - was sie auch mit ihrem Labelkollegen MC JESUS 900 FT verbindet. Eine eigenständige Platte, ein interessantes Crossover - auf den Dancefloor - Test bin ich gespannt. (ausgekoppelt: Helter Skelter Maxi, auch PiaS)
Play It Again Sam E. Wasser

CAN'T DECIDE
Can't Decide LP

Hochkarätige Mitglieder, ehemalige Instrumenten Bediener der hochkarätigen Bands RIPCORD und vor allem HERESY (yeah !) sorgen für eine hochkarätige Combo ? Stimmt !
CAN'T DECIDE besitzen jedoch nicht die Brutalität von RIPCORD bzw die spontane Durchschlagskraft von HERESY, viel mehr handelt es sich hier um melodischen Powerhardcore mit etwas angezogener Handbremse in den man sich zuerst reinhören muß um zu erkennen das jedes Stück ein wohl durchstruktuiertes sehniges Kraftpaketchn ist. Sind Songs wie "Now And Then" oder "WifeBeater" alllerdings erstmal im Ohr, schreit dein kleines Gehirn nach mehr, nach mehr von dieser getragenen subtilen Härte. Das die intelligenten Texte beigelegt sind ist Ehrensache. Eine Band die mir wesentlich sympathischer ist als all die Weichspüler von SINK, MEGA CITY FOUR und wie sie sonst noch heißen. Kommen übrigens aus Bristol, unserer englischen "Lieblingsstadt."
Raging Records / EFA Moses

HERETICS
Omnivore LP

Beim ersten Anhören könnte man die HERETICS tatsächlich für ein Gemeinschaftsprojekt alter BULLET LAVOLTA und LEMONHEADS halten. Von diesen Ähnlichkeiten weiß auch die Plattenfirma und warnt vorm pauschalen Urteil. Die Amis bringen melodische BYRDS - Klänge, überkoppelt von 60ths Garage und rauhem Gesang - mal mehr in die Kante von uraltem Metal (aus der Zeit, als man das Wort Metal noch gar nicht erfunden hatte), mal, als wäre dies eine Platte von 1967, die Hardcore vorwegnimmt. Also den SCREAMING TREES ähnlich, weniger in der Musik als in der Idee, die warmen Mehrstimm - Jingle - Songs langhaariger Kalifornier in das Jahrzehnt der besseren Verzerrer herüberzuretten. Auf der A - Seite sitzen die ganzen Ohrwürmer, die zweite Seite läßt dann um einiges nach. Trotzdem: Mehr als nur BULLET LEMONHEAD, ein vielseitiger Spaziergang durch Stile und Zeiten (ho !).
Repulsion Records / Karl Friedrichstr. 28 / 7830 Emmendingen. Martin Büsser

THE HUNTERS CLUB
Burnt Alive Live LP

Uuuaah harter Stuff. Eins der miesesten Produkte dieser Saison. 5 englische CULT Abziehbilder machen den langweiligsten Sleazerock seit es Gitarren gibt. Oberpeinlich die reingemixten Zuschauermassen und die hochgepushten Livephotos, die dem unschuldigen Musikfreund den Eindruck vermitteln sollen bei einem der Gigs dieser Looser Kapelle sei tatsächlich was los gewesen. Wieder eine der Scheiben bei der man sich unweigerlich fragt : "Wer kauft sowas eigentlich ?"
Pigsear Moses

THE LEGENDARY PINK DOTS

Eine dreier-LP-Box mit Booklet der, vor Thatcher nach Holland geflüchteten Engländer, unveröffentlichte und Neue Stücke. Techno - Romantik, (Drummaschine, Bass, Geige, Synthesizer, Blasinstrumente) von Edward Kaspel, (der sich gern Blitze auf sein Gesicht schminkt) und seiner Band. Computer und Kerzen. Für moderne Hippies.
Play it Again Sam E. Wasser

ANIHILATED
The Ultimate Desecration Lp

Warum ANIHILATED zu den besten englischen Thrash Metal Combos gehören sollen wird mir wohl immer ein Rätsel bleiben. Wieder eine der Gruppen die laut ihrer Plattenfirma bereits über eine riesige Fangemeinde verfügen. Nun gut, dann müßt ihr ja nicht unbedingt auch noch eintreten, denn langweiliger schlecht gemixter 08/15 Thrash ist irgendwie nicht unbedingt Anlaß in ein Gemeinde einzutreten. Wenigstens den typisch schwarzen Humor haben sich die Engländer behalten wie Titel wie SKINNED ALIVE, LETHAL DOSE, LEGACY OF HATE beweisen.
Metal Works Moses

UGLY FOOD
Seneca Boulevard LP

Nee, das ist nach wie vor alles andere als das Nachspielen gängiger Hardcore - Klischees. Die LP ist zwar weder wirklich schnell noch wirklich hart (also gar kein Hardcore, wa ?!), dafür umso unverwechselbarer. (Indem ich dies schreibe, habe ich sie allerdings erst anderthalbmal gehört, da der Tipper in Hannover drängt). Diesmal schön produziert; am besten paßt vielleicht, das Kind Rock'N'Roll zu nennen, denn der Begriff sagt alles und nichts und trifft damit (nicht abwertend) auf die UGLY FOOD am besten zu. Sie stolpern von Balladenfetzen zu Reggae und Hip Hop zum "Silvereen" kippt einen gnadenlos in die Klangwelt von PINK FLOYD (zweifelt jemand dran ?), wieder aufgefangen von Funk - core "An Eye For A Tooth" - 58 Sekunden Höhepunkt. Was soll ich noch sagen ? Schöne Platte, doch trotz der Stilbrüche manchmal etwas zahm.
X - MIST Martin Büsser

THE WEATHERMEN
Beyond The Beyond

Weiße Elektro - Oldschool mit Punktexten (Einmarsch in Panama, etc). Als Haltung in Ordnung - die musikalischen Impulse werden, trotz ausdrücklicher nicht - Verwendung von James Brown - Samples, von anderen Bands gesetzt.
Play It Again Sam E. Wasser

RELAPSE
7"

Tip 1: Fang bei dieser Platte mit dem Hören bei der zweiten Seite an. Ein gutes Instrumental läßt immer wieder über manches hinwegtrösten. In diesem Fall sind es wie so oft die etwas platten Texte, die es zu beanstanden gilt. O.K., auch die Musik ist Geschmackssache. Für das was sie sind, S.E. - Coreler aus keiner der Metropolen des drogenfreien Lebens (jedenfalls ist mir Clarkston, Michigan, noch nicht als solche vorgestellt worden), sind die Junx jedenfalls recht gut. Tip 2: Höre diese Platte nur, wenn dir konservatives Musikverständniss (Neff Yoark, ey) nicht auf den Sack geht. Mit viel Wohlwollen läßt sich hier ein PITBULL / TURNING POINT Bastard mit einmaligem UPFRONT Abstecher attestieren. Tip 3: Wenn due jetzt nicht weißt, ob der Reviewer die Platte gut oder schlecht findet, dann überleg dir ob das relevant ist. Nimm dir einfach die Querverweise und, wie man bei uns sagt: Choose For Yourself !!! Ach so, mein Exemplar ist grün, ist das nicht was ?
Progression Records / 317 Woodbridge / Grand Blanc, Michigan 48439 / USA. Sven Gonzo

SHIT
Time To Think 7"

TNT, wahrlich kein Label für Freunde von Melodie, Musik und Hundekuchen schmeißt eine neue 7" auf den Markt. Die einen wissen jetzt eh schon bescheid (Kaufen !), für die wenigen anderen das folgende: 8 Crunchcore Bömbchen endlich einmal nicht sooo NAPALM DEATH beeinflußt, sondern so richtig eigenständig britisch ? Äh, irgendwas lief da schräg. SHIT kommen aus Bocholt / Pott. Naja, den UK Sound kann man eigentlich keiner NOISE / GRIND Band unterstellen, er ist nunmal da. Macht aber nichts. Was viele falsch machen, machen SHIT richtig. Den Geschwindigkeitsrausch auch mal über Nacht auskurieren und ein paar ruhigere Passagen einstreuen. Guter Thrash eigentlich. Eins der besseren TNT Attacken.
Matthias Weigand / Dresdenerstr. 30 / 5400 Koblenz . T - Man

M.T.A.
The Record Lp

Medizinisch Technische Assistenten / in dürften diese Band vielleicht gut finden, denn endlich wird ihr Beruf mal ein bißchen bekannter. Werfen wir als Hardcorestumpfis mal einen kurzen Blick in die Praxis / Labors der vier jungen Lehrlinge, die in Brighton beheimatet sind und trotz des Tarnfarbenen Covers und dem Adolf Zitat zu Beginn des Songs "Surfnazis Must Die!" sicher nicht zu dem Mob zählten der letzten Monat deutschen Austauschschülern etwas Angst einjagte, dazu sind die Klamotten zu schmuddelig und die Haare zu verzottelt. Zum Vorschein kommt ein äußerst einfallsloses Gebräu aus Metalklischee mit sehr schlechtem Schlagzeugspiel und überhaupt ganz stumpfem Punk, Punk so wie ihn sich minderjährige Metalanhänger mit EXPLOITED Aufnäher nunmal vorstellen. Nichts für euch, oder ? Entscheide selbst und entdecke das sich das englische Metalworks Label offenbar auf das Veröffentlichen von Scheiße spezialisiert hat. Passend dazu wird auch noch der uralte Witz "DRI Männchen in Rollstuhl" verbraten. Vergiss es.
Metalworks Moses

PANICO
Scimmie LP

Beeindruckendes Werk der Italiener. Eine Platte bei der man zuhören muß und eine Scheibe die man laut hören sollte. Vermischt Industrial mit vertrackten Hardcoreacts, ich will jetzt nicht wieder die einschlägigen Größen auf diesem Gebiet anführen. Ihr wißt sowieso wer gemeint ist. Mit sehr schön aufgemachtem Textblatt und auf Italiens bestem Label erschienen. BLU BUS. Wenn du sehen, dann du zugreifen, wenn du offen für Experimente.
Blu Bus / Sergio Milani / Via V.Avondo 1 / Aosta / Italien. Moses

PEGGIO PUNX
Cattivi Maestri LP

Die legendären PEGGIO PUNX (schöner Name, der allerdings nichts weiter bedeutet als "Schlimme Punks") gehörten einst zu einer Rige mit CHEETA CHROME MOTHERFUCKERS, NEGAZIONE, DECLINO. Wuchsen eben zur gleichen Zeit auf, fröhnten allerdings nicht dem Ultratrash wie ihn NEGAZIONE zum Beispiel am Anfang ihrer Kariere verkörperten. Nachdem es etliche Zeit ruhig um die Jungs aus Alessandria geworden war nun überraschend diese Scheibe auf Italiens Kultlabel T.V.O.R (allerdings eine Co Produktion mit Peggio Records wenn ich das recht erkannt habe). Die ersten Töne von PIEDE SELVAGGIO erinnern etwas an FUGAZI, aber wirklich nur die ersten Töne, ansonsten haben wir es hier mit südländischem melodischen Punk mit dem unvermeindlichen Sprechgesang zu tun, wie wir ihn von einer Unzahl baskischer Combos her kennen. Wer also auf LA POLLA RECORDS usw. abfährt liegt hier genau richtig.
TVOR / PEGGIO RECORDS über Blu Bus Distribution Moses

KOLOSSALE JUGEND
Leopard II

Das beste Pferd im Stall des Hamburger L'AGE D'OR Labels. Singen immer noch deutsch und waren trotzdem nicht in die Krawalle nach dem Endspiel verwickelt, am Mikro auch nicht Rio Reiser, obwohl der Verdacht hier und da aufkeimt. Korrektester deutscher Power - Beat. Die Covercollage würde auch Jello Biafra Freude bereiten. Mit Textblatt.
L'age D'or / Budapester Straße 44 / 2000 Hamburg 36 Moses

HUAH
Was machen HUAH jetzt ? LP

Diese Kritik wollte ich eigentlich mit den Worten: "Diese Platte kann man wenigstens abspielen, denn die erste 7" dieser Band war schlichtweg unspielbar, da das Loch sich nicht in der Mitte befand" beginnen. Aber Pustekuchen. Ich lege auf und die Nadel verfängt sich in einem Schützengraben der auch mit größter Anstrengung und geringsten Gewichten nicht zu überspringen ist. Ich setze trotz allem noch ein paar Mal auf und kann sagen, daß es sich hier um Hamburger Schlager in Richtung GOLDENE ZITRONEN, ROCKO usw handelt. Musikalisch eigenständig und nicht solch tiefsinnigen Texte wie sie die ZITRONEN beispielsweise aufweisen.
L'AGE D'OR Moses

DOC CORBIN DART
Patricia LP

Doc Dart ist einer der Typen die eigentlich nur auf ALTERNATIVE TENTACLES veröffentlichen können. Der Doc der sich auf dem Cover vor seinem eigenen Grabstein ablichten läßt bringt eine dermaßen "normale" Mischung aus Rock und PINK FLOYD artigen Gesang zu Zeiten der WALL (naja ab und zu) das es geradezu unheimlich wirkt, wenn man erfährt, daß er der Shouter der CRUCIFUCKS gewesen sein soll. Neben seiner Tätigkeit als Solomusiker hat der Doc außerdem in Lancing, Michigan ein Zentrum für vergewaltigte Frauen errichtet.
Alternative Tentacles / EFA Moses

CREEPING DISASTER
Countdown LP

Stilistisch als auch zeitlich eine perfekte Mischung aus BIONIC und TARNFARBE. Die Platte die mit dem Outro anfängt. Ein äußerst buntes Cover, das dich zwingt zweimal hinzusehen. Im Gegensatz zur 10" jetzt nur noch zu viert.
Hot Yeti / Mettnaustr. 4. / 7410 Reutlingen.
Moses

VICTORY RECORDS
INTEGRITY - In Contrast of Sin 7"

Yeaho, geht cool ab. 5 x mal die Baseball - Regen - Schlacht. Mit Kreuzen geizt man, ist

dasnichtmehr "in" oder was ? Textlich der übliche Schmalz, wieder und wieder aufgekocht. Dennoch nicht übel, gibt sicher unzählige Kiddies die sich im Kochen nicht so auskennen. "Harder They Fall" und "In Contrast Of Sin" sind 2 fähige Stücke, der Gesang bringt's. Vergleiche kann man schlecht ziehen, es gibt einfach zuviele ähnliche Combos. Ist schon okay

BILLINGSGATE - Reach Out 7"

Revelation - mäßig eingetütet. Nicht ganz so roh wie oben beschriebene Combo, textlich und musikalisch aber schnulliger. Diese smarten Sänger sind nicht so mein Fall aber nun gut. 6 tolle Songs, im besten LUDI - und NEONCHRIST meets early MDC shake ! Leider versucht man bestes Material mit handelsüblichen Posi - MADEN anzureichern bzw. zu dopen. Trotzdem eine Scheibe die man sich ziehen sollte. Selber reinhören. 6 $ an VICTORY RECORDS / P.O.Box 197 / Claredon Hills / Illinois 60514 / USA. T - Man

NO ALTERNATIVE / LIFELINE Split 12"

LIFELINE versetzen mit ihrem angemaltem Rock nicht gerade Berge, sind aber ganz nett, verströmen ein wenig California Sonnenschein. NO ALTERNATIVE dagegen gehen auf ihren Songs schon etwas morbider an die Sache ran, hier ist deutlich der Einfluß des frühen San Francsisco Punks zu spüren. Nette Platte von einem netten Winzlabel.
Bulldog Recordings-/ San Francisco Moses

BAD COMPANY Holy Water - LP

Wer sich dank des Backing-Tracks im 501-Clip mit dem schnuckeligen Mäuschen in seinen Plattenschrank auf die alten BAD CO Scheiben wirft und sich denkt, es gehe mit ihrem Neuling munter im alten Brecherstil weiter, der sieht sich getäuscht. US-Mainstream in kanalisiertem Flußbett: schnellstens renaturieren oder gleich vergessen. Lieber alte FREE-LP's nachkaufen und die erste BAD CO dazu - aber die habt ihr ja schon.....
Teldec
Emil

SEPTIC DEATH
Double 7" Boot
Ein aus dem NBR Umfeld stammendes boot, der schon legendären Boise Band SEPTIC DEATH. Waren ihrer Zeit auch weit voraus und sind leider viel zu früh gestorben. Doch halt, es kommt ja noch eine LP. Die zwar schon länger angekündigt ist, als viele die Band kennen, aber nun soll se ja definititivo (T - Man kann italienisch) erscheinen. Aber PRONTO (jetzt wird's hart , ein kleines Sprachgenie weilt unter uns) kann ich da nur sagen. Was "Rockt Granz Hard" aus einem guten Masterband machte ist ja den meisten bekannt und eben diese Fehler wollte ein Süddeutscher nicht machen. Aber... leider ist die Live EP dennoch ultramies mien Jung. Warum mußtest du denn unbedingt diese Walkman Aufnahme ohne Mikro, geschweige denn Batterien, als Master nehmen ? Null Power, rein gar nichts. Dabei soll diese EP doch den Kaufreiz darstellen und die Collectoren locken, denn die 2te EP ist die komplette BURIAL EP. Na, ich weiß nicht. Preis, Geld... und so, na aber stille, da spricht man doch nicht drüber wohl ! Das Cover ist aber very fucking great um nicht zu sagen Gott (hä hä). A 3, farbig, stickers. Schön die alten Xerox's zusammengetragen, sauberer Druck, Kuckuck ! Joh, das ist was. Könnte man kaufen..
T - Man

THE SPLATCATS Right On CD

Sofort in mein großes Herz habe ich die SPLATCATS geschlossen. Aus New York kommen die und spielen ramonesken Gitarrenschrummelsixtiespoppunk-Stuff, mit Melodien, die sofort Deine Ohrlappen erwärmen. Ihre einfachen, aber effektvollen Riffs spielen sie mit der Power, die nötig ist, die erforderlich ist; denn es gibt nicht gerade wenige Bands, die mit dieser Art von Pop Punk Erfolg suchen und deshalb braucht es mehr als Sulfrien-Melodien und 3, 4 Hooks. Hier ist es anders: (Fast) jeder Song hat diesen Hithook und ihren eigenen Charme haben die Typen sowieso. Sagen wir: Die LAZY COWGIRLS der Ostküste. Deren Musik spielen auch 34567 Bands, doch sie sind trotzdem einmalig.
(Provogue/ SPV)
heiner heinz heyer

SUBVERSE 7" EP

Wow, very powerful shit here ! So etwas habe ich von LOONY TUNES aber nicht erwartet. "So rich so wise so what, Armchair hero" und so weiter sind excellente Hardcore Perlen. Im MRR mal als die neuen SIEGE betitelt hat man nun genialerweise auch noch so einen speckigen POISON IDEA Touch in die Musik integriert. Great ! Die beste Loony Scherbe, Brett. Haben, haben, haben und somit direkt bei der Band für 5 $ ordern. Tom , 5889 Lanark St. / Vancouver B.C. / V5P, 2Y4, Canada. T-Man

INDUSTRIE/ THRASH METAL/ HIGHLIGHT-ABCHECKUNG

"You can put a bullet in my head, but you can't kill a word I've said" *(M. Muir, S.T.)*
Wie ist die Steigerung von Satan? Stimmt, **DANZIG**, *Glenn. Endlich ist der Nachfolger zum Debut eingetroffen! Cover zeigt die haarige, muskulöse Brust von Satan plus Büffel-Kruzifix. CD-Booklet aufgeklappt ergibt ein riesiges Kreuz. Viele dunkle Posen der Band sind abgebildet. DANZIG sind mit "Danzig II - Lucifuge" perfektester Death Metal. Danzig macht immer weiter. Immer nur eine Nummer. Überzeugendste Vehemenz. Von der Überzeugungskraft/ der Ernsthaftigkeit können nur MORBID ANGEL mithalten. Der Opener ist "Long Way Back From Hell". Musik: Besserer Produktion als Debut (dicker, fetter, nicht so knochig-wüstig), mehr Blues-Tonleiter, (noch) mehr dunkles Pathos.*
Kommt unter die fünf besten Scheiben dieses Jahres, kein Zweifel! (Def American/ Import).
Alte Helden sind zurück: **CRYPTIC SLAUGHTER** *mit "Speak Your Peace". In aller Stille eingetrudelt die neue Platte auf Enigma/ Metal Blade. Ich (und das Ruhrgebiet) erinnern uns: Les löste die Band auf und ging mit dem WEHRMACHT Drummer nach Portland und man munkelte er würde nicht aufgeben wie die anderen C.S.-Guys. Eben diese beiden (plus 2 andere, mir unbekannte Masken) nun mit neuer Platte. Der Baß von J. Winter's Sohn ist immer noch typisch C.S., doch der Rest hat nichts mehr mit dem Kinder-Knüppel-Geisteskranken-Thrash der C.S. zu tun. Ist trotzdem gut: Les hat 'ne Menge VOIVOD gehört, wollte mal was Kompliziertes machen und Abstand zur Vergangenheit finden. Nur hätte er der Band auch gleich 'nen neuen Namen geben sollen! Wer auf Techno Thrash mit coolem Background steht sollte reinchecken...*
SUICIDAL TENDENCIES *sind immer noch ganz große Klasse, auch wenn Mike seine Freundschaft zu den ANTHRAX-Deppen langsam abhaken sollte. Zu sehr klingen die manchmal durch (besonders "Lovely", diese Metals-machen-HipHop-mit-in-eigene-Mucke Syndrom, siehe auch "I'm The Clown" von ANTHRAX). Ansonsten Kult wie immer: Rocky und seine Pferdegewieher-Aufschrei-Gott-Soli, Mike's ruhige, eindringliche Stimme, die Produktion (der Typ hat auch PRONG gemacht), die Texte und das Cover plus Titel ("Lights...Camera...Revolution"). Auch wenn das die "Hardcores" nicht juckt: Hier entgeht Euch feinster Thrash Metal. Amen. (Epic)*
Nicht so wichtig sind **FLOTSAM & JETSAM**, *die mit ihrem Major-Debut "When The Storm Comes Down" ziemlich enttäuschen. Keine Hooks, die sich festsetzen. Phantasielose Akustik-METALLICA-Zitate. Keine Hammer-Riffs. Dünne Produktion. Schade, denn die Typen sind sympathisch und hiermit haben sie ihren Aufstieg in die Mega-Liga (MEGADETH, SLAYER, METALLICA) endgültig verspielt. Holt Euch das Debut von denen.*
Aufgestiegen sind die besten England Thrasher **XENTRIX**. *Klingen exakt nach Bay Area. Mehr als die Bay Area-Bands selber. "Ghostbusters" ist eine clevere Coverversion und das Cover (Männchen mit Stinkefinger, angelehnt an das "Ghostbusters"-Filmplakat) wurde natürlich sofort zenziert und damit ist alles perfekt. Geht höllisch ab das Ding. Die anderen beiden Songs sind so gut wie das LP-Debut: Crunchige Hammer-Riffs der Marke "Schon oft so ähnlich gehört". Betonung: "so ähnlich", denn hier machen 'ses am Besten!*
Eine schöne CD-only-Veröffentlichung gibt es von den **RED HOT CHILLI PEPPERS**. *"Taste The Pain" von der Gott-Platte "Mother's Milk", "Higher Gound" in anderem Mix, sowie "Castles" von Hendrix live und "Millionairs Against Hunger". Saugutes Cover und saucoole Musik der Band, die nichts falsch macht! Unbridled Funk And Roll 4 Your Soul.*
Auch nichts falsch machen **SONIC YOUTH**. *So sagt man/ koether zumindest... "Goo" ist die neue LP, auch Major-Debut. Cover ist von R. Pettibon (siehe z.b. BLACK FLAG Cover) und natürlich vollauf gut. Der Spruch auf dem Cover ("I stole my sister's boyfriend. It was all whirlwind, heat, and flash. Within a week we killed my parents and hit the road") steht in bester 70er Jahre B. Springsteen Tradition. Wenn nur die beiden Gestalten nicht wie VELVET UNDERGROUND aussehen würden. Mein Problem mit S.Y.: Ich mag die Art und Weise nicht, wie Thurston Gitarre spielt. Und: Die Musik hinkt dem ganzen Ideen-Überbau hinterher. Die Musik hält nicht, was das Spielen mit Images/ Modernismen, die Interviews, die Gedanken versprechen. Es ist klasse, wenn sie Stellung zu Chuck D. von P.ENEMY beziehen ((und ein Interview zitieren, was die S.Y.-Lady mit ihm im "Spin" (übrigens absolut emfehlenswertes US Mag) hielt; es ging um den Sexismus im HipHop)), nur sollte das Ergebnis anders bzw. interessanter klingen! Wie, kann ich natürlich auch nicht sagen. Ansonsten (Musik Express-Tradition): Eingängiger, rockiger, interessanter als die Vorgänger.*
FORBIDDEN *sind gut. "Twisted Into Form" ist Bay Area und besser als TESTAMENT oder EXODUS. Die Väter sind tot, es lebe der Nachwuchs! Kent Mathieu-Cover (AUTOPSY, HEXX...) macht sich gut (zeugt von Geschmack) und auch die Musik: Akustik-Stuff, rar gestreute Thrash Attacken (kommen dann immer besser!), überzeugende Songstrukturen, völlig eigenständiger, versiert-nobler Gesang: die Jungs haben offene Ohren, sind "Crossover"-kompatibler als manch anderer Haufen. Ewig Gestrige werden immer wieder klagen, daß "Bonded By Blood" oder "Darkness Descends" doch so toll waren und überhaupt, heute klingt doch alles gleich, schnief, und berühmt sind 'se auch alle... sogar meine kleine Schwester hört so was... nix mehr Untergrund und so...*
*...***SACRED REICH** *fand ich vor 2/3 Jahren super ("Ignorance" war ein ganz toller SLAYER-Abklatsch), auch "Surf Nicaragua" drehte sich 2 Wochen in meiner CD Box, doch danach vergaß ich die Jungs (exakt zu der Zeit wurden die Metal Hammer-Kreise langsam auf sie aufmerksam und pushten sie wie die Sau mit ellenlangen Features). "The American Way" schlug ein wie die Bombe: "Einfache" Hammer-Riffs, spartanische, superbrutalknallige Produktion und 7 Lieder von Format. Ich sage 7 und nicht 8, weil der letzte Song "Flavors" etwas schmalbrüstig ist. Eine Metal-Funk-Nummer. Nur weil sich auch bei den Mettallern langsam rumgesprochen hat, daß die RED HOT C. PEPPERS und deren Musik ziemlich cool ist, braucht nun nicht jede Metal-Kapelle Funk mit einbauen! DEATH ANGEL, die dürfen das, die können das. Ansonsten eine 1A-Scheibe mit 1A-Artwork (P. Stottler, cool wie immer), 1A-Gitarrenriffs, 1A-Drumming, 1A-Special Thanks-Listen (sind eh wichtiger und interessanter als die Texte, hier geht hervor, daß einer der Band sogar 2 gute Filme gesehen hat...), 1A-kritischen Texten (das für den sozialpädagogischen Rock Hard-Leser, wie ich einer bin). Sympathische Band, sympathische Platte (habe ich schon öfters behauptet, glaubt mir doch endlich!)*
Das war es auch schon: Warten wir auf die neue 24-7 SPYZ, R.H.C.P., JANE'S ADDICTION, neue MEGADETH, neue SLAYER und damit auf Part II dieser schönen Rubrik.
STEFAN HEYER

STIKKY Cuddle 7"

Ein Re - Release der alten, vergriffenen EP. Still hot !! Die erste Auflage war ja ziemlich limitiert und somit eine leichte Beute der Collector Horden. Hier nun die Granate, die euch zur Strecke bringt. Cover gleich, vinyl immer noch multicolored und sogar die 9 ober schnulligen short stories sind noch dieselben.

NEANDERTHAL Fighting Music 7"

Wieder so ein brutales Stück Steinzeit. Seit der genialen GWAR Tour ist der blutige Höhlencore ja in aller Munde. Neanderthal wird allen jenen Jüngeren sicher gut tun. Knisternder rauher Sound. 5 Brüllsongs, thrashig, teilweise mir CARCASS, MACABRE ähnlichen Krankheitssympthomen. Aber man streut auch fürs Auge / Ohr ein paar andere Elemente ein. "Crawl" und "Neuter" rulen. MELVINS scheint mittlerweile überall im Hinterkopf zu spucken. Raw Slasher / SLAP - A - HAM / P.O. Box 843 / S. F. 94101 / USA T - Man

SAMIAM LP

In einem der besten Plattencover des Jahres, guckt euch das Rückcover an ,präsentieren uns NEW RED ARCHIVES ein Appetithäppchen für die kommende Tour der Truppe, die ihres gleichen sucht. Dynamischer California Hardcore mit einem kräftigen Schuß DC Emocore Einschlag. GRAY MATTER dürften zu den frühen Jugendlieben der Band gehören. Auch SWIZ und TOKEN ENTRY dürfen zitiert werden, aber die Ohrwurmmaschine SAMIAM ist dabei doch völlig eigenständig geblieben . Ultrahämmer wie HOME SWEET HOME oder UNDERGROUND liefern den Beweis.
New Red Archives Moses

SEA MONKEYS / APOPLEXY Split 7"

Die SEA MONKEYS eine bereits etwas ältere US - Noise - Thrash Band, sind sicher schon dem einen oder anderen ein Begriff. Ultra derbes Gedresche in bester old SATANIC MALFUNTIONS Manier. Apoplexy sind, was die Geschwindigkeit angeht, um einiges harmloser, aber irgendwie schräger. Zu der völligen Unmusikalität gesellt sich ein verdrehtes Saxophon, welches mir völlig den Rest gibt.. Leute die Wert auf Musikalität, auf ein paar Melodiebögen, legen sollten einen angemessen großen Bogen um dieses Stück Vinyl machen. Allen anderen sei es sehr empfohlen. Cover schön farbig. 5,- DM an: Horst Glatz / Silberne Fischgasse 16 / 8400 Regensburg. T - Man

NEONCHRIST Double 7"

NA, aber das wurde auch mal Zeit !!! Früher oder später doch angenehmer. Obwohl diese komischen Argumente gegen boots an den Haaren herbeigezogen sind, egal. Glaube kaum, daß die Band auch nur die Andeutung von Geld für diese Platte sieht. Neben der bekannten oder auch nicht ersten genialen ultimativen NEONCHRIST 7" befindet sich

noch eine 2te im Cover. Nekisch I Nette Fotos. Mit zittriger hand legst du diesen Meilenstein auf den Player... und... und... "Ashes To Ashes" vom PEACE Comp. knallt dir sogleich voll um die Ohren. Daneben noch das geniale "Blind Patriot", "The Death They'll Give You" und "The Knife Cuts So Deep" (Kult I). Alles völlige Hammer. Ein unbedingte Plichtplatte, die all diesen Schleim von miesen Wiederveröffentlichungen und madigen Bootlegs weit hinter sich läßt. Damals spielte man noch inspirierten Hardcore und nicht so einen Schnickschnack. Die Platte des Monats. Wenn jetzt noch jemand eine KORO Double 7" und eine AOF 10" rausbringt ist die Welt wieder in Ordnung. Ein Stück Geschichte für 9 $. Ronald Demer / 641 E. Morningside / Atlanta / GA 30824 / USA T - Man

DAS SPIEL KONTROLLIEREN
ENGLAND NEW ORDER
World in Motion - 12" (MCA)
UDO JÜRGENS UND DIE FUSSBALLNATIONALMANNSCHAFT
Sempre Roma - Cardboard Flexi (Promo)

Zwei Tage vor dem Aufeinandertreffen beider Teams arbyte ich die Platten ab. Am Spieltage selbst hoffe ich, abends rechtzeitig am Urlaubsort zu sein, um mir das Ding via TV noch einpfeifen zu können. Falls es nicht klappt, habe ich immer noch die Platten......

Der englische Titel ist das derzeit aktuelle Glied in einer langen, traditionsreichen Kette britischer Fußballsongs. Komischerweise fiel der bislang größte Erfolg der Engländer bei einer Fußball-WM mit dem besten Song (BACK HOME - '66) zusammen. Und wenn man jetzt sieht, daß NEW ORDER verdientermaßen auf Platz 1 der Top Twenty mit dem ganz nett dahingeträllerten Song stehen, dann schwant mir Böses. Auf der anderen Seite liefert einer der größten fußballerischen Enttäuschungen bei der WM den längsten Vocalbeitrag: JOHN BARNES, erster dunkelhäutiger Fußballer des Jahres in England.

Die Deutschen müssen fast jedes Jahr mit UDO JÜRGENS ins Studio und das tut mehrfach weh. Vorbei die Zeiten eines PETAR RADENKOVIC oder eines singenden FRANZ BECKENBAUER, neenee, das bringt's heute nicht. Auch das Promoteil, eine abspielbare Postkarte, kommt nicht in die Hufe. Ausschnitte aus der LP, schön ätzendes Foto, Gespräch zwischen Udo und Franz, aber nicht über Frauen (dabei könnten die darüber 'ne Menge erzählen). Die Hochzeit der abspielbaren Postkarte lag in den 50er Jahren und brachte einige obskure Dinger ans Licht. Vielleicht kann ich meine Frau überreden, mal einige dieser lustigen Scheiben herzuzeigen, hat sie doch die meines Wissens größte Sammlung in Deutschland.

Plattenmäßig dicke Führung für die Engländer, in Turin sieht's dann hoffentlich anders aus.....
Emil

HARDCORE BREAKOUT USA
Compilation LP

Knalliger Titel für eine knallige Idee. Das New Red Archives Label wirft einen weiteren Kennenlern - Sampler mit seinen Bands auf den Markt. Vertreten sind SAMIAM (die Hoffnung des Labels ?), JAWBREAKER, G - WHIZZ, AGITATORS, BEDLAM HOUR, ULTRAMAN, CRUCIAL YOUTH, HOGAN'S HEROES, DIRGE und KRAUT. Kann man nichts gegen sagen vor allem wenn man als Zugabe noch eine zweite Sampler LP IIIII des Labels kostenlos zu dieser Scheibe dazu kriegt. Siehe Review im letzten Heft (u.a. mit UK SUBS und REAGAN YOUTH). Zwei gute Platten zum Preis von einer.
New Red Archives / FIRE ENGINE Moses

HOLLY JOHNSON
Love Train - 12"

Vorab-Tape mit sechs Songs, teilweise in neuem Mixgewand. LOVE TRAIN (American Big Beat Version) gefällt mir in der LP-Fassung zig mal besser, ist nämlich autofreundlicher und hier wohl eher mit Drumbeats auf der Endlosschleife für den Tanzboden gedacht. Ähnliches gilt für AMERICANOS im Perfect Taco Mix. Es gibt nur wenige Songs, die im Remix dazugewinnen, so z.B. TAINTED LOVE (SOFT CELL) oder I'LL TUMBLE 4 YA (CULTURE CLUB).

Aus den restlichen Songs ragt besonders ATOMIC CITY heraus, in dem er seine FRANKIE-Vergangenheit am wenigsten verleugnen kann:
THERE'S A PARTY GOING ON IN ATOMIC CITY. Wie wahr.
-?-Emil

REPERTOIRE RECORDS
-Back Catalogue-

Über Teldec vertreibende Firma, die sich alter Mastertapes bemächtigt hat und nun Scheiben auf den Markt wirft, die zum Teil lange Zeit nur für horrendes Geld in Collectorkreisen erhältlich waren. Platten komplett in der Originalausstattung, CD's in überraschend guter Qualität. Wer bei solider Rockmucke aus den 60ern und frühen 70ern nicht gleich auf Durchzug schaltet, der findet hier u.a. Perlen von CAPTAIN BEEFHEART über BUDGIE (Tip!), DUST, SPARKS, WARHORSE und STEAMHAMMER (die LP mit 'RIDING ON THE L & N'!). Wem dieser Review sehr zweifelhaft klingt, dem sei versichert, daß wir von den Hängern bei der Teldec kein einziges Besprechungsexemplar erhalten haben. Pflicht für alle Bands, die noch nach vergessenen und covernswerten Schätzen suchen. Mir fehlen jetzt nur noch PINK FAIRIES....
Repertoire Records, Gänsemarkt 24, 2000 Hamburg 36
Emil

CHUMBAWAMBA
Never Mind The Ballots LP

Pictures Of Starving Children Sell Records, Sarvation, Charity And Rock & Roll, Lies & Traditions LP
CHUMBAWAMBA sind die CRASS der 90er Jahre I Definitiv. CHUMBAWAMBA haben erkannt was in dieser Gesellschaft falsch läuft und zerren die Lügen schonungslos ans Tageslicht. Während über die TV Schirme dieser Welt gerade Phil Collins Washingtoner Penner über den Bildschirm flackern versuchen CHUMBAWAMBA mit ihren bescheidenen Mitteln auf diese verlogene Praxis der Popmusik aufmerksam zu machen,. Das ist nur einer der zahlreichen Angriffspunkte. Wer auf intelligente Texte und Musik steht, der ist hier richtig bedient. Gehört in jede WG in der sich mindestens ein Mitglied als Anarchist bezeichnet. Plichtkauf für Menschen die am Aufbau einer besseren Welt arbeiten und den Kampf darum noch nicht aufgegeben haben, die Platte bringt euch ein bißchen Hoffnung , Zuversicht , Frieden und mindestens genausoviel Kraft wie die härteste Hatecorescheibe, nur diese Kraft ist konstruktiver, schlägt nicht wild um sich. Jugendliche, für die Punk oder Hardcore eine Phase in ihrem kümmerlichen Schülerdasein darstellt Finger davon lassen, das versteht ihr sowieso nicht, weil ihr noch nie kapiert habt um was es eigentlich geht.
EFA Moses

THE EX
DEAD FISH 10"

Hier gilt haargenau das Gleiche wie bei CHUMBAWAMBA, nur das THE EX eben die holländische Ausgabe sind und musikalisch den ursprünglichen CRASS etwas näher stehen. THE EX Produkte kann man blind kaufen, wenn man was in der Birne hat oder von sich denkt man wäre ernsthafter Anarchist. Kommt mit riesenhaftem genialstem Poster. Klasse Artwork und einer Exography, die sämtliche Veröffentlichungen dieser Combo vorstellt. THE EX haben bisher die unglaubliche Zahl von 28 Veröffentlichungen vorzuweisen und sind zudem auf 12 Compilations vertreten. Zum Kennenlernen also diese 10", vielleicht bringt dich der tote Fisch auf den Geschmack.
THE EX / DE KONKURRENT / PO Box 14598 / 1001 1b Amsterdam. Moses

THE SPORTING LIFE ?
Compilation Lp

Anti - Bloodsport - Benefit Platte mit Künstlern jedweder Coleur.Größtenteils Folk, wenn man das so bezeichnen kann. Erwartet keinen der typischen Punksampler, das hier ist eher etwas für die ältere Generation. Mit ROY BAILEY, ANONYMA, GOD'S LITTLE MONKEYS, MARTIN SIMPSON, PRESSGANG, SHEENA WELLINGTON, WE FREE KINGS, ROBB JOHNSON, JOHN KIRCKPATRICK.....
Agit - Prop Records / EFA Moses

ULTRAMAN
Freezing Inside Lp

Genau wie die Labelkollegen haben ULTRAMAN unter der Produktion von Tom Lyle (GOVERNMENT ISSUE) hier Ohrwurm an Ohrwurm gereiht. Jeder Song geht sofort ins Ohr, man glaubt die Melodien schonmal irgendwo gehört zu. Insgesamt jedoch spröder, rockiger und härter als SAMIAM, im Grunde allerdings schon in die gleiche Richtung gehend. Eine äußerst reizvolle Scheibe würde ich mal sagen, wobei ich mich frage, warum das Ding erst jetzt auf den Markt kommt, obwohl bereits 88 aufgenommen.
New Red Archives Moses

CHASTAIN
For Those Who Dare LP

Mehr Metal Hammer als Rock Hard, I suppose.Gefälliger Hardrock - Mainstream - Bang mit putzig diomässiger Sängerinen - Theatralik. Da kommt Freude auf beim Wochenend - Bikertreffen am sonnigen Baggersee. Zwar ist die "Barracuda" - Coversversion von PHANTOM TOLLBOOTH um ein vielfaches besser, letztlich stören aber nur die billigen Kaufhaushosenträger den Genuß der gepflegten Hintergrundunterhaltung.
Roadrunner Mark Sikora

THE ADICTS
Rockers Into Orbit Live LP

Der JOKER und seine drei Kumpels zählten einst (Anfang der 80er) zu den gefragtesten Bands von der Insel, fielen allerdings etwas auf die Nase als sie versuchten professionell durchzustarten und mit einigen Firmen schlechte Erfahrungen sammeln mußten. Songs wie "Viva La Revolution" oder "Let's Go" wahre Hymnen also, aufgenommen auf ihrer letzten Deutschland Tournee rufen jedoch nicht mehr als ein seltsames Nostalgiegefühl hervor. Für ADICTS Fans ein schönes Abschiedsgeschenk der schon längere Zeit aufgelösten Gruppe aus Ipswich.
Jungle / EFA Moses

BARREN CROSS
Hotter Than Hell Live LP

Zum einen ist mir eine live - Doppel - Lp von einer durchaus okayen rockigen Hard'N'Heavy Kapelle mit Bruce-Dickinson-Sound-Alike Sänger mindestens um eine Platte zu lang, zum anderen entfaltet sich auf dieser epischen Länge aber erst der naive Charme dieser christlich - lockeren Dudes, denen selbst Keyboards und Bombastschrott einigermaßen prima zu Gesicht stehen. MTV - Fun mit satt abgeschmalzten Halbballaden. Party with God oder Too Cool To Pray ? Salz oder soda ? Whiskey oder Bier ? Orginalzitat: We Wanna Let You Know That It's OK to ROCK'N'ROLL And Love God At The Same time." Haben irgendwie auch Humor (siehe Titel).
Medusa Records Mark Sikora

RICK AGNEWS YARD SALE
Think Of The Children 7"

Rechtzeitig zur kommenden Europatournee meldet sich RIKK AGNEW einer der "Väter des kalifornischen HC's" mit seinem neusten Projekt zurück. Die klassische Single, zwei Songs auf 45 rpm, mit bringt uns mit "Think Of The Children" einen Hit der in die Nähe von D.I.. und ADOLESCENTS Klassikern zu rücken ist. "Feel For Me" ist eine etwas ruhigere nicht minder kraftvolle Ballade. Schön. Man kann sich nur wundern wo der gute Rikk immer wieder seine Ideen hernimmt, dabei jedoch nie seinen ganz individuellen Stil bricht.
Triple X Records Moses

SECOND CHANCE
First 7"

Umwerfend gut !!! Man kann hierzu nicht viel anderes sagen. Unheimlich intensiver HC mit verdammt vielen Einflüßen. Das Kunststück ist, das die Sonx nicht zerhackstückt oder gar gejazzt rüber kommen, sondern recht geradlinig, ergo mitreisend sind. Dabei sind doch stets solch mikroskopisch kleine Anleihen von solch unterschiedlichen Dingen wie BOLD 7", den Gesängen von Jello Biafra und H.R. dem BULLET LAVOLTA Gitarrenspiel, der Songaufbau von NO FOR AN ANSWER und mehr unpassende zu vernehmen. Die Texte würde ich sehr als europäisch bezeichnen, zeigen sie doch so etwas wie eine "persönliche Äußerlichkeit mit politischem Bewußtsein". Alles in allem, ein echter Hit, der in keiner Plattensammlung, und sei es noch so klein, fehlen darf.
Pig - Dog Records / P.O. Box 3603 / Lawrence / Kansas 66046 / USA Sven Gonzo

BILLINGSGATE
Reacht Out 7"

Wenn man auf's Frontcover dieser Single guckt, befällt einen das Gefühl, man habe einen Blick auf den Schulhof einer Schule geworfen. Links der potentielle Intellektuelle, gefolgt vom rauchenden Langhaar mit dem Suffer - Blick, wie ihn das Skater - Girl aus dem 11. Schuljahr liebt, ihm zur rechten das kurzhaarige Posi - Kid mit dem fetten X auf der Baseballjacke und zum Schluß der sympathische Wuschelkopf im Stepanorak, mit dem man sicher prima einen drauf machen kann. Was das mit der Musik zu tun hat ? Gar nix. Die ist recht inspirierter S.E. - Core wie er in letzter Zeit so fruchtbar in der Mitte der USA gedeiht. Eben Küstenmusik mit dem nötigen Abstand, um nicht völlig dem Klischee zu verfallen. Nix weltbewegendes, aber wer Spaß an sowas hat, sollte diese Jungs mal auschecken.
Victory Records / P.O. Box 197 / Clarendon Hills / Illinois 60514 / USA. Sven Gonzo

SCARECROW
7" Single

Wahnsinn, technisch perfekt. Zwei Ausgeklügelte Rockballaden mit einem nachdenklichen Text und einem Liebeslied. Macht einfach Spaß diesen Metallern , die sich schon einige Zeit in Hardcorekreisen rumtreiben zu zu hören. Fazit:Trotz aller Unkenrufe scheint die Single momentan einen regelrechten Aufschwung zu erleben.
WEED PORDUCTIONS / Sonnhalde 45 / 7800 Freiburg. Moses

REST IN PIECES
Under My Skin LP

Ihre zweite LP, diesmal gepanschter NY - Mosh, der leider die Raodrunner / racer Linie unglücklich im Metallager gestrandeter Core - Existenzen (DRI / TSOL / GANG GREEN 9 weiterführt. Sieht wilder und aufregender aus, als es ist da hilft selbst das angenehme Pushead - Cover nicht. Es muß ja nicht gleich immer das totale Brett sein, aber ich frag mich doch, wen man eigentlich mit diesem bemüht gedrosselten Solartrettroller überfahren will, warum Armand Majidi mit seinem gequälten "Gesang" die aggressiven Groove - Tendenzen untergräbt. Wahrscheinlich sollte ich die Platte weder an ihrem Entstehungsort (NY) noch an der Vergangenheit der Mitglieder (SICK OF IT ALL, AGNOSTIC FRONT, YOT, NYC MAYHEM) messen, sondern an der Sauberkeit der Produktion und dem beigelegten Textblatt. Peace ! (Tipper , sag doch auch mal was !)
Roadrunner Mark Sikora

Hallo Mark,
hier spricht der Tipper, hatte die Platte bereits reviewed, aber deine Kritik wird trotzdem abgedruckt obwohl du die Scheibe eigentlich genauso Scheiße findest wie ich. Die LAPD Kritik, die übrigens auch fast identisch ist, werde ich allerdings nur einmal abdrucken. OK?!(Rein rhetorische Frage). Achso... die COCKNEY REJECTS Kritik von dir wurde völlig gecancelt, da du offensichtlich bisher noch keine alten Stücke der Band gehört hast, das neue Werk ist dagegen der letzte Dreck, was echt nicht was das soll, solche Scheiben rauszubringen.

ROADRUNNER
Doppelgeschoß
REST IN PIECES
Under My Skin LP
LAPD
12"

Typischer Fall von "Denkste !". Erwartet man von der Bande 18jähriger Schönlinge aus Californien eher ausgewimpten glatten Rock und von den drei harten New Yorker Jungs eher "weiterentwickelten" Hardcore so ist hier eigentlich genau das Gegenteil der Fall.
Das Vorabtape der REST IN PIECES wurde hier schon einmal besprechen und mein Urteil bleibt gleich, viel zu rockig, viel zu flach, ohne Power, schlimmer Sänger (erinnert an Mike Muir in seiner schlimmsten Phase). Da helfen auch die größtenteils sehr korrekten Texte und das PUSHEAD Cover (eine seiner schlechteren Arbeiten) nicht weiterhelfen, Das ist wirklich nichts weiter als eine Rockband, traurig aber wahr, damit dürfte der Abgang aus der New Yorker HC Szene vollzogen sein.
Äußerst positiv überraschen dagegen die vier Knaben die sich das Kürzel der verhaßten LA Bullen zum Namen erkoren haben und dieses kurzerhand von LOS ANGELES POLICE DEPARTMENT in LOVE AND PEACE DUDE verwandelt haben.... und verdammt der Vergleich zu den ganz großen heavy funky Rockern wie den RED HOT CHILIES zieht wirklich. LAPD sind sogar besser, wirken nicht zu überdreht, mischen lieber eine Kante METALLICA in ihre Songs anstatt zu jazzy zu werden, vor allem Sänger "Rich Mornil" hat's drauf. Eine viel zu kurze Platte (nicht mal 10 Minuten) einer Band die mal ganz und ich meine wirklich ganz groß werden könnte.
Roadrunner Moses

BEYOND SAD WEEDS
Shattered Dreams

Ruhig dahinfließende Gitarrenrockstücke, wobei SCREAMING und COVERED FACES tatsächlich an die Wipers erinnert, nicht zuletzt dank des hetzenden Sängers , der stellenweise doch noch etwas kraftlos klingt. Alles in allem allerdings eine akzeptable korrekte Scheibe.
WEED PRODUCTIONS / Sonnhalde 45 / 7800 Freiburg. Moses

BLITZZ
Do The Blitz LP

Das die Öffnung der Grenzen uns nicht nur jede Menge durchgedrehter Faschos beschert hat sondern auch andere unerfreuliche Dinge beweist diese Band aus Erfurt. Nun der Vergleich mit den braunen Ratten ist vielleicht doch ein wenig zu hart. BLITZZ sind eher belanglos, beweisen nicht zuletzt dank der professionellen Sängerin das locker im Meer der nichtssagenden westlichen Hardrock - Metal - Kapellen mithalten können. Ob man das Tragen eines S.O.D. T-Shirts jedoch mit dem spärlichen Informationsfluß rechtfertigen kann der früher durch die Mauer drang bleibt zu bezweifeln. 6 Songs, darunter so bezeichnende Titel wie "Money Rules The World" (Merke: Metalbands sind jetzt auch kritisch weil METALLICA beispielsweise sind ja auch kritisch) oder "Demon Of The Night".
Steamhammer Moses

SCREAMING FOR A BETTER FUTURE
Compilation LP

Total bunte Mischung von Bands im wahrsten Sinne des Wortes in einem total bunten Cover für die verschiedensten Musikgeschmäcke etwas dabei. Natürlich auch der eine oder andere Ausfall aber darüber sollte man bei diesem wirklich independent entstandenen Teil hinwegsehen. Überraschungen gibt's natürlich auch unter REFUGEES, BROKEN TOYS, DIE SCHWARZEN SCHAFE, KLAMYDIA, MOMIDO7, SCREAMING FOETUS, LIFE CYCLE, BOTTLED CRUCIAL YOUTH, SO MUCH HATE, SCARECROW, INFERNO, BEYOND SAD WEED, NAVTIY, OBNOXIOUS, MONKEYS WITH TOOLS.
Campary Records / A. Heitmann / Friedrichstr. 110 / 4000 Düsseldorf. Moses

XENTRIX
Ghostbuster 12"

Werkgetreue, käsig ernst daherkommende Metalvermurksung der großkapitalistischen Schleim(er)hymne. The Joke's On You. Zu schade, daß die "äußerst witzige" Idee, den rechtlich geschützten Ghostbusters - Logoknilch durch zugedichteten Stinkefingergestus auf Prollniveau zu reduzieren, von der mächtigen Industrie vereitelt wurde. Die B - Seite mit thrashigen Eigenkompositionen rauscht vorbei wie eine rheumakranke Ölsardine, dafür werden diese selten exquisiten Stücke dem treuen Fan auch nicht mehr auf der flott nachgeschobenen 2. full length Lp dieser britischen Metalliment (= METALLICA - TESTAMENT) Epigonen auf die Nüsse gehen. (Die neue Lp finde ich übrigens für eine hervorragend produziert und gerillte Einfalt - Plagiat - Scheibe ziemlich dufte - mehr kann man von so einer Band eh nicht erwarten.
Straßenflitzer Records Mark Sikora

JESUS LIZARD
Head LP

Wer sich Steve Albini anvertraut muß damit rechnen, am Ende wie BIG BLACK zu klingen. Aber vielleicht wollten JESUS LIZARD - selbst zum Teil Albini - Kollegen aus der RAPEMEN - Zeit - das auch. Obwohl hier also gnadenlos der alte Sound aufgefahren wird (verzerrter Hassgesang, Säggitarren) stellen die jungs ihren Meister stellenweise ganz schön in den Schatten. Es ist wie wenn jemand an einem friedlichen, sonnigen Tag im Zoo die Tür zum Raubtierkäfig öffnet: Aus langsamen, schleppenden Bluesmomenten, die nichts Böses ahnen lassen, springt's heraus, schlägt mit seinen Tatzen um sich, eine durch Effekte gejagte Stimme plärrt und faucht. So haben auch die BUTTHOLE SURFERS früher mal geklungen, auf Stücken wie "Concubine" oder "Tornadoes".
Aber man munkelt, die BUTTHOLES wollen nun auch zur Industrie. JESUS LIZARD liefern den Ersatz.
Touch & Go Martin Büsser

HAPPY MONDAYS
Step On 12"

I don't like mondays. Und glückliche, die uns andauernd ihr Glück durch Remix - Maxis aufdrängen wollen, schon gar nicht. Sie waren mal eine nette, 60ths - gerichtete Gitarrenband, die keinem wehtat, und als solche hätte man sie auch jetzt noch abkzeptieren können. Aber dieser Charts - Sturm, diese Maxi - Wut aus Dancefloor und Weichspüler - Pop, ist zuviel. "Ticket To Ride" auf der B - Seite eingearbeitet. Leute, wißt ihr eigentlich, was ihr an den BEATLES hattet ?!

Rough Trade — Martin Büsser

DAVE SHARMAN
1990 LP

Eine Platte auf der ein Stück den Namen einer Whiskeymarke trägt kann eigentlich nicht gut sein und ich behalte recht. Dave Sharman ist Europas Antwort auf Joe Satriani, so 'ne Art Gitarrenidol von irgendwoher, aber wen interessiert das hier ? Wer kennt von euch überhaupt Joe Satriani ? Macht nichts, die Typen die den kennen haben garantiert noch nie was von Harley oder John gehört. Die wahre Folter. Instrumental wird hier alles rauf und runter gedudelt was eklig sein kann, Hauptsache Gitarre.

NOISE — Moses

ENJOY THE GIFT OF LIFE
Compilation

Promosingle des Essener Labels welches hier vier Bands , die demnächst bei den Jungs veröffentlichen werden mit je einem Song vorstellt. BADTWON BOYS überraschen mit einem DICKIES - alike Song. CHANNEL 3 sind ganz die alten, genial eben und die Finnencombos lassen aufhorchen. Mehr bei den News. Vor allem auf BADTOWN BOYS sollte man ein Auge werfen.

Gift Of Live — Moses

PHANTOM TOLLBOOTH
Daylight In The Quit Zone LP

Die einzige Band der Welt, die mich wirklich mal zum Zappeln brachte und mir Schweißausbrüche versetzte. Die "Power Toy" - LP hatte mehr schräge Riffs und Rhythmusausbrüche als jedes Ohr ertragen kann. Experimentelle Musik, die wirklich einen Sinn machte, keine öden Klangcollagen, sondern die 100%ige Übertreibung der Idee von Post - Punk . (Soll heißen: Wenn MINUTEMEN in einer Minute fünf Breaks schafften, dann schaffte PT das Dreifache). Diese 6 Live - Songs aus dem CBGB's sind jetzt vielleicht ihr letztes Lebenszeichen - die Mitgleider hat's nämlich in alle Richtungen zersplittert (z.T. bei DINOSAUR oder in die Fänge von Kramer geraten). Live gibt's für den Hardcore - Freund das 45 GRAVE -Cover "Wax" , der Rest bleibt - wenn auch straighter als auf den Studio LP's gespielt - schwer zugänglich. Die zerfahrenste Gitarre aller Zeiten und ein Sänger, der immer dann einsetzt, wenn man es nicht von ihm erwartet. Denen weine ich echt 'ne Träne nach !

Homestead — Martin Büsser

FEAR IS A MAN'S BEST FRIEND
Single

Auf 500 limitiert, zwei Uftata - Beats in der VELVET UNDERGROUND und BEAT HAPPENING - Tradition. Die Stücke heissen "XXX" und "My Way", aber das ist auch schon alles, was dieses Werk mit Punk zu tun hat. Kommt in meine SPEX - Charts.
Für 5,- und Porto bei Stephan Körting / Karl - Mohme - Str. 41 / 4970 Bad Oeynhausen.
Martin Büsser

AGRESSOR
Neverending Destiny LP

Der Name liegt bei dieser Art von Musik, Thrash, so nahe, das da noch keiner früher drauf gekommen ist... Aber wie immer wirkt die Aggression auf diesem Sektor der Musik gespielt und beschränkt sich auf das möglichst schnelle und gleichzeitig perfekte Beherrschen der Instrumente. Das Cover ist so ein billiger VOIVOD Abklatsch, wirklich ganz billig und die Texte, naja Okultismus, Science Fiction und Philosophie. Werden angeblich in allen Fanzines rund um die Welt gefeiert (außer im bösen bösen ZAP) und sind im glücklichen Besitz einer ständig wachsenden Fangemeinde (Ich gehöre nicht dazu, da halte ich mich doch lieber an ENTOMBED). Kommen von der Cote d'Azur und haben sicher nichts mit den dortigen Waldbränden der letzten Tag zu tun, denn der zündende Funke fehlt bei dieser Band einfach.

Noise — Moses

POLITICAL ASYLUM
Solitary EP

Gorillas sind meine Lieblingstiere, jeder Pfennig dieser Platte der als Profit rausspringt wir zum Schutz dieser vor der Ausrottung bedrohten Spezies gespendet. Wer diese Platte nicht kauft, weil er mit der Musik von POLTICAL ASYLUM nichts anfangen kann ist ein Arsch ! Kaufen , kaufen, kaufen.

Auf der Platte erscheint zu meiner Verwunderung die Adresse eines Schweizers dessen Hobby aus dem Einsteigen und Aussteigen bei diversen Szenen und dem Verfassen entsprechender Pampflethe besteht, auf. Ihr könnt das Ding aber auch über OFF THE DISK / Spiegelgutstr. 38 / 8200 Schaffhausen ordern. Ich würde sagen: Schickt einfach einen zehn Mark Schein hin der Rest ist Spende . Sehr schönes Cover mit Beiblatt
Moses

MICHAEL LEE FIRKINS
Same Title LP

Blonder Lump mit Jeans und Yamaha - Klampfe können sich durch 2 selbstgestrickte Instrumentalseiten in Mike Varneys Riege virtuoser Gitarrenrubbler. Goldig, goldig: Betont ausdrücklich, daß keine Keyboards oder Synthesizer beim Einspielen des Albums verwendet wurden. Mach mir den Lockenwickler - Blues !

Roadrunner — Mark Sikora

ANASTASIA SCREAMED:
Samantha Black 12"

Nach Bandname und Cover könnte man's für Dark - Wave halten, aber abgesehen von dieser unglücklichen Wahl sind diese Ex - Bostoner 'ne absolute Hoffnung. Schon die A - Seite reißt dich aus deinem Sonnenbad, staubiger Gesang und viel Melodie zwischen DINOSAUR und LED ZEP. Dann aber zwei alte Songs auf der B -Seite, schnell runtergezockt, so gut wie die frühen LEMONHEADS, "Sun Celebration" schließlich ein Steppen - Kracher wie SQUIRREL BAIT... die ja auch mal einen Song "Sun God" hatten - so klein ist die Welt ! Durch die drei Songs von '87 bis '90 bekommt man einen direkten Vergleich, wie sich diese Band entwickelt hat, wie sie immer ausgeruhter werden. Das dürfte aber der LP, die bald rauskommt, kaum etwas schaden.

Roughneck — Martin Büsser

NO FALL
EP

Nein, nix US-amerikanisches S.E. Gewitter wie man bei dem Label eventuell erwarten könnte sondern eine starke Überraschung aus Salzgitter. Stark metallastiger angeprongter Hardcoresound. "In The Shelter" hatte einen wirklich heavy Anfang. "Be Careful Now" handelt textlich die Erwartungen CDU wählender DDR Bürger ab. Man ist auch ansonsten social aware und überhaupt dürfen SUCKSPEED vielleicht ebenfalls als Einfluß genannt werden, denn mir dünkt, die Jungs wollten einen ganz eigenen "deutschen" Metal kreieren, was ihnen auch geglückt ist. 4 Songs. Snoop Records / Am Geierberg 17 / 3153 Lahstedt.
Moses

MELVINS / Steel Pole Bath Tub - Split EP

Die MELVINS, noch langsamer und schwerer als ST. VITUS , covern hier einen der besten MUDHONEY - Songs "Sweet Young Thing". Warum ? Die Version ist sehr gut, unterscheidet sich aber kaum vom Original, und da das Original schon mindestens saugut ist, alles ziemlich überflüssig. Dafür kriegt man auf der B - Seite STEEL POLE BATH TUB zu hören, mir bisher völlig unbekannt. Dürfte sich aber bald ändern, denn die bringen wirklich den beschwörenden Psych - Sound, an dem sich SONIC YOUTH früher immer erfolglos abgerackert haben. Alles sehr monoton, depressiv, ein schwerer Basslauf und kratzige Gitarren - dürfte 'ne ziemliche Konkurrenz zu SPACEMEN 3 werden, schätze ich mal.

Tupelo / Rough Trade — Martin Büsser

THE LEE HARVEY OSWALD BAND
12"

Sollen schon seit 1975 (!) ihr Unwesen treiben, dafür ist die Musik aber erstaunlich trendgerecht: GRUNGE / FUZZ Rock erster Güte und mit allem, was dazugehört - Feedbacks, lange Haare, Krachkrachkrach, viele Four - Letter - Words - eben alles, was man so für seine spätanale Phase braucht. Wo sich andere Bands in endlosen 70's - Rock - Zitaten verzetteln bleiben LHO bei einfachen - poppigen Punk - Rock - Melodien, die genau den Punkt treffen. Gute, graftvolle Platte mit viel Wiedererkennungswert.

Touch And Go — Burkhard Järisch

F.U.C.T
Dimensional Depth Perception MC /CD

Der Metal Knaller des Monats ! Schlägt die derzeit so hochgelobten ENTOMBED locker in die Pfanne. Das hier ist ein Grindspektaktel, bei dem noch die Totenschädel 'ne Gänsehaut bekommen: Bösartig wie AUTOPSY und verspielt wie GWAR. Weiterer Bonus: Mit Gräbern haben die Jungs ncihts zu tun, sondern ergehen sich in VOIVOD - mässigen Techno - Horrorversionen. Troztdem nie klischeemäßig, auch wenn manchmal leise das "Gott sei mit uns, wir sind positiv" rauskommt. Na ja, haben schließlich auch mal mit den BAD BRAINS gespielt - vielleicht liegt's daran. Für Metaller Pflicht, aber auch sonst empfehlenswert. Ist allerdings nur als Tape und CD veröffentlicht. Ja, das gibt's inzwischen

auch.
Carlyle Records Martin Büsser

FIDELITY JONES
Venus On Lovely / Destructor 7"

Das DISCHORD Label hat wohl inzwischen alle musikalische Stadien zwischen Nur - Bauch und Nur - Kopf durchgemacht, hier sind die Ex - Beefeater eindeutig bei letzterem angelangt, die Musik ist gut, ungewöhnlich, intelligent - aber der Funke, der viele Dischord Platten zu Meisterwerken macht, der Kick, der einen einfach nicht stillsitzen läßt, das fehlt hier. Gut, aber für mich zu "verkopft".
Touch And Go Burkhard Järisch

NONOYESNO
Gund Don'r Argue 7"

Drei neue Songs aus München, die nahtlos an die LP anschliessen. Wieder dieser Gesang aus Leibeskräften und nach wie vor wundert mich, daß sowas aus Deutschland kommt. Besonders "Roots" auf der B -Seite ist ein Song, bei dem man das Hinscheiden von HAYWIRE ganz gut überwinden kann. Zwar wird auf der Single klar, daß NONOYESNO absolut nichts Neues und Aufregendes liefern (erinnern mich stellenweise sogar an EXPLOITED, ja ja) - aber wen stört das eigentlich ?
Big Store Martin Büsser

COCKNEY REJECTS
Lethal LP

Alles was hier vielleicht noch mit der Härte früherer COCKNEY Platten zu tun hat ist das Coverphoto ,ansonsten hab ich ein total widerwärtiges Gefühl im Zusammenhang mit diesem lauwarmen Blues und Hardrock den Namen der REJECTS in Verbindung zu bringen.. Guck dir dann noch das Rückcover an auf dem vier in seltsam lächerliche Klamotten (ihr kennt diese noblen Lederjacken und die Jeans, die man mit Löchern kaufen kann) Typen abgebildet sind und du weißt was los ist. Klassischer Fall von AUSGEWIMPT . Für all die kleinen Idioten die immer noch der Meinung sind die zweite SUICIDAL LP oder die zweite CRO - MAGS LP würden sowas wie eine Weiterentwicklung bedeuten. Jeder der die alten REJECTS wirklich liebte und diese Platte auch gut findet mit dem kann oben im Kopf irgendwas nicht ganz richtig sein. Für Rockfans ein guter Kauf. Vielleicht spielt die Band ja als Anheizer auf eurem nächsten Dorffest im örtlichen Bierzelt.
Roadracer Records. Moses

ALICE DONUT
Demonologist / My Boyfriend's Back 7"

Auf der A - Seite GRUNGE Rock (Richtung Sub - Pop etc.). Feedback, lange Haare, Siebziger, Acid, wie gehabt, aber trotzdem gut. Auf der B - Seite eine tolle Coverversion eines alten "Angels" Song von 1963, kommt fertig, taumelnd, besoffen, brutal, krachig, aber trotzdem poppig - genial. Gute Platte.
Alternative Tentacles Burkhard Järisch

WELL WELL WELL
Freakshow 7"

A - Seite ist 'ne LP - Auskopplung nach dem Tod Browning Film "Freaks" von 1932 (ein gutes Stück Kino). Auf der B - Seite "Problems" für all jene, die's nicht schon als CD - Bonustrack haben. Und die sollten auch wirklich zugreifen (meine Güte, ZAP fördert mal wieder den Konsumtrip), denn gerade dieses wunderbare, klar runtergespielte Stück ist viel zu gut, um mit dem Wort "Bonus" (was immer so nach Lückenfüller klingt) vergessen zu werden.
Big Store Martin Büsser

ED HALL
Love Poke Here LP

1 Song: Schreck, TALKING HEADS für Arme. 2 Song: Entwarnung I ED HALL trampeln dir zwar auch ansonsten mit ihrer abgedrehten Brühe aus Buddha, Irrsinn, Drogenkrankheiten auf dem Nervenkostüm rum, ab und an kommt auch ein tibetanischer Teezüchter- oder der Männergesangsverein einer Magdeburger Legebatterie zum Einsatz, aber ansonsten ist das ganze doch äußerst unanstrengend. Plastic Flower Power für komplette Sickos.
Rough Trade Moses

REVERB MOTHERFUCKERS
The 12 Swinging Signs Of The Zodiac LP

Schönes orangenes Vinyl. Soll ich's mir an die Wand hängen ? Dann aber doch nicht. Erstens, weil ich Leute, die sich Platten an ihre Wand hängen nicht ab kann (man hängt sich ja auch keine Bücher oder Videokassetten auf) und zweitens, weli das Ding dazu viel zu schade wäre. Hier ziehen Detroit - Rock, Garage und Psych in Kreisen und Schleifen vorbei, folgen dem Rauch einer Wasserpfeife (ein Hobby, dem die Jungs zu frönen scheinen... zumindest den Lyrics nach). Darum wohl auch zeitweise dieses fremdartige Geklimper mitten in den Songs, Krshan - Schellen oder sowas. Nee, jetzt mal ehrlich: Die zwölf Songs gehen in den Kopf I Die vier New Yorker wechseln ganz unpuritanisch zwischen laut und leise wie sonst nur noch die (irgendwie ähnlichen) FLAMING LIPS. Außerdem FUZZ - Gitarren, eingeblendete Radio - Stimmern. Ich glaube nicht, daß Kiffer die bessern Musiker sind, aber sie verstehen etwas von Sound. (Ach ja, und wenn ihr gar keine Kiffer seid, dann sorry - ihr versteht zumindest ganz schön, diesen Eindruck zu erwecken).
Rave Records, lizensiert bei ANACONDA
Martin Büsser

THE RATTLESNAKEMEN
Killjoy LP

Zweite Scheibe der Berliner melodiösen Punkrocker, der Titelsong "Killjoy" zeigt gleich wo's lang geht. Eine der powervollsten spritzigsten melodic Power Punkscheiben des Monats. Texte auch nachdenklich (Human failure). "Chainsaw Hop" macht den BEASTIE BOYS alle Ehre und wie immer bei Tiara Tonträger ein klasse Artwork.
Tiara Tonträger / Böckhstr. 47/48 / 1000 Berlin 61. Moses

THE SEVEN INCH BOOTS
Tamped Conrete 7"

Doom 1: Morgengrauen. Dein Körper qäult dich, doch du weißt, du mußt hinaus.Dort hin wo etwas passiert. Doom 2: Trüben Blickes schlenderst du durch die graue Welt deiner Stadt. Vor dir tut sich das erste Hindernis auf - Dampfhammer zerstören die Stille auf dieser Baustelle. Doom 3: Etwas hält dich fest, eine Ahnung, ein Zeichen. Doom 4: Regungslos siehts du die Walze auf dich zukommen. Zu spät, sie wird dich überrollen. Doom 5: Vor deinen Augen erscheinen geheimnsivolle Zeichen. Du beginnst mehr und mehr den Schriftzug zu entziffern: SEVEN INCH BOOTS. Diese Band rollt dich, bei angemessener Lautstärke, gnadenlos nieder. Niemand in fucking New York hat jemals so gespielt (Tzz Tzz, sind zwar deine Kumpels aber das ist doch etwas herb Sven Baby.. DER TIPPER). Zumindest die vier neuen Songs (ein Instrumental) fröhnen einer tiefergreifenden Art von Lauten (ist Musik hier noch das richtige Wort). Die Texte sind Aufforderungen zum eigenen Denken, Anklage von Machos, Warnung vor Umweltzerstörung. "Sick Of Freaks", "Mutant" und "Strike Back" setzt ich als vom Demo bekann voraus. Die Aufmachung liefert uns leider keine neuen Morten - Zeichnung, aber ganz brauchbare Fotos (hervorzuheben die Froschaugen - Aufnahme). Natürlich ist das ganze übrigens HARDcore. It's fucking intense I Wem das jetzt viel zu pathetisch war, dem sage ich: "I don't want to change your mind", aber jeder hat nunmal seine Lieblingsbands.
SNOOP RECORDS / Am Geierberg 17 / 3153 Lahstedt 1. Sven Gonzo

VEX
VEX LP

Im Info steht das was sofort auffällt sieht man sich das Promofoto an: Die Band sieht scheiße aus III Aber was soll's I Das hier ist kein Popper Heft und die Platte ist klasse I Die schlüpfrigen Texte passen hervorragend zu diesem schweren Rock und Blues Gemisch, bei dem Joey Shithead jederzeit als Sänger einsteigen könnte, der mörderische Mundharmonikaeinsatz, die qäulenden schleppenden Passagen bei Songs wie "Feeding Your Mouth" das alles könnte die Combo ganz nach oben im Rockhimmel hieven. Gebt ihnen Perücken, einen guten Filmproduzenten und Wimps wie ZODIAC MINDWARP werden naß gemacht, denn VEX sind das was ZODIAC MINDWARP gerne darstellen würden: Unrasierte Outlaws die harten Rock spielen und dabei keinen Kolben rausmachen. Mit der VEX Version von Bomber (besser als die HAYWIRE Nummer) ist das Stück weiterhin auf dem Weg zum meistgecoverten Song in der Geschichte des Rock'N'Roll. Kilmister wir danken dir und wir danken VEX das sie den Song so schön interpretieren.
Vielklang Moses

TUSK
1st EP (3 Song 7" Flexi)

Wunderbar, die Japaner wissen wie man's macht. Eine rundum gelungene Sache, die man sich auf jeden Fall zulegen sollte. Recht brachialer Sound haben die 4, aber Ideen - da sollte die Power der rechten Hand alles in den Schatten stellen. Nicht zu schnell, was auch ein positiver Aspekt ist, da die Riffs teilweise geil sind und der Sänger erst. Also dieses Teil hat's in sich. Zwar hätten sie auf das Abdrucken der Texte verzichten können, da englisch - und was für eins. Vergleichbar vielleicht mit MESS. Erschienen auf Overthrow. ???

A CONSTANT SOURCE OF INTERRUPTION
Compilation CD

Eine Compilation mit der sich einige Bands denen Rough Trade mal geholfen hat bei der Firma bedanken indem sie ihr für die CD einen Song zur Verfügung stellen, ob freiwillig oder nicht wird nicht so recht klar. Für den Popfan ganz interessant: THE SMITHS, AZTEC CAMERA, THE RAINCOATS, ROBERT WYATT, ARTHUR RUSSELL, GIRLS AT OUR BEST.....
Rough Trade Moses

RABID DUCK
Who Framed Rabid Duck LP

Minderjährige Harley Davidson Poser stecken ihren seltsam abgemischten Lalala Punkrock mit Trash Parts (hört sich an wie eine italienische etwas dünn geratene SINK/SNUFF Version) in ein äußerst buntes wie auch geschmackloses Cover. Mindestens 12 Penise sind zu sehen. Der erste Drummer Alberto hat sich übrigens bei einem Motorradunfall schwer verletzt. Warum diese Platte eins der interessantesten Produkte aus dem Jahr 1989 sein soll verstehe ich nicht so recht, naja, wenn man das vielleicht räumlich begrenzt beispielsweise auf die Heimatstadt der Combo, Ravenna, dann könnte es eventuell hinhauen.
LM Records Moses

GERMS
Recorded Live At The Whisky Lp

Vor einiger Zeit wurde im ZAP schon die zwei Song Single der GERMS besprochen. Hier gilt das gleiche, nur für die ganzen harten Fans, und da es von denen auch nicht soviele gibt auch nur in limitierter Collectoren Edition wieder aufgelegt (Original erschien 1981 und dokumentierte den ersten Auftritt der GERMS 77 in eben dem besagten Whisky Club). Selbstmordmaschine live, sei ein Teil davon, zerschlag die Falschen und wälz dich in den Scherben, die GERMS spielen mit Vergnügen die Hintergrundmusik dazu, das ist ihr Beruf.
über FIRE ENGINE Moses

RISE
Joy EP

Habe leichtes Fieber, draußen ziehen dicke Wolken vorbei. Daher sehr unpassen, diese 4 - Song -EP. So etwas sollte man hören beim Sprung vom Zehnmeterbrett ins hellblaue Schwimmbecken. Also: Leichte und sehr melodische Kost, die diese Band aus Montreal da liefert. Mit Anklängen an die DOUGHBOYS und ALL (denen auch gedankt wird), aber ein wenig relaxter. Mal abwarten, was die erste LP bringt....
LONE WOLF REC. / Oakville, Ontario
Martin Büsser

CHARLEY'S WAR 7"

Soll ich nochmal den alten New York Vergleich bringen ? Ich lasse es lieber sein. Klar, dieser Stil bildet die Basis (eine breite und gute noch dazu) aber irgendweiesteckt da noch mehr drin. Leider bin ich kein Sezier - Künstler, aber wer sich beispielsweise die Einleitung zu "Think about your life" anhört, kann mir sicher recht geben. Als Vergleich könnte vielleicht an einigen Stellen BEYOND ganz gut hinkommen, check it out III Besonders progressiv (im Sinne von ständiger Erneuerung) ist die Musik sicherlich nicht, aber sie beinhaltet eine Menge an Vitalität. Im Prinzip dürfte eh schon klar sein, welche Leute sich diese Platte kaufen und welche nicht. Das will, soll und kann ich hier auch gar nicht ändern. Nur kurz noch ein Wort





zu den Texten, das genauso plaktiv programmatisch ist, wie diese ganze Kritik: Entweder man mag Themen wie "We're young", "Got No Choice" und "Wise up" oder nicht. Punkt, um, Schluß !!!
Verschiedene Vertriebe Sven Gonzo

STEEL POLE BATH TUBE
"Lurch" LP

Eine etwas aufgepeppte Version der GERMS mit BUTTHOLE SURFERS Versatzstücken und BIG BLACKösen Drumparts. Kaputt eben, Lieblingsthema: Verzweiflung und Selbstmord. Kriegen es nicht auf die Reihe so packend wie die Originale zu erscheinen. Dieses ganze Kaputte, die Rückkopplung und all der Fake, das wirkt alles total unecht, gespielt eben. Sehr schön die ab und an eingesampelten Todesschreie Marke: Stahlarbeiter fällt in Weißblechwalze. Erwähnenswert das professionell aufgemachte Comicbeiheft, das uns klar machen soll, daß die Typen von STEEL POLE BATH TUBE echt eine Meise haben "müßen". Das Hauptquartier der Combo liegt in San Francisco falls euch das weiter hilft
Rough Trade Moses

NORTHSIDE
2 Song 12"

Der Name hört sich schon so verdammt nach Manchchester an, daß man echt Muffe kriegt das Ding aufzulegen und tatsächlich das Ding ist so englisch englischer geht's nicht mehr und kommt wie ich soeben erfahre auch tatsächlich aus Manchester !!! Neuer englischer Gitarrenpop, doch ehrlich ist irgendwie wirklich was neues, aber deswegen noch lange nicht aufregend sondern eher das Gegenteil, obwohl man den Jungs eine gute Portion Humor wie "Shall We Take A Trip" beweist, nicht abstreiten kann.
Rough Trade Moses

LEE "SCRATCH" PERRY
Blood Vapour Lp

Machte der alte Mann mit den kiffrotesten Augen westlich von Jamaica während seiner letzten Tour hauptsächlich durch seine völlig abgedrehten Statements und Interviews von sich reden, so beweist diese bereits 1976, wo anders als auf Jamaica aufgenommene Scheibe, daß der gute Lee nicht umsonst seit Jahrzehnten an der Spitze der Reggaegilde steht. 9 Instrumental Songs von der Creme de la Creme jamaikanischer Musiker eingespielt hat Lee Perry hier seine mächtige Faust am Mischpult walten lassen und die unglaublichsten Dubs gemixt. Die perfekte Relax - Scheibe.
L.A. Records / 191 Seven Sisters Road / Finsbury Park, London N4 3NG England.
Moses

LAST OPTION
Burning LP

Hardcore - Trash, das ist die Schublade, die es hier aufzuziehen gilt. Aber am besten, wir schließen sie gleich wieder und schreiben von außen den Namen der Band drauf. So, um jetzt noch den zwingenden Vergleich unterzubringen, ziehen wir einmal am UPFRONT - Knauf, schmeißen ein wenig metallischeres Gitarrenspiel hinein (mit Solis wie weiland auf der ersten SUICIDAL) und nehmen aus dem Textekasten noch die unaufdringlich, persönlich, erklärende Variante. Ist eigentlich ganz einfach und nur schön. Nicht der Renner des Jahres, aber in den TopTen dürfte zumindest ein Monatsaufenthalt geplant sein. "Cold And Steel" ist ein echter Hit, mit richtig dreckigen Gitarrenläufen. Quadratisch, praktisch, gut.
In Your Face / P.O. Box 203 / Nottingham NG1 3RF / England / UK. Sven Gonzo

MUFFDIVER
MAD 12"

10 Jahre hat das STARVING MISSILE Label aus München existiert und wie's aussieht ist das hier die Abschiedsscheibe, kommt jedenfalls dank des melancholischen Begleitschreibens von Mike so rüber. Schade, denn Mike hatte oft eine Nase für die etwas anderen Bands, so bildet die auf 1000 Stück limitierte Platte der MUFFDIVER aus Gütersloh einen passenden Abschluß. Alle Stücke angeblich auf vier Spuren in Frank's Küche aufgenommen und abgemixt, dafür ein wirklich unglaublich guter Sound. Die vier melodischen Gitarrenpopstücke der ersten Seite sind trotz allem nicht die absoluten Bringer. Ganz anders dagegen "Feuer" (erstes Stück, zweite Seite).Einziger Song mit deutschem Text und gleichzeitig mit Abstand bestes Stück. Legitimer Nachfolger von FEHLFARBEN Hits der ersten Lp, eine verschärfte Version der BOXHAMSTERS. Alleine wegen diesem Song lohnt sich der Kauf. Würde die Band nur solche Stücke machen, sie wären echt eine Hoffnung.
Starving Missile Records / Therese - Giehse - Allee 30 /VI / 8000 München 83. Moses

THE STASH - EP
12 Song 7" Flexi

Obacht ! Diese Platte hat trotz der stattlichen Anzahl der Lieder nichts mit Noisecore o.ä. zu tun. Viel mehr wird extrem 60's beeinflußter Punk geboten - der aber in keinster Weise schlecht oder gar langweilig ist. Mit einer Prise des musikalischen Humors angereicherte Songs, die größtenteils originell sind. Endgültiges aus für diejenigen, die Japan als das Reich des organisierten Lärms bezeichnen. Für unseren kleinen Raritäten - Sammler ein Anreiz, da auf 300 Stück limitiert. Recht viel akkustische und ordentlich verzerrte Gitarre sowie gute Bassläufe und metalische Vocals sind Kennzeichen dieses Werkes. Anspieltips VIRUS (MELTDOWN), POWER TO THE STASH / NUCLEAR POWER BLUES / WORK DON'T HEAD. Aber auch sonst keine Ausfälle dabei. Als besonderes Schmankerl werden HOUSE OF THE RISING SUN und SMOKE ON THE WATER angespielt. Sollte man sich unbedingt zulegen. Eine Gemeinschaftsproduktion von FEARLESS / YSR / PIECE. ???

THE BADGEMAN
Kings Of The Desert LP

Selten lag so eine kraftlose Scheibe auf meinem Plattenteller, den BADGEMAN klebt Kaugummi unter den Socken, sie kommen einfach nicht los vom Start. Wirklich lahmer Gitarrenpop, mit ein paar Witzchen und das war's dann auch schon. Gähn.
Rough Trade Moses

POPINJAVS
Bang Up The Date With The... LP

Und wieder eine Gruppe moderner junger Leute, die den Begriff Popmusik neu für sich definieren, das heißt soviel wie mysteriös klingende Drummaschine begleitet von ähnlichem Bass, Gitarre und interessantem weiblichem Gesang, eine der besseren All Girl Bands dieser Tage, mit einer Drummerin könnte vielleicht wirklich was draus werden. Sowas wie die RAINBIRDS beispielsweise kriegen die auch hin.
Rough Trade Moses

HEXX
Watery Graves 12"

Holpriger Speedmetal in etwas kindlichem Gruselcover dessen Titelsong sich textlich ausführlich damit beschäftigt was mit den Körpern ertrunkener Matrosen geschieht deren Körper irgendwo an Land gespült werden, u.a.: "The Flys buzz in and out, laying eggs that turn into maggots, the maggots feast on what the Gulls leave behind to one sprout wings and fly away too" und so weiter und sofort. Anfangs wird noch kurz erwähnt das das Schiff der Matrosen torpetiert wurde, somit wäre also auch dieser Song ein Antikriegssong. Die beiden anderen Stücke heißen "Edge Of Death" und "Under The Spell".
Wild Rage Records Moses

GOD'S ACRE
Ten Gospel Greats LP

He, was jagt da an mir vorbei ? Tödliche Vocals, als ob Mark Arm von MUDHONEY mit Heiserkeit ins Studio gegangen wäre. Nun gut, hier ist tatsächlich viel MUDHONEY drin. MUDHONEY sind nun mal gut (zumindest "Superfuzz"), aber GOD'S ACRE sind härter, in jeder Beziehung. Sie spalten dir den Arsch auf! und wenn sie einen Song "7 Things To Do On Speed" nennen, dann wissen die bestimmt, wovon sie reden ! Brutale Übergänge von lauten zu soften Parts, geqäulter Fuzz: Chicago tritt gegen Seattle an, nicht ganz so perfekt, aber doch schön derb und holzig. Produziert hat Ian Burgess, das Cover ist Gott (bitte wörtlich nehmen) und ich bin mal wieder in meinem Eindruck bestätigt, daß drei Mann völlig ausreichen um die Lauscher surren zu lassen.
Angry Fish Martin Büsser

S.O.B. / OUTO
Split 9 song 7" EP

Holla ! Hervorragendes Teil (!). Zwei Bands in Hochform, das ganze in einem sehr guten Live Sound. Die Aufnahmen an sich sind zwar etwas älter ('88), aber das sollte den wahren Fanatiker nicht zur Hinderung am Kauf dieses Plättchens gereichen. Zwar sind die Aufnahmen von S.O.B ein alter Hut (auf zig Platten vorher veröffentlicht) aber in einem weitaus besseren Sound als auf den gängigen Live - EP's der Band und vor allem sehr gut zum besten gegeben. OUTO lassen keine Wünsche offen. Man vermißt zwar die Publikumsresonanz, aber die scheint in Japan nicht so üblich zu sein. Allein wegen OUTO ein muß. Allerdings ist dieses Teil ultra - limitiert (1. Auflage 50, 2. Auflage 200), aber mit etwas Glück... auf Coretic Records. ???

REVENGE
One True Passion LP

Tödlich langweilige Synthiepopklänge verpackt in ein aufregend "erotisches" Plattencover, das den CHEMICAL PEOPLE alle Ehre machen würde, wobei es allerdings unfähr ist REVENGE mit den Stumpfis von CHEMICAL PEOPLE in Verbindung zu bringen. (Peter Hook ehemaliges Mitglied von NEW ORDER, JOY DIVISION immer noch mit von der Partie).
Factory / Rough Trade Moses

SLICED PIMPLES
Fuckin Serious Guess Why... ? LP

Zweiter Longplayer der Fun - Metaler aus Dänemark. OK, auch über diese Art von Humor (Anti - Käse Song, Skating In The Toilet, Boris Becker & His Barbeques) kann man sich streiten, ist aber immer noch 100 % sympathischer als bundesdeutsche Schnauzbartmetalprollkomik. Nach einem weiteren fast kompletten Lineupwechsel und einigen längeren Besuchen im örtlichen Tätowierstudio will man die Welt demnächst als die dänischen CRO - MAGS heimsuchen. Nach wie vor eine der interessantesten Metal Bands Dänemarks.
SLICED PIMPELS / Vesterbro 110 / 1 SAL. 5000 Odense / Dänemark Moses

CELEBRITY SKIN
12"

Die Glam-Sleaze-Man-Sind-Die-Häßlich Glamrocker aus Los Angeles können noch so eklige Klamotten anziehen, wer ABBA'S "S.O.S." covert kann einfach nicht schlecht sein. Auf der B- Seite rocken die hyperkinetischen zu Leben gewordenen Comicfiguren dann noch dufte zwei Stücke ab, die den guten Adam Ant (zumindest "Monster") in Erinnerung zurückrufen.
Triple X / Destiny Moses

3 D PICNIC
Dirt LP

Eine Platte deren Musik fast so schlimm ist wie der Name der Gruppe. Anstatt zu Hause mit kleinen Voodoo Puppen zu trainieren um die Reviewerdeppen in Fanzines und Zeitschriften zu beeinflußen sollten sich die vier Jungs lieber darauf konzentrieren mal bessere Musik zu machen. Denn trotz offener Wunde am Fuß und einem "gebrochenen" Finger finde ich diese Scheibe absolut nicht gut, echt nicht du, denn dies ist waschechte Hippiemusik, angeflowerpowerter Cowboybluesrock, deren Urheber nicht davor zurückschrecken den Teufelsbraten Jethro Tull zu covern und auch schon mal mit den MAMAS & PAPAS verglichen wurden. Die Band kommt aus Kalifornien.
EARTH MUSIC Moses

CRAZY FUCKED UP DAILY LIFE
1st EP 6 Song 7" EP

Auf dem japanischen Krachlabel schlechthin ist dieses grobe Teil von CFUD (Ex ATROCITY EXHIBITION) erschienen. Eine der derbsten HC Scheiben der letzten Zeit. Vergleichbar in etwa mit EXTREME NOISE TERROR, ACID oder CONFUSE. Nicht sonderlich originell, von Melodie ganz zu schweigen. Für Krachfanatiker unverzichtbar aber für den schlichten HC Fan doch etwas zu einfallslos trotz der 2 Sänger. Um es mi den Worten des unvergleichlichen Helge Faller zu formulieren: Nicht so gut. Wahren übrigens mit 2 Songs auf einem MCR Sampler vertreten. ???

SKIN YARD
Fist Sized Chunks LP

Ob Jack Endino mal dasselbe blüht wie Steve Albini oder Kramer ? Auch die haben so lange und so viele im gesamten Undergroundgetriebe rumgewuselt, bis man sie nur noch als penetrant empfand. So ein Dauerpotenter ist Endino im Moment - und das bisher außer Konkurrenz. Als Hausproduzent von SUB POP findet er noch genug Zeit, bie CRUZ mal schnell 'ne neue SKIN YARD zu veröffentlichen - als Lead - Gitarrist und Produzent, versteht sich. Ds Ergebnis ist vorauszuahnene: Da zitiert einer dauernd seine eigene Arbeit, da tauchen Fetzen von MUDHONEY auf, SREAMING TREES und noch mehr SoUNDGARDEN (allerdings durch die Space - Maschine gejagt), ein bißchen von den Sub POP - ähnlichen JANES ADDICTION .... und am Ende darf auch noch der eternal - chrome HELIOS CREED die zweite Gitarre spielen. Gut, laß den Alten mal zitieren soviel er will - die Platte ist trotzdem magisch ! Weniger Gehämmer als die gängigen SUB - POP - Acts, packt sie einen mehr aus dem Schwebeflug.... schmeckt nach Filzköpfen und Haschpfeifen, aber auf die sympathische Art.
CRUZ Rec. Martin Büsser

BUFFALO TOM
Crawl 3 Song CD

Dieses 3 - Song - Werk (zwei Ohrwürmer wie gewohnt und eine Akustik - Schwarte) liegt mir als schpn aufgemachte CD vor, leider aber mit dem oft CD - typischen Null an Information. Soviel jedoch ist zu erfahren: J. Mascis hat wieder prouduziert. Wäre trotzdem Unsinn, das hier einfach einen DINOSAUR - Abklatsch zu nennen. Mir kommen ganz andere Sachen in den Kopf.... MOVINg TARGETS auch die "Candy Apple Grey" - also solides Feierabend - Geschrummel. Ziemlich gekonnt, wie locker BUFFALO TOM ihre Melodien aus dem Ärmel schütteln. Nun ja, in einer Zeit, wo jeder karierte Sack nach "Ausgewogenheit" schreit, dürfte man so eine glatt runtergehende Platte eigentlich nicht mehr loben. Hier reihen sich wirklich alle Töne total soft und reibungslos aneinander. Na und ? Ist doch schön.
Megadisc / Rough Trade Martin Büsser

MARK LANEGAN
The Winding Sheet LP

Da sitzt er, der SCREAMING TREES Sänger in romantischer Pose und blickt dir tief in die Augen, Kleines, Scheint, daß er nach schweren Persönlichkeitskrisen (denn danach klingt die LP) seinen Weg gefunden hat. Schade. Die Wah - Wahs sind im Schuhkarton gelandet, die Kerzen angezündet, das sanfte Licht spiegelt sich im Kronenleuchter. Ein - Mann - Romantik mit viel Akustik - Gitarre. "Wild Flowers" und "Eye Of A Child" heißen die Titel nun. Ihr ahnt, in welche Richtung das geht ? Ich gähne, strecke mich aus. NEIL YOUNG zieht vorbei, SYD BARRETT und (ja, ich muß es leider schreiben) ruhige U2. Nun denn, schicken wir ihm einen Seufzer mit auf den Weg. Solopfade enden ja oft in der besinnlichen Kammer. Verhält sich zu den SREAMING TREES wie BOB MOULD's "Workbook" zu "Zen Arcade".
Sub Pop / Glitterhouse. Martin Büsser

SLIME
Die Letzten Lp

Wer hätte das gedacht. SLIME nochmal wiedervereinigt in der Ur - Besetzung. Einer der Hauptgründe dafür liegt in der Wiedervereinigung der beiden deutschen Staaten und der darausfolgenden braunen Soße, die über die Mauer zu uns rüber schwabt. Ein Song wie "Kein 4. Reich" war noch nie so wertvoll wie heute. Ansonsten ist man sich treu geblieben. Bester deutscher Politanarchopunkrock aller Zeiten, oft kopiert und nie erreicht, SLIME sind die Originale. Für die definitiv letzte LP wurden alte Stücke "neu" eingespielt, bekannte Hits "Wir müssen hier raus" (TON, STEINE, SCHERBEN), Computerstaat (ABWÄRTS) und Polizei (MALE) gecovert. Auf der B - Seite dann bisher unveröffentliche Live - Aufnahmen des Abschiedskonzerts in den Berliner Pankehallen vom 21.1.84 (u.a. mit "Wenn der Himmel brennt" und "Hate Them All"). Mehr bleibt bei dieser klassischen Band eigentlich nicht zu sagen.
AGR Moses

BOYS FROM NOWHERE
The Bridal Album LP

Diese Platte muß in Europas einzigem patentierten Kettensägenfachblatt eine gute Kritik kriegen, denn wer das immer beliebter werdende Instrument so gekonnt einsetzt wie die Boys From Nowhere beim Intro zu "Bring Me The Gigli Saw " tun hat das auch redlich verdient, auch wenn man selten ein unpassenderes Cover findet, denn nicht einschläfernder Grufti Rock wie das Cover vielleicht vermuten läßt sondern genialster rauher Gitarrenpunk mit dem "Erinnert - Irgendwie - An - Kalifornien - Obwohl - Es - Damit - Rein - Gar - Nichts - Zu - Tun - Hat" Effekt. Da geht die Sonne auf und die schlechte Laune unter, schön kaputt und locker, fröhlich, frei. Wirkt nicht so aufgesetzt wie einige Bands auf bekannten Labeln, die hauptsächlich "kaputte" Musik veröffentlichen, ihr wißt wer gemeint ist. In "One Of Those Days" reinhören und verstehen.
Skyclad Records / P.O. Box 666 / NJ 08846.
Moses

KING
Hallo Venroy LP

Was ist das, nach dem genialen Schachzug mit der BAD YODELERS Veröffentlichung mutet uns Semaphore nun diese in grausam kitschig melancholischem Fantasycover steckende vertrackte Drogenpopmusik zu. Kommt aus Holland, wobei ich allerdings bezweifele, daß in den einschlägigen Haschkaufkaffeestuben Amsterdam's dieses Zeug als Hintergrundmusik laufen könnte, denn dazu ist es einfach zu nervig.
Semaphore Moses

THE VERNON WALTERS
LAST 7"

Was soll man darüber schreiben? Wieder ein gutes Produkt aus Hoorn, der holländischen Kleinstadt, die immer wieder auf sich aufmerksam macht. Hier allerdings durch das leider letzte Produkt, der vier witzigen Musiker, die es verstehen auf die typische niederländische Weise ihre Instrumente zu traktieren. Schöne Sache, die sich jeder zulegen sollte, der diese Band irgendwie schon mal gesehen hat, denn alle sechs Stücke sind live. Let's Make Our Own Records/Venelaan 47, 1623 ra Hoorn/Holland
Brosi

MISFITS - BEYOND EVIL
Bootleg(was sonst?)

Der beschlagene MISFITS-Sammler hat die Stücke sowieso schon alle, nur hier gibt es sie in unterschiedlicher Tonqualität. Was soll's gibt es auf allen gut sortierten Flohmärkten für ca. 25,- DM alles was darüber ist Wucher!!!
Brosi

GISM

Terrorismus kann unmöglich ein System ändern.... For me it is a great method of performance.

GUERILLA INCENDIARY SABOTAGE
MUTINEER
später dann
GRAND IMPERIALISM SOCIAL
MURDERER

GISM sind
Sakevi - Vocals
Randy - Guitar
Kannon - Bass
Hiroshima - Drums

1981 von 4 abgedrehten musikinteressierten Kidz in Tokio gegründet. Musikalisch von diversen Bands beeinflußt. Alles 4 Musiker brachten ihre Einflüße in die Musik ein.
Textlich setzte man sich mit den UK typischen Themen, Gewalt, Staat.... etc auseinander. Später dann mit Krieg und Frieden, zumindest mit der ersten Hälfte ! Militarismus und natürlich Vietnam. 1982 erschienen die ersten 5 GISM Trax auf der OUTSIDER Live Comp. LP neben anderen Größen wie GAUZE, COMES und LAUGHING NOSE war eine Samplerseite den mehr Industrial, Wave orientierten Underground Bands vorbehalten.Diese ersten GISM Stücke waren so kurz wie ihre Titel: Bite, Snatch.. Kurze, rohe Thrasher. Später machte man kaum noch Songs unter 4 Minuten. Die abgedrehten schrägen Elemente, die Bohrmaschinen Metal Gitarre sollten erst in Zukunf voll zur Geltung kommen. Mit dem genialen Randy Uchida in Bestform an der Gitarre wurde die 12" DETESTATION zum Meilenstein. Deren Genialität bis heute unvergleichlich ist. Die kranke Nummer ENDLESS BLOCKADS FOR THE PUSSYFOOTER erschien sogar auf dem PEACE

ANARCHY VIOLENCE

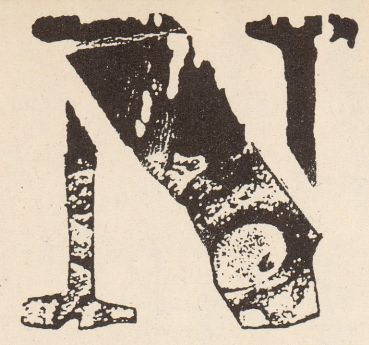


COMPILATION, wo man mit dem ersten Stück gleich für klare Verhältnisse sorgte. Randy's Outfit war dem Sakevis (Vietnam !) in keinster Weise ähnlich.
KISS hätten ihn sicher mit Kußhand aufgenommen. Auch die größeren Labels konnten mittlerweile die aufflammende Punk-olution nicht mehr überhören und als logische Konsequenz erschien die GREAT PUNKHITS Comp. LP.
Wieder waren GISM die ersten Stücke vorbehalten und was für Stücke... AAARGH! "Death Exclamations" ist eine Schlacht, der Sampler wurde 89 als CD wieder aufgelegt und kommt nun noch derber. Weitere 2 Stücke sollten dem HARDCORE UNLAWFUL ASSEMBLY Sampler zum Kutstatus verhelfen. Neben GISM sind ZOUO, OUTO, MOBS, COBRA, BAWS und L'NOSE auf dieser nun mehr tenersten Japan Platte. Der durch sein Winzauflage schnell zur Legende gewordene Sampler ist unter 250 $ in Japan nicht mehr zu bekommen. Die besten Stücke dieser LP sind aber auf dem MAKE WAR NOT LOVE Comp, der so ein bißchen am UNLAWFUL.. Glanz kratzt. Sänger Sakevi war durch sein zur Gewalt neigendes Auftreten schnell von allen Fans gefürchtet und GISM Konzerte wurden rar. Niemand wollte mehr die Verantwortung übernehmen, Gig - Veranstaltern, Clubs, war die Band zu "heiß" ! Heiß im wahrsten Sinne des Wortes. Ein Feuerwerk, wilde Aggression war garantiert. Der mental etwas abgedrehte Sakevi hat leider auch diverse Fans schwer verletzt, verprügelt, ja sogar mit Gasbrennern attackiert. Es ist also kaum verwunderlich, das der Sänger und damit die Band Probleme mit gewissen staatlichen Institutionen bekam. Die Exzesse des egozentrischen Sängers brachten ihn schließlich bis in eine Heilanstalt. Der tolle Sänger von GHOUL, Masami, half bei Gigs aus. Wiederum magische GISM Songs sind auf der THE PUNX Comp. Cassette. Trotz abermals super Songauswahl sollte man das Tape wohl eher als Beilage zu dem beiliegenden (äh, wie nun ?) Buch sehen. Neben vielen Fotos und von den Bands (GAS, LIPCREAM...) selbst angefertigten Buchseiten beinhaltet es auch allgemeines zur Punkscene in Japan bis 85. "Shoot to Kill" und "GISM" war die letzten großen Songs einer großen Band. Die nachfolgende MILLITARY AFFAIRS 12" leidet stark an einem Sound der eigentlich gar nicht vorhanden ist. Der total powerlose Sound nimmt sämtlichen Stücken den Glanz. Die Band bringt nicht mehr dieses Paranoia - Flair der DETESTATION 12" rüber. Nicht so sehr aus diesem Grunde, sondern vielmehr auf Grund Sakevis Problemen entwickelte sich die Band auseinander. Man war mittlerweile 5 - 6 Jahre zusammen. Die Band, die auch von der Ausstrahlung Sakevis lebte, brach schließlich auseinander, als der eigentliche, musikalische Kopf der Bands, Randy Uchida, sich mehr seinem Soloprojekt, der Randy Uchida Group (Heavy Metal) widmete.
Das war das Todesurteil GISM's. Kannon (Bass) gründete LAST BOMB. Sakevi hatte schon früh einige Industrial Projekte am Start und nahm mit Jojo von HIJOKAIDAN eine LP auf, außerdem sang er auf der VIA ANGEL LP. Neben diesen angesprochenen Platten sind noch 2 Videos herausgekommen, die die Band von ihrer besten Seite zeigen. Muß man gesehen haben, in Japan hält sich hartnäckig das Gerücht es würde noch eine LP erscheinen. Warten wir ab und beten. Erwähnen sollte ich noch Tam (G - ZET, u.a. Projekte), der quasi der Mann im Hintergrund war. Half bei vielen Produktionen mit, bzw. war mitverantwortlich. GISM - eine Band, die ihrer Zeit weit voraus war.

Das Interview stammt aus Japans größtem Musik Magazin DOLL, 1983. Ein dickes Dankeschön an diverse Japaner für die freundliche Unterstützung, Story bei Carsten "T - Man" Thiemann. Layout Moses, T - Man.

Frage: Wann seit ihr zum Ersten mal als GISM aufgetreten ? Einflüße ?
Sakevi: Oh, das war eine Session, die ich mit Randy (guitar) 81 in der Universität Tokio gemacht hab. GAUZE spielten auch noch. Wir wollten einfach NOISE machen, so SPK mäßig und später erst Hardcore Punk.
Frage: Hardcore war ja nicht gerade sehr populär, hast du viel HC gehört ?
Sakevi: Nein, es kam ja eigentlich nichts rüber. Als ich eine DISCHARGE 7" bekam war ich nicht sonderlich begeistert, die "Why 12"" hatte allerdings Power.
Frage: Warum habt ihr nicht weiter Noise - Thrash gespielt sondern euch für HC entschieden ?
Sakevi: Ich denke Hardcore bringt mental und physisch mehr. Also haben wir unseren Stil ein wenig gewandelt.
Frage: Hast du in HC eine größere Zukunft gesehen ?
Sakevi: Ja, ich wollte noch soviele Dinge bewegen. Ich fand mehr und mehr Interesse an der Performance. Für uns war es nie ein Problem wieviele Leute sich die Gigs ansehen. Wir wollen unsere Show, unsere Feelings abziehen.
Frage: Sind da nicht erhebliche Differenzen zwischen dem was du willst und was die Band macht ?
Sakevi: Mmh, eine Band entwickelt sich ja, du spielst auf den Heavy Metal Sound an nehme ich an.
Frage: Ja.
Sakevi: Musikalisch kommen wir zwar mehr und mehr dahin, aber ich habe meinen überzeugten Glauben. Wir reden nicht viel mit anderen über unsere Musik. Was geht das die Leute an ?
Frage: Die "DETESTATION 12"" kommt demnächst heraus.
Sakevi: Kauft sie alle ! Und hört sie Euch mit all euren Gefühlen und Vorurteilen an. Ha !
Frage: I know you have startet GISM with influence of the terrorism.
Sakevi : Terrorism is only a warning. Terrorismus kann unmöglich ein System ändern. Es ist ein protest to the mass people. For me it ist a great method of performance.
Frage: Do you think HC Punk is a little anti - system ?
Sakevi: Verbrechen, Gewalt, etc greifen den Staat an und werden sehr brutal bestraft. Wenn die Leute in diesem Zusammenhang meinen HC Punk attackiere den Staat, well, dann müssen wir mehr selber organisieren denke ich. Den Staat gar nicht erst teilhaben lassen.
Frage: Wie stehst du zu solchen Interviews in Magazinen ?
Sakevi: Da gehen die Meinungen auseinander. Der Interviewer hat meist schon ein Konzept, ist irgendwie voreingenommen und hofft nun der Befragte bringt seine schon zurechtgelegten Antworten und Reaktionen. Dies sollte der Befragte verändern und ganz anders reagieren. Ich werde schon säuerlich, wenn wir plötzlich in einem Fanzine auftauchen "What Is This ? Ha !" Ohne vorher davon zu wissen. Letztlich ist es mir aber fast egal. Ich habe meine Intention und Message, aber die will ich nicht übertreiben und hochspielen. Du solltest auch nicht entsprechendes versuchen. Ich bin nicht Michirou (STALIN) der haut den young stupid kids seine strange complex statements um die Ohren ohne das irgendeiner ihn versteht. Die Kidz reagieren ängstlich und schüchtern. Die verstehen die Zusammenhänge gar nicht und schnappen irgendwas auf.



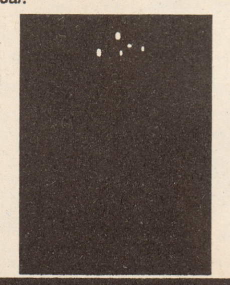
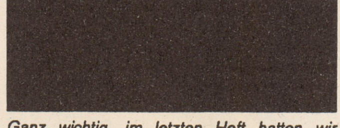




NEWS

Taufrisch sind noch die Erinnerungen vom SLIME Gig in Hamburg, mehr darüber plus ein ausführliches Interview im nächsten ZAP. Unvergessen die riesige Walter Sedlmayr Reklame vor der Fabrik über den Köpfen des explosionsgeladenen Mobs. Das war wieder eine Schote wie sie nur Hamburg bieten kann. Was dagegen in der Halle abging ist schier unbeschreiblich. Die BAD RELIGION Gigs waren nichts dagegen. Unter den Konzertberichten findet ihr ein paar Skizzen über die Publikumsbewegungen bei Konzerten, hier nun eine Zeichnung über die Bewegung während des SLIME Auftritts (Vergleiche dagegen S. 26)

Zum besseren Verständnis: die Außenlinien des Rechtecks bilden die Wände der Fabrik. Die fünf weißen Punkte sind die Musiker auf der Bühne, auf der ihnen ein minimaler Bewegungsradius zur Verfügung stand, vor , hinter , neben und auf der Bühne stapelten sich die Menschen wie Maden, aber wie gesagt dazu mehr im nächsten Heft. Die schwarze Fläche vor der Bühne stellt die Menge vor der Fabrik dar.

*Ganz wichtig, im letzten Heft hatten wir vergessen zu erwähnen das das D.O.A. Interview vom **TRIBAL AREA** Team geführt wurde, das sei hiermit geschehen. Vielleicht lassen sich die Jungs nun auch mal herab und zahlen ihre Schulden bei uns.*

*Der legendäre **CBGB's** Club in New York ist nach dem Tod eines Stagedivers wohl vorerst geschlossen.*

*Neuste Verbrechen in Sachen Vinyl von Matthias Weigand: **SHIT** EP. Demnächst wird bei dem Meister der Hölle desweiteren eine **EXIT 13 LP** erscheinen. **7 MINUTES OF NAUSEA** EP limitiert auf 500 Stück in Planung*

***KEIN GRUND ZUR PANIK** ! Häufig erhalten wir Zuschriften von Leuten die wissen wollen wann ihr Abo abgelaufen ist, das kriegt ihr automatisch in der letzten Nummer von uns mitgeteilt, also cool bleiben und das Porto für die Anfragen sparen.*

***NAPALM DEATH** veröffentlichen eine 7", 12" unter dem Titel "Suffer The Children". Im September folgt dann die "Harmony Corruption" LP, von der man erwartet, daß mindestens 100 000 Stück unters Volk gebracht werden.*

*Das Essener Label **GIFT OF LIFE** geht in die Vollen. In Kürze werden LP's von **BADTOWN BOYS, CHANNEL 3, STICKY FILTH, ELECTRIC BLUE PEGGY SUE AND THE REVOLUTIONIONS FROM MARS.** Von den **BADTOWN BOYS** aus L.A. wird eine Exklusiv LP erscheinen (produzierte von Brett Gunewelz !), die machen da weiter wo die **ANGRY SAMOANS** aufgehört haben !. **STICKY FILTH** und **ELECTRIC BLUE....** kommen aus Finnland.*

*Ab 1 Dezember werden **HDQ** und **THE ABS** mal wieder auf Tour kommen.*

*Die **M.A.D.** Agentur aus Berlin bringt uns einen ganzen Stapel Bands. Im November **MUCKY PUP** und **BIOHAZARD.** Vom 2 - 25.11 **BADTOWN BOYS** und **DESASTER AREA,** vom 14.12. - 20.01. dann **STRAWDOGS,** im selben Zeitraum etwa **HOGANS HEROS** und **ONCLE SLAM** (ja genau, die geniale Hate - Core Combo aus Frankreich, man darf gespannt sein, ob die live halten, was die Platte verspricht). **SAMIAM/ ULTRAMAN** und **RICK AGNEW** Daten weiter unten. Für Infos / Buchungen bezüglich der hier aufgeführten Tourneen bitte an M.A.D. / Hagelbergerstr. 48 / 1000 Berlin 61 / Tel: 030 78 66 84 4 wenden.*

***TOKEN ENTRY** werden überraschenderweise eine zweite Lp mit dem Titel THE WEIGHT OF THE WORLD veröffentlichen. Produziert wieder von DR. Know.*

Engagierte Bands, die in Duisburg auftreten wollen können sich unter folgender Adresse melden: 56 Konzertgruppe / Jörg Ackermann / Wanheimerstr. 105 / 4100 Duisburg 1.

***RUDOLF'S RACHE** stehen angeblich in Verhandlungen mit einem "Major".*

*Neue **KILLING JOKE** Lp demnächst auf AGR. **TOXOPLASMA**'s nächste Mini LP "Monsters Of Bullshit" wird am 27 August ebenfalls auf dem Berliner Label erscheinen.*

*Im Oktober auf Tour mit **THORNY TOURS** sind **RABID DUCK.** Infos, Gigs über Martin (0421 / 73849). Ebenso für **NEUROSIS,** für die auch noch eine passende europäische Vorband gesucht wird. **ECONOCHRIST** sollen dann wohl auch demnächst mal kommen.*

*Die australischen **TOYS WENT BERSERK** sollen im Oktober in Deutschland auf Tour kommen.*

***MUSICAL TRAGEDIES** haben in Nürnberg einen Plattenladen eröffnet, falls ihr euren Stoff loswerden wollt schickt das Zeug in Kommission dort hin. Auf dem Label erscheinen desweiteren in Kürze **HELL FUCKING LIT, PINK LINCOLNS** und einige andere Überraschungshäppchen.*

*Nach dem Ausstieg Fabsig's bei **2BAD** und dem Einstieg von Nudel von CHALLENGER CREW als Drummer hat die Band nun wieder die komplette CHALLENGER CREW Line Up bis auf den Sänger SPERMBIRD Lee natürlich*

*Eine Neuigkeit zur **FILTHY VIEWS** CBGB's Platte: Richtig ist das die Platte nicht live im C.B.G.B's war. Falsch dagegen ist das die EP nicht live ist. Ehrlich, sie ist live !! Da keine Kontaktadresse auf dem Textblatt war, kommt sie hier nachträglich: Helge Fabbri ; 3712 N. Sawyer Ave. Chicago, Il 60618, USA .*

*Seit kurzem gibt es den **SAS** -Vertrieb (auf Non - Profit - Basis). Adresse. Carsten Franz / Kleersbach 5 / 6544 Kirchberg.*

*Die drei Berliner Bands **PARANOISE, HÄWI MÄDELS,** und **CHILLI CONFETTI** gehen im Herbst auf Tour (27. September - 20. Oktober 1990, bei entsprechender Nachfrage auch länger). Hierfür werden noch Veranstalter gesucht. Infos anfordern bei 030 / 651960 (Carlo*

***PETER AND THE TEST TUBE BABIES** sind ab dem 17 bis zum 25 September zusammen mit den **TOTEN HOSEN** auf Tour. Das Album "Shit Factory" der alten Brighton Band wird voraussichtlich hauptsächlich Coverversionen von Stock,Aitken, Waterman beinhalten.*

*SPV kündigt eine Album mit mindestens fünzehn deutschen Volxmusik Bands an: Mit dabei **LUSTFINGER, DIMPLE MINDS, ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN, NORMAHL, DIE LEEREN VERSPRECHUNGEN, WALTER 11, EMILS, IDIOTS, KGB, DIE TAUCHER, HANNEN ALKS.....***

***SCUMFUCK** Festival Nr. 11 findet am 22.8.90 im Duisburger Old Daddy statt. Einlass 20.30. Preis 6,- Interpreten: JIMMY KEITH & HIS SHOCKY HORRORS (Duisburg), WALTER 11 (Kaiserslautern) und SCHLIESSMUSKEL (Haminkeln). Punkrock - DJ ist dann wieder Ralf Real Shock. Bands die Interesse haben nächstes Jahr auf 'nem SCUMFUCK Festival zu spielen sollen sich bereits jetzt für die Auftritte bewerben, für dieses Jahr ist bereits alles voll ausgebucht. Unter anderem spielen im Oktober THE SECT aus England, DIE WOMBELS und CAREFREE. Im Dezember ABS und zwei weitere Bands.*

*Auf **CAMPARY RECORDS** sind für Herbst / Winter folgende Platten geplant. MONKEES WITH TOOLS 7", MOMIDO / SS 20 Split EP , INFERNO Abschieds EP , LEFT NUN Klamydia Split EP, MOMIDO 7 / DIE SCHWARZEN SCHAFE Split LP (Die erste LP der SCHWARZEN SCHAFE erscheint auf dem Stuttgarter INCOGNITO RECORDS Label.*

*Wer Bock hat im **ALTEN SCHLACHTHOF** (Fassungsvermögen 1 - 500 Köpfe, PA vorhanden) zu spielen melde sich bei Stefan Hattinger / Siebenbürgerstr. 38 / 4600 Wels / Österreich. Telefon (07242 / 61224 abends, 07242 / 69811 tagsüber).*

*Auf **SNOOP** Records erscheint sehr bald die NO FALL EP (September) sowie THESE BORWICK'S LP (mit der kleinen "Schwester" von Yvonne (Jingo) am Mikro).*

*Die 85er **NEON CHRIST** EP soll angeblich wieder aufgelegt werden, zusammen mit der ersten EP von 84 als Doppel EP !*

***LIVE BUT HOW TO LIVE IT** sollen im November auf Tour kommen.*

*Die zu erwartende **SLAPSHOT** LP trägt den Titel "Sudden Death Overtime"*

*Nach erfolgreich verlaufener Spanientour werden sich **BOSKOPS** im Oktober zu den Aufnahmen einer neuen LP ins Studio begeben, das Teil soll mit 99 % Sicherhei "NON PLUS ULTRA" heißen.*



KONZERTE

03.08. **RUBBERMAIDS, DIE SEUCHE, BROKEN CONFIDENCE** im KLINGKLANG / Wilhelmshaven
03.08. **DO OR DIE** Gammelsdorf Zirkus
04.08. **DO OR DIE** Wien, Flex
04.08. **D.I.A.** auf einer Veranstaltung der Tieversuchsgegner auf dem Münchner Marienplatz
04.08. **NEUNZEHN + ?** in Bremen im besetzten Haus Grünenstr. 18
05.08. **MOVING TARGETS** JZ Hammerschlag / Schorndorf
08.08. **SALAD FROM ATLANTIS, BLYTH POWER** AK 47, Kiefernstr. D'Dorf
11.08. DUISBURGER Durchbruch OPEN AIR Festival am König - Heinrich - Platz in der Duisburger City mit **HAPPY KADAVER,**

WINDSCALE, HIS MASTERS VOICE, THROW THAT BEAT IN THE GARBAGECAN, THE ZARTHS, SPARKING PLUGS uva.
11.08. HAPPY HOUR im Rose Club
12.08. CHUMBAWAMBA, KARMA SUTRA im Wehrschloß
14.08. SONS OF ISHMAEL, NESSUN DORMA in Bremen
16.08. HAPPY HOUR, LUNATICS Hasenbieker / Berlin Open Air
17 und 18.08 Festival. 5 Punk und Harcore Open Air im UJZ Peine: SWAMPSURFERS, CRY OF TERROR, LOCKJAW, HOUSE OF SUFFERING, HAPPY BUTHON, OLSEN BANDE, BRUTAL GLÖCKELN TERROR, STELLUNG 43.
20.08. KARMA SUTRA, CHUMBAWAMBA AK 47, Kiefernstr. D'Dorf
24.08. TOY FACTORY, PARTY DICTATORS im KLINGKLANG / Wilhelmshaven
25.08. DIE VOM HIMMEL FIELEN im Brakula, Hamburg
25.08. PSYCHISZ TEROR + ? in der Metzgerstr. / Hanau
25.08. BAD YODELERS in Osnabrück in der Lagerhalle
25.08. HOUSE OF SUFFERING Fabrik Duisburg Neudorf / Grabenstr.
27.08 WALTER 11 im M.A.D. Hannover
28.08. SUMFUCK FESTIVAL mit WALTER 11, SCHLIESSMUSKEL, JIMMY KEITH and HIS SHOCKY HORRORS für 9 DM im OLD DADDY Duisburg.
30.08. DIE VOM HIMMEL FIELEN im FZ Nöldekestr.
30.08. FALSE PROPHETS in der Zeche Carl / Essen
31.08. HENRY ROLLINS, MUDHONEY, BEAST OF BURDON, PARTY DICTATOR Überschall
31.08. 2 BAD und STEPPIN TO NOWHERE in Bad Dürkheim.
01.09. Open Air in Hann. Münden mit: LOVESLUG, FERRYBOAT BILL, CRUISERS, SCREWBALLS, BRAINBUSTER, MORTAL TERROR.
02.09. DIE VOM HIMMEL FIELEN im Juz Verden mit WALTER 11
03.09. DIE VOM HIMMEL FIELEN im Don Quichotte in Lippstadt mit R I S I K O F A K T O R, INTOXICATION
05.09. FALSE PROPHETS Waiblingen / Villa Roller
06.09. RICK AGNEW im M.A.D. Hannover
07.09. CHECKPOINT CHARLIE Spektrum / Villingen Schwenningen
08.09. BEAST OF BOURBON, MAN OF STRAW Stuttgart / Altes Feuerwehrhaus
08.09. DIE VOM HIMMEL FIELEN + PALE FACES in der Zinnschmelze Hamburg
24.09. MDC im M.A.D. Hannover
25.09. SO MUCH HATE / FUGAZI Schlachthof Kesselhalle / Bremen
30.09. MDC, HELL'S KITCHEN Wehrschloß in Bremen
11.10. SPERMBIRDS im M.A.D. Hannover
17.10. L7, CLOCKWORK WIZZARD Odeon, Münster
19.10. SPERMBIRDS, LOVESLUG, MOON LIZARDS Kesselhalle in Bremen

Gigs im Zwischenfall Bochum
20.08. TROTTEL + UFD + VER - KRACHTING
27.08 SAMIAM + ULTRAMAN
03.09 WALTER ELF + ?
10.10. SPERMBIRDS + MOONLIZARDS (im Bahnhof Bochum - Langendreer)

Gigs im Forum Enger
15.08. YO LA TENGO
18.08. DEAD MOON
24.08. SPEED NIGGS, FIRST THINGS FIRST

PARANOISE, HÄWI MÄDELS, CHILLI CONFETTI
27.09. Kopenhagen / Ungdomshuset
28.09. Braunschweig / B - 58
29.09. Düsseldorf / Kiefern
30.09. Hamburg
01.10. Flensburg / Volksbad
02.10. Rendsburg / T - Stube
05.10. Bremen / Wehrschloß
06.10. Hengelo / Metropodium
07.10. Frankfurt / Au
09.10. Zürich / Rote Fabrik
10.10. Bern / Reithalle
11.10. Luzern / Sedel
12.10. Kempten / JH
13.10. Schwerdtberg / Kanal
14.10. Wien / Arena
16.10. Rosenheim / Vetternwirtschaft
17.10. München / Kulturstation
18.10. Geisingen / Outside
19.10. Hannover / Glocksee
20.10. Lübeck / Alternative

RICK AGNEW
30.08. Berlin / Kob
31.08. Malmo
01.09. Gävle
02.09. Oslo
03.09. Rostock
04.09. Hamburg
05.09. Kiel
06.09. Hannover
07.09. Essen
08.09. Hengelo
09.09. Amsterdam
11.09. Köln
12.09. Heidelberg
13.09. Filderstadt
14.09. Ingolstadt
15.09. Wien
17.09. Budapest
18.09. Maribor
19.09. Zagreb
20.09. Trieste
21.09. Bologna
22.09. Rom
23.09. Pisa
24.09. Milano
25.09. Genf
26.09. Bern
28.09. Barcelona
01.10. Toulouse
01.10. Paris
04.10. - 08.10. England
10.10. Alkmaar / Parkhof
11.10. Bochum / Zwischenfall
12.10. Salzgitter / Forellenhof
13.10. Berlin / E
14.10. Prag

THE STRANGEMEN
12.10. Hittfeld
13.10. Bad Segeberg
19.10. Kirchheim / Teck
26.10. Hamburg
27.10. Kiel
28.10. Hannover
29.10. Köln
31.10. Karlsruhe
02.11. Hameln

FIRST THINGS FIRST
21.08. Nürnberg / Trust
22.08. Braunschweig
23.08. Köln / Rose Club
24.08. Enger / Forum
25.08. Berlin / Ecstasy
26.08. Hamburg / Molotov
27.08. Stuttgart / Garage
Info: 089 / 76 98 61 9 (Sabine)

SAMIAM / ULTRAMAN
16.08. Hannover / MAD
17.08. Berlin / KOB
18.08. Lübeck / Alternative
19.08. Rostock
21.08. Hamburg / Molotow
22.08. Marl / Mühle
23.08. Salzgitter / Forellenhof
24.08. Arnheim / Goudvishall
25.08. Alkmaar / Parkhof
26.08. Amsterdam
27.08. Bochum / Zwischenfall
28.08. Münster
29.08. Köln / Rose Club
30.08. Paris
31.08. Voralberg
01.09. Ingolstadt
02.09. Filderstadt
03.09. Linz
04.09. Prag
05.09. Wien / Flex
06.09. Ljubljana
07.09. Bologna / Isola
08.09. Roma / Forte Prenestino
09.09. Pisa
11.09. Milano
12.09. Zürich / Rote Fabrik
13.09. Villingen / Kienzle
14.09. Wertheim
15.09. Berlin / Ex

CHUMBAWAMBA / KARMA SUTRA
12.08. Bremen
13.08. Lübeck / Alternative
15.08. Berlin
16.08. Frankfurt / Au
20.08. Düsseldorf / AK 47
21.08. Hannover
22.08. Göttingen / Juzi
23.08. Nürnberg
24.08. München
25.08. Ludwigshafen

BLYTH POWER / SALAD FROM ATLANTIS
08.08. Düsseldorf / Kiefern
09.08. Alberg / AK
10.08. Berlin / K.O.B.
11.08. Hamburg / Flora
12.08. Lübek / Alternative
Info: FLo 030 / 694 16 05

TOY FACTORY
08.08. Bonn / Ballhaus
09.08. Braunschweig / Line
10.08. Rendsburg / T - Stube
11.08. West - Berlin / K.O.B.
12.08. West - Berlin / Pike
13.08. Ost - Berlin / Knaack
15.08. Mönchengladbach / Banane
18.08. NL - Watringen / Water Pop
19.08. NL - Gemert / Zebra Pop
21.08. Dortmund / FZW
22.08. Düsseldorf / No. 7
23.08. Hannover / M.A.D.
24.08. Wilhelmshaven / Kling Klang
25.08. Hamburg / Störtebecker
Kontakt: 0421 / 503186

UFD / TROTTEL
17.08. Herford
18.8. Berlin
20.08. Flensburg
21.08. Kassel
24.08. Leutkirch
25.08. Saarbrücken
28.08. Gelnhausen
29.08. Düsseldorf
31.08. Hamburg ??
04.09. Nieder - Olm
05.09. Hanau
06.09. München
Suchen noch Gigs
06181 / 77362

KINA
28.08 Hamburg / Hafenstraße
29.08 Neumünster / Juz
31.08 Oslo / Cafe Blitz
01.09 Trondheim
03.09 Stockholm
04.09 Kopenhagen
05.09 Lübeck / Alternative
07.09 Berlin / Ex
08.09 Hannover

MOVING TARGETS
01.08. Hannover / Bad
02.08. Frankfurt / Negativ
03.08. Gammelsdorf / Circus
04.08. Alsdorf / Eurock

7 SECONDS
11.09. Oldenburg / Alhambra
12.09. Hamburg / Fabrik
13.09. Frankfurt / Negativ
14.09. Ehingen bei Ulm / Festival
15.09. München / Kulturstation
17.09. Berlin / Ecstasy
18.09. Dortmund / FZW
19.09. Heidelberg / Schwimmbad
20.09. Köln / Luxor
21.09. Enger / Forum
22.09. Villingen / Schwenningen
23.09. Waiblingen

SO MUCH HATE
05.09. Dortmund FZW
06.09. Düsseldorf AK 47
07.09. Berlin Ex
11.09. Potsdam - Obelisk
12.09. Leipzig - Nato
13.09. Göttingen - Juzi
14.09. Wolfsburg - Kaschpazentrum
15.09. Hannover - Glocksee
16.09. Siegen - Rampe
18.09. Nieder Olm - Juhubuhaus
19.09. Nürtingen - Juz
20.09. Zürich - Provitreff
21.09. München - Kulturstation
22.09. Linz - Kapu
25.09. Bremen - Schlachthof (mit FUGAZI)
26.09. Hamburg - Fabrik
28.09. Wangen
0821 / 69475

FUGAZI / URGE
25.09. Bremen - Schlachthof (mit SO MUCH HATE)
26.09. Hamburg - Fabrik (mit SO MUCH HATE)
07.10. Berlin - Neue Welt
08.10. Bielefeld - PC 69
09.10. Hannover - Glocksee
10.10. Oberhausen - Musikzirkus Ruhr
11.10. Würzburg - Music Hall
12.10. Wiesbaden - Wartburg
13.10. Stuttgart - Alte Feuerwache
14.10. München - Theaterfabrik
16.10. Ulm - Roxy Halle
17.10. Zürich - Rote Fabrik
18.10. Dornbirn - Spielboden
19.10. Linz / Wels - Schlachthof
20.10. Wien / Arena
0821 / 69475

ALICE DONUT
05.10 Marl / Mühle
06.10 Dortmund / FZW
09.10 Nagold / Juz
10.10 Bremen / Schlachthof
16.10. Hamburg / Molotow
18.10. Hannover / Bad
19.10. Berlin / Ex
20.10. Homburg / Juz
21.10. Frankfurt / Negativ
23.10. München / Kulturstation
27.10. Linz / Kapu
28.10. Wien /Arena
0821 / 69475

VICTIMS FAMILY
16.11. Wien / Arena
17.11. Linz / Kapu
20.11. München / Kulturstation
23.11. Berlin / Ex
24.11. Hannover / Glocksee
30.11. Hamburg / Fabrik
01.12. Bielefeld / AJZ
0821 / 69475

DIE SCHWARZEN SCHAFE
31.08. Luzern (+ SCARECROW)
01.09. Freiburg (+ BEYOND THAT WEEDS)
03.09. Bonn
04.09. Karlsruhe
05.09. Trier
06.09. Geißheim
08.09. Magdeburg
14.09. Marl (mit MOMIDO 7)
15.09. Ludwigshafen

TOTEN HOSEN
18.08. Emmendingen / Open Air Festival
19.08. Senden / Open Air Festival
29.08. Schwerin / Halle Am Fernsehturm
31.08. Münster / Halle Münsterland
01.09. Köln / Sporthalle
03.09. Hamburg / Große Freiheit 36
04.09. Oldenburg / Weser - Ems - Halle
05.09. Hannover / Eilenriedehalle
07.09. Kaunitz / Ostwestfalenhalle
08.09. Siegen / Siegerlandhalle
10.09. Lichtenfels / Stadthalle
11.09. Offenbach / Stadthalle
12.09. TBA
14.09. Kiel / Ostseehalle
15.09. Northeim / Open Air Festival
17.09. Augsburg / Schwabenhalle
18.09. Ravensburg / Oberschwabenhalle
20.09. Neumarkt / Große Jurahalle
21.09. Würzburg / Carl - Diem - Halle
22.09. Landshut / ETSV 90 Halle
25.09. Passau / Nibelungenhalle
27.09. Dortmund / Westfalenhalle
28.09. Völklingen / Sporthalle am Stadion
29.09. Stuttgart / Schleyerhalle
01.10. Ludwigshafen / Eberthalle
02.10. TBA
069 / 49 00 26

WALTER 11
24.08. Pirmasens
25.08. Grünstadt / Open Air
26.08. Wiesbaden / HDJ
27.08. Hannover / MAD
28.08. Duisburg / Old Daddy
29.08. Hagen / Werkhof
30.08. Hamburg - Harburg / FZ
31.08. Lübeck / Alternati e
01.09. Rendsburg / Teestube
02.09. Verden / Juz
03.09. Bochum / Zwischenfall
04.09. Frankfurt / KOZ
05.09. Mannheim / Feuerwache
06.05. Denzlingen / Juz
07.09. Gerstetten / MSC
08.09. Schorndorf / Hammerschlag
09.09. Üstringen

MOVING TARGETS
30.07. Bochum / Logo
01.08. Hannover / Bad
02.08. Frankfurt / Negativ
03.08. Gammelsdorf / Circus

SONS OF ISHMAEL
27.07. AK 47 D'Dorf
28.07 Köln, Weißhaus
29.07. Pforzheim / East - End
31.07. Oldenburg / Alhambra
01.08. Marl / Mühle
03.08. Hannover / Glocksee
04.08. Hanau
06.08. Wien
07.08. Linz
09.08. Zürich
10.08. Schaffhausen
08.08. Schwertberg
09.08. Zürich
11.08. Basel
14.08. Bremen
15.08. Bielefeld / AJZ
16.08. Hamburg
17.08. Husum
19.08. Leipzig
20.08. Nürnberg
21.08. Esterhofen
22.08. Freiburg
23.08. Niederolm
24.08. Potsdam
25.08. Ost Berlin
27.08. Berlin / Pike
28.08. Ibbenbüren
30.08. Arnheim
31.08. Ternenzen
01.09 Utrecht
02.09. Aalst
Info: 0211 / 7336634

NAPOLEON SOLO
27.08. Hamburg / Logo
28.08. Berlin / Ecstasy
29.08. Köln / Underground
30.08. Freiburg / Jazzhaus
01.09. München / Nachtwerk

BEASTS OF BOURBON
22.08. Amsterdam / Melkweg
23.08. Groningen / Vera
24.08. Utrecht / Tivoli
25.08. Rotterdam / De Vlerk
27.08. Maastricht
28 08. Frankfurt / Batschkapp
29.08. Heidelberg / Schwimmbad
30.08. Köln / Luxor
31.08. Bremen / Schlachthof
02.09. Bochum / Bahnhof Langendreer
03.09. Übach - Palenberg / Rockfabrik
04.09. Hamburg / Markthalle
05.09. Berlin / Ecstasy
06.09. Braunschweig / FBZ
07.09. München / Nachtwerk
10.09. Salzburg / Arge Nonntal
11.09. Wien / Scene Wien
13.09. Graz / Cafe Pi
14.09. Ebensee / Kino
15.09. Dornbirn / Spielboden

PLAYLIST HEYER
DANZIG / Danzig II - Lucifuge CD
SUICIDAL TENDENCIES/ Lights... Camera.... Revolution CD
MERCYFUL FATE/ Melissa CD
SCATTERBRAIN/ Here Comes Trouble CD
PUBLIC ENEMY/ Black Planet CD
SACRED REICH/ American Way CD
ICE CUBE/ Amerikkkas Most Wanted CD
KING'S X/ Gretchen Goes To Nebraska CD
DISCHARGE/ Never Again CD
FORBIDDEN/ Twisted Into Form CD

T - Man Playlist
Heyer's Playlist
SAMIAM - LP
NEONCHRIST - Do EP
GISM - "Death Exclamations"
ANACRUST - LP
Hammer - Du Made I
CONTINENTAL KIDS - CD
CONFUSE - CD
NEANDERTHAL - 7" EP

Playlist Gonzo
BATTERED Citizens 7"
NO Comment 7"
Secon Chance 7"

Peer's Playlist
Tapes only
DANZIG / PRONG "Beg To Differ"
JUDGE / CRUMBSUCKERS
MURPHY's LAW / SCATTERBRAIN
CRO - MAGS / HAYWIRE
...

Playlist Emil Elektrohler
BANANE - Stadtmagazin Hanau (alle Ausgaben)
BETTY BOO - Doin' the Doo (12")
JULIE BURCHILL - Die Waffen der Susan Street (Buch)
DEUTSCHLAND - NIEDERLANDE 2:1
ENGLAND NEW ORDER - World in Motion (12")
BOB GELDOF - Great Song of Indifference (7")
PYGMYS / HALLE 54 - Live im Glocksee (Tape)
Sommerlöcher zuschütten
SPEX - Girlism (Mag-Artikel)
TOTEN HOSEN - Auf dem Kreuzzug ins Glück (DoLP)

Playlist Croco Helge:
DANZIG - Lucifuge CD
TOYS WENT BERSERK - lim. EP
GWAR - Live + LP
ACCUSED - Barracuda Song
HAVE A NICE DAY - EP
BIG CHIEF - EP
L 7 - EP
T - Man -vs- SLEDGEHAMMER
PROTON ENERGY PILLS - EP
SPERMBIRDS - LP
HAPPY HOUR - LP
TOTEN HOSEN - Doppel LP
ALANNAH MYLES nackend !

Playlist Mark Sikora
PUBLIC ENEMY Fear Of A Black Planet
Frankfurt, 9 Juli
WM ist vorbei
OBITUARY, Cause Of Death
M A D O N N A, SCHWARZENEGGER - Diskurse
KINO / SPLATTER - Smalltalk
EVIL DEAD II + DARK MAN
TOTAL DISMEMBERMENT
TROUBLE Live und überhaupt

Playlist Moses
Straight Edge - Song von Evil Horde
REST IN PIECES - neue LP (ist doch nicht so schlecht, das Teil)
SLIME - live
M.C. MELL'O - LP
SLIME - 1 LP
BLACK FLAG - Damaged
POLITICAL ASYLUM - Solitary EP
CRO MAGS - 10"
SAMIAM - LP



Schließt den Anti - Faschistischen Schutzwall !!!
Verteidigt die deutsch - deutsche Grenze !!!
Es gibt keine deutsch - deutsche Einheit !!
Genosse Erich Honecker, er lebe hoch !!

EMIL UND DIE DETEKTIVE

Während ich mich gerade am Mutterband der Quiztapes für die vier Finalzappies berausche ("Das kriegen die nie raus!"), schreibt HUHN aus Lippstadt, zur Zeit Santa Clara-a-Velha, Portugal, zum Thema Jackpot: "Grüss mal den Andy Clare von mir und sag ihm, ich hab ihn genau erkannt. Er hat nämlich früher immer meine Freundin angebaggert."

*****

Doch damit nicht genug der diesmonatigen Dubiositäten, scheint doch der Szeneriese SPEX mittlerweile zu unsauberen Mitteln zu greifen und zapft die Telefonleitung Hannover-Herten an. Wie sonst läßt es sich erklären, daß Moses und ich seit einiger Zeit an einer RUNAWAYS Story im Rahmen unseres Fünfjahresplanes herumbasteln und prompt im Juli-SPEX die RUNAWAYS auftauchen? Besonders ärgerlich wird das Ganze dadurch, daß die SPEX-Story auch noch gut ist.

*****

Während Moses mich im letzten ZAP wegen Sexismus-Verdacht in Schutz nehmen mußte, wundern wir uns über einen Großteil der Kandidatinnen zur diesjährigen BRAVO-GIRL Wahl, die sich zum Teil sechzehnjährig in klassischer Fick-mich-Pose ablichten lassen. Wie mag's wohl bei denen zu Hause aussehen? Wir können's uns vorstellen: Mami ist EMMA-Abonnentin, Papa Nachlaßverwalter des SDS und Töchterchen soll auch seinen Spaß haben.

*****

Nicht ganz so rätselhaft, aber dennoch unverständlich, ist das Verhalten einiger bundesdeutscher MRR-Leser Seit einiger Zeit machen sich auf den Leserbriefseiten des immer noch kaputten MRR einige deutsche Leser mit Anmerkungen zur Wiedervereinigung der beiden deutschen Staaten bemerkbar. Die Diskussion noch weiter weg zu tragen, das ging wohl nicht, oder befürchtet ihr, daß euch hier keiner zuhört? Das, was derzeit hier passiert, interessiert drüben keine Sau, vielmehr uns. Und damit ist nicht unbedingt das ZAP gemeint! Schreibt euren Senf gefälligst an hiesige Blättchen, meinetwegen auch an die Augsburger Sommerlöchler.

*****

Und wo wir gerade beim Thema sind: Berlin neue Hauptstadt? Findet ihr sicherlich auch gut, oder? Geschichte abgewählt, geschwänzt oder ZAP unter der Bank gelesen? Weiterschnarchen!

*****

Vor dem Einschlafen lesen wir aber noch ein bißchen: in der BIBEL sind wir im ALTEN TESTAMENT jetzt bei den BÜCHERN SAMUEL angelangt und verfolgen gespannt, wie die Philister scumrockmäßig eins auf die Säcke kriegen. Wem das zu schwer ist, der wundert sich über die Cartoons von JACKIE NIEBISCH, dessen DIE KLEENEN PUNKER es jetzt auch als Taschenbuch (rororo 12533, 10,80 DM) gibt. Viel echt schwachsinnige Witzchen, noch weit unter WERNER-Niveau. Weitaus lustiger ist DAS SPERRMÜLL-BUCH von NORBERT GOLLUCH und ECKHARD KLÖTZER (rororo 8757, 7,80 DM). Eigentlich hätte sowas ja von HENRIK PESCHEL kommen müssen, denn hier gibt es eine angenehm lesbare Einführung in das Geheimnis, wie man den Kram, den andere Leute auf die Straße stellen, zu Geld machen kann. Empfehlung! Genau wie das neue Werk der JULIE BURCHILL: DIE WAFFEN DER SUSAN STREET (Goldmann 9810, 9,80 DM). Kajal-Commie JULIE hat zwar mit TONY PARSONS in THE BOY LOOKED AT JOHNNY (Pluto Press 1978) derber vom Leder gezogen, ihre Artikel in der FACE oder die Essaysammlung sind etwas spritziger, aber hier wagt sie sich an die große Aufgabe, einen Roman hinzulegen. Das gelingt ihr größtenteils, auch wenn sie sich beim Griff mit dem Griffel unter die Gürtellinie bekannter literarischer Figuren bedient. Macht nix, kann man in einem Rutsch lesen, schmunzeln und sich einfach darüber freuen, daß JULIE immer noch da ist. Mehr davon!

*****

FORGET (sprich: Forschee) ist eine renommierte Schweizer Uhrenfirma, die mit ihren teuren Uhren nun auf dem deutschen Markt Handgelenk zu fassen sucht. Probleme bereitet aber das anglo-amerikanisch angehauchte Publikum: "Wat? FORGET? Kannste vergessen! Haha!"

*****

Vor zwei Monden fragten wir in den Detektiven nach einer Erklärung für das verstärkte Auftauchen kleiner Notizblöcke an der Innenseite der Frontscheiben deutscher Automobile. SUSANNE STRÜWE-VOSS bringt's auf den Punkt: "Da schmieren die neuen Denunzianten die Kennzeichen anderer Fahrzeuge drauf. Lichthupe von hinten, beim Überholen nicht geblinkt - schon hagelt's Anzeigen!"

*****

Die Fußball-WM ist bislang (vor dem Halbfinale) nicht gerade der Bringer. Na gut, RIJKARD/VÖLLER, das dynamische Duo mit dem Hit "You'll never walk alone", das hat's gebracht, KAMERUN is auch gebongt, aber sonst? SPANIEN? BELGIEN? URUGUAY? ZAP?

JACKPOT

Jackpot 11 mit seinen Tips zur WM brachte einige Überraschungen: kein Schwein der 30 Toto-Tipper traute den Rumänen einen Sieg über die Russen zu, nur eine Tippse, nämlich Gerlind Bräuning, hatte Costa Rica auf der Palette, alle anderen setzten auf die Schotten oder zumindest ein Unentschieden. Das 0:0 zwischen England und Holland traf nur Jörg Büttner und das 0:0 zwischen Irland und Ägypten wurde einzig und allein von Kristian Gärtner getroffen. Gleich zu Beginn setzte sich Stefan Gratz an die Spitze, er hatte als einziger Zappie geahnt, daß die Cracks aus Kamerun schon im Eröffnungsspiel Rot sehen würden. Das waren Punkte genug, um sich bis zum Schluß die tapfer punktenden Verfolger vom Leib zu halten. Das Führungstrio aus der Jackpot-Gesamtwertung konnte aber in Ruhe zuschauen: die ersten drei Plätze im Jackpot 11 belegten ausschließlich Neulinge im Pot:
1. Stefan Gratz (12 Punkte + Paketgewinner), 2. Gerlind Bräuning (10 Punkte), 3. Olaf Vennebusch (9 Punkte).

An der Spitze in der Gesamtwertung blieb fast alles beim alten: Andy Clare einsam und allein ganz vorne, dahinter Thomas Rabald mit einem schon fast sicheren Vorsprung vor der Überraschung Joe Strübe, der sich auf Platz 3 vorschob. Dicht dahinter Stefan Maier (ohne Post und deshalb auch ohne Chance) und Uli Steinkrüger. Mit theoretischen Chancen auf Platz 3 folgten ganz knapp Armin Brenker und Uwe Hansen. Die endgültige Entscheidung mußte in Jackpot 12 fallen.

"24-7 SPYZ, wovon jeder (Skin) 1000 Häute hatte, die sie 10000 Maniacs abgezogen hatten, zogen durch Alaska. 14 Iced Bears kamen und teilten sie untereinander auf. Viele Häute verderben schnell, genauer gesagt sind 76% Uncertain (ergo 798 Häute)." So beginnt der Jackpot 12 Gewinner UWE HANSEN seine knapp dreiseitige Story mit zig Bandnamen, in denen Zahlen vorkommen und am Ende das Resultat 25 erscheint.

Von den reinen Mathematikern schoß WOLFGANG WAGNER den Punktevogel ab und landete mit einer doppelseitigen A4 Aufgabe auf Platz 2. Für den Logarithmus hätte es beinahe aber was auf die Mathenuß gegeben.....

Hätte ich es damals in der Schule nämlich kapiert, diese blöde Integralrechnung, dann wäre FREDERIC PRIGGE mit seinem Integralsenf vielleicht weiter vorne gelandet. Als alter Integralhasser gibt's von mir aber nur den Platz 3, Freddy.

Die weiteren Plätze belegten im Jackpot 12: FRANK SCHÜTZE, MARTIN MÜHLIG, JOE STRÜBE, DANIEL BAUMEISTER, THORSTEN SINDEL, JÖRG SAGEBIEL und MARIO BOKATIUS.

Damit war der größte Teil des Jackpots gelaufen. Wer aber macht jetzt das Rennen um die Finalplätze? Aufschluß erhalten wir vom

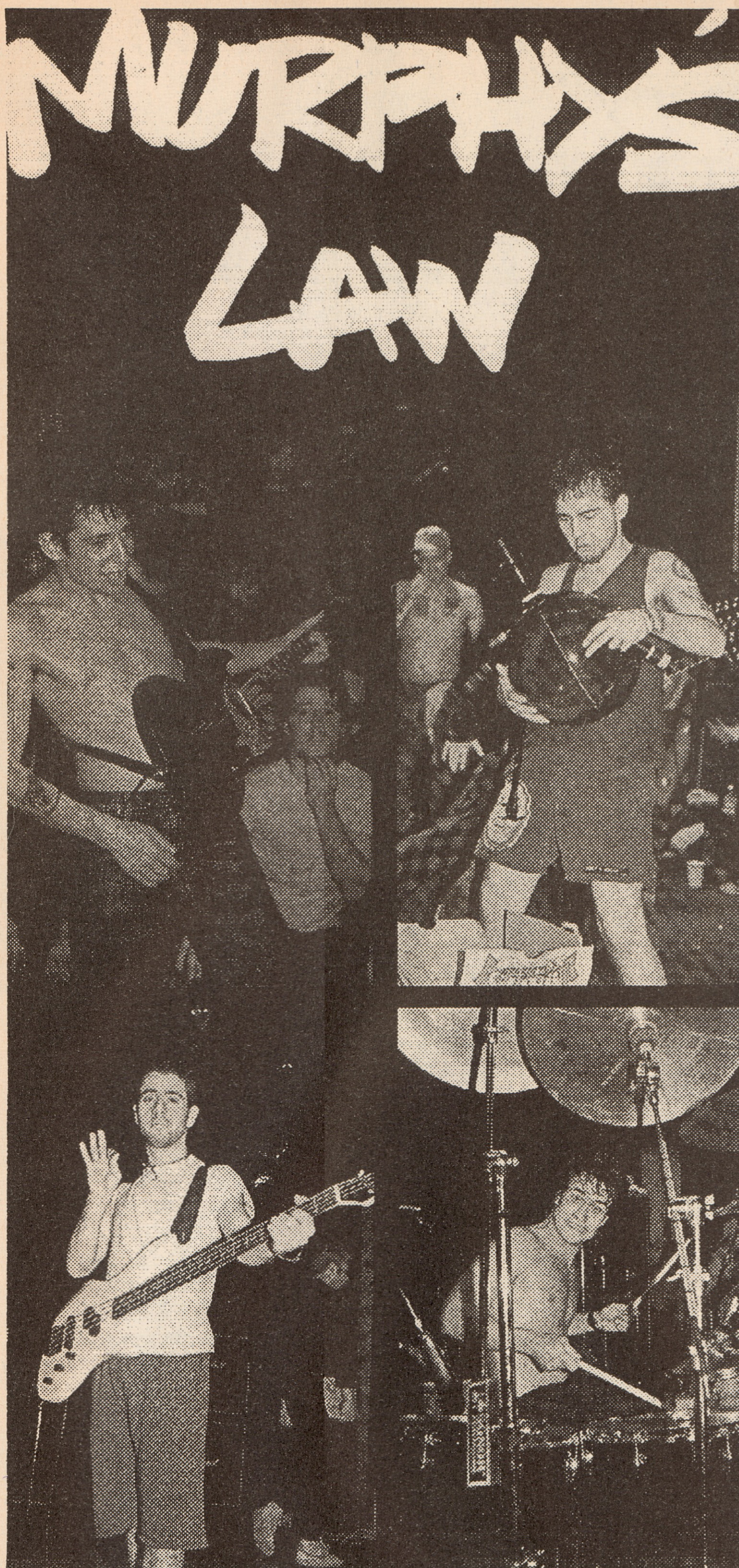
JACKPOT ENDSTAND NACH 12 RUNDEN

1.ANDY CLARE, Paderborn............195
2.JOE STRÜBE, Seibersbach..........154
3.UWE HANSEN, Jübeck...............145
3.THOMAS RABALD, Detmold...........145
5.ARMIN BRENKER, Berlin............136
5.ULI STEINKRÜGER, Linz............136
7.STEFAN MEIER, Hugelsheim.........130
8.JÖRG BÜTTNER, Rüsselsheim.........117
9.WOLFGANG WAGNER, Weilmünster.....115
10.JÖRG ELBRACHT, Bad Münder........110
11.ALEXANDER PFEIFFER, Wiesbaden....107
12.MARTIN MÜHLIG, Rattelsdorf.......106
13.THORSTEN SINDEL, Hamburg.........103
14.STEPHAN LEIS, Homburg.............98
15.SVEN CHOJNICKI, Lünen.............97
15.MARIO BOKATIUS, Gedern...........97
17.KRISTIAN GÄRTNER, Gaienhofen......94
18.GERWIN HÜLSMANN, Flörsheim W.....92
19.EGBERT LANDES, Crailsheim.........91
20.THORSTEN SCHMIDT, Hamburg.........81

CLARE - STRÜBE - HANSEN - RABALD heißen also die besten der Blöden, die sich auf diesen ganzen Scheiß eingelassen haben. Sind sie aber auch selber Schuld, jetzt bekommt jeder von ihnen nämlich ein Quiztape mit jeweils 20 zu erratenden Songausschnitten zugeschickt, knapp 200 Punkte werden da noch einmal verteilt, und sie dürfen dann raten, was das schon wieder für 'nen Murks ist. Den ersten Entwurf zum Quiztape habe ich übrigens erst einmal wieder gelöscht, fing mit HIGHWAY STAR von DEEP PURPLE an und ging dann mit NICOLE, SPERMBIRDS und so weiter.

Unser Dank geht an alle Zappies, die an diesem Unsinn teilgenommen haben. Euch scheint's Spaß gemacht zu haben, uns haben Eure Beiträge begeistert. Was will man mehr? "Ich hätte gerne ein neues Skateboard, dann die LP von..." (unbekannter Zappie). Jetzt ist aber Schluß!

MURPHY'S LAW



Salzgitter, Deutschland's größte Stadt, flächenmäßig, es ist heiß, wir steuern unseren 69er Buick sicher über staubige Feldwege durch riesenhafte Felder und gartenarchitekonisch interessant angelegte Grünanlagen , biegen schließlich auf den steinigen Hof des iydillisch gelegenen Jugendzentrums Forellenhof ein. Der Vordereingang ist um 19 Uhr noch geschlossen, es gibt noch eine Hintertür, aus der tritt in dem Moment in dem ich um die Ecke biege Charles Bronson, MURPHYS LAW, hier regiert sein Gesetz, die Magnum ist bereits leergeballert, die Pumpaction wartet auf ihren Einsatz... Schnitt.. um die Ecke biege Jimmy Gestapo, NY Szene Original, Gigverhinderer (dazu später mehr) und MURPHY'S LAW Kopf, ein unauffälliger junger Mann mit Brille und zerknittertem Jogging Anzug auf dem Weg zu einer Imbißbude. "Hey Jimmy, soll ich dir deinen Jogging Anzug bügeln ?" Das kann warten bis nach dem Gig. I

m Inneren des Forellenhof's läuft in mehreren Räumen die Glotze, so daß man das Spiel "Kamerun - Kolumbien" quasi dreidimensional miterleben kann. Milla sorgt für Stimmung und wird mit seinen zwei Treffern zum Held des Tages, animiert durch diesen überragenden Sieg stellen wir kurzerhand zwei Mannschaften auf um uns das Warten auf den Auftritt etwas zu verkürzen, mit von der Partie auch Drummer Doug E. Beans der für einen Amerikaner erstaunlich großes Talent beweist, die richtige Einstellung mitbringt und einige Fußkranke, deren Namen ich aus Pietätsgründen hier verschweigen möchte gar in den Schatten stellt.

Mit dem momentanen WM Spektakel hat man auf den Gigs in Italien seine eigenen hautnahen Erfahrungen gemacht, wie ich von Chefroadie Marc erfahre. *"In Mailand wurde unser Bus von Tifosi angegriffen, wegen dem deutschen Nummernschild"*. Aus dieser Aussage schließe ich, das MURPHY'S LAW kurz nach der Randale deutscher Hools in Mailand auftauchten, welche bekanntlich in der norditalienischen Metropole und Umgebung zu "Progromartigen" Ausschreitungen gegen deutsche Touristen geführt hatte. THESE BORWICKS beginnen schließlich vor recht gut gefüllten Raum mir ihrem 100% JINGO DE LUNCH Set. Vor allem die schwarze Sängerin, welche die kleine Schwester von Yvonne sein könnte läßt die Urteile zwischen Plagiat und genial schwanken. Recht gut gefüllter Raum ist hier relativ zu sehen, denn MURPHY'S LAW sind dank ihrer 3 monatigen Tour zusammen mit den BEASTIE BOYS und FISHBONE der LA Skaband auch schon mal nicht überrascht vor 12 000 Leuten aufzutreten und einem Pit gegenüber zu stehen der drei Circle mit 500 und mehr Teilnehmern hat... hierzulande leider nur ein Traum.

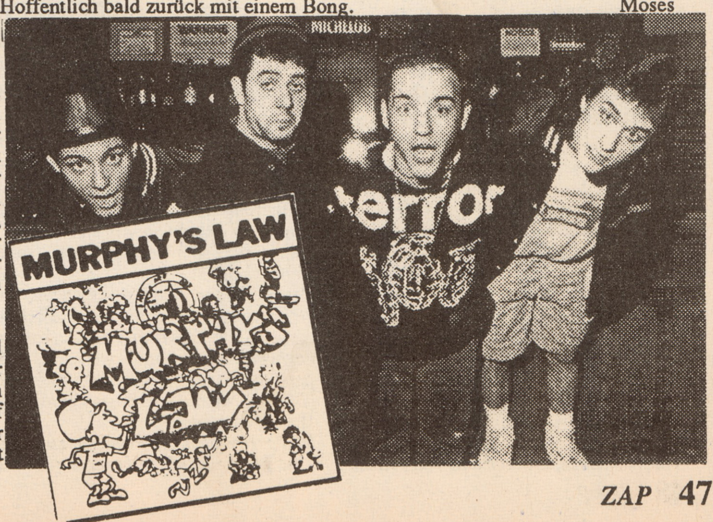
Trotzdem wird vor den 150 - 200 Leuten genau die gleiche Power gebracht wie vor einem ausgefüllten Stadion, wobei sich das drahtlose Mikrofon von Energiebündel Jimmy Gestapo der wie ein Wirbelwind auf, neben und vor der Bühne herrscht, als eine ausgezeichnete Erfindung bewährt. Ein irres Gefühl, wenn du bei Songs wie "Quest For Herb" oder "Rage" den Refrain mitgröhlst, dir der Sound aus den Boxen entgegenwummert und dir Jimmy plötzlich von hinten auf die Schulter tippt. Zu Anfang jedoch geht Jimmy nochmal auf seinen "Nachnamen" ein, der einiges an Ärger verursacht hat und ein paar scharfsinnige deutsche Politköppe zu dem Schluß kommen ließ, daß es sich bei so einem Spitznamen eigentlich um eine Nazikapelle handeln müßte.

Ein trauriges Kapital über die ideologischen Meßlatten, die von ein paar vergreisten Betonköpfen hierzulande gerne angelegt werden, wobei MURPHY'S LAW wohl die Band sind, die es am wenigsten verdient hat dieser Zensur zum Opfer zu fallen. Es handelt sich hierbei wirklich um eine reine Funband, die Geschichten erzählt von Killerbieren die durch den Tompkins Square Park rennen, von Bong's (die Haschraucher unter euch kennen sich aus) oder einfach nur Yahoo's. Der wohl mißverständlichste Song "America rules" indem die Vorzüge Amerika's wie "Baseball, schöne Mädchen.." usw aufgeführt werden und als Verarschung nicht so ernst genommen werden sollte, wird trotz der Forderung eines Hannoveraners nicht gespielt, was auf Jimmy's Fingerspitzengefühl hinweist, der mit 24 Jahren älteste der Band und letztes verbliebenes Mitglied der Gruppe seit dem Erscheinen der ersten LP 86 beweist auch im weiteren Gespräch eine sympathische Mischung aus Intelligenz, Abgeklärtheit, Realitätssinn und Verständniss wie man es bei anderen New Yorker Bands bisher leider nicht oft vorfinden konnte. Kurz: Ein ganz normaler Typ der sie alle beieinander hat und unterstütz von Fußballtalent und Spitzendrummer Doug E. Beans, dem 23 jährigen Chuck Valle und dem Benjamin und Nachwuchsgitarrengott Todd Youth (wird von GIBSON umworben) auf der Bühne ein Feuerwerk von Hardcore, Ska und Reggae abbrennt.

Super vor allem die genial eingebauten Reggae und Ska Stücke, wobei zu einem Song auch der Tourmanager und ehemalige rothaarige MOB Bassist Jack Flanagan das Mikro ergreift. Fließende Übergänge, Power, Dampf. Die eine oder andere Krücke, die sich vor dem Gig auf den Bühnenrand gesetzt hat um ein Nickerchen zu halten mußte entfernt werden, was zu einer kurzen Unterbrechung des Gigs dank einer kleinen Hauerei führte, aber die Band , Todd Youth kam runter und beendete den Kampf, hatte alles unter Kontrolle.

Auch die nachfolgenden Hauereien, noch zwei weitere, unter anderem verwechselten ein paar lokale Karatetürken Pogo wie ihn einige Zuschauer ausübten mit einer neuen Kampfsportart, waren schnell beendet und insgesamt nach den Zugaben und den phantastischen Liveversionen von BLACKFLAG's "SIX PACK" und dem All - Time - Klassiker "Steppin Stone" kann man nur alle Fans, die diese Gruppe dank sturer Konzertveranstalter in Deutschland gab es ganze 5 !!! Konzerte, verpaßt haben nur bedauern und hoffen daß diese hervorragende New Yorker Band uns bald nochmal beehren wird um ihre BEASTIE BOYS Botschaft vor mehr Leuten verbreiten zu können, denn MURPHY'S LAW sind zweifelslos momentan die Partyband schlechthin.

Auf die Gretchenfrage: "Eh, Jimmy, bist du ein Nazi ? Du hast doch denn Spitznamen Gestapo" habe ich diesmal verzichtet, vielleicht beim nächsten Mal, denn ich werde das Gefühl nicht los, daß es immer noch Leute gibt, die sowas brauchen, obwohl eigentlich alles so klar ist.
Hoffentlich bald zurück mit einem Bong. Moses



"there's no word of honesty written down in Germany"

LEMONHEADS

Wir sitzen im Auto an einer Kreuzung mitten in Frankfurt (das Reifenquietschen ist tatsächlich überall dasselbe, wahrscheinlich weil die Idioten überal dieselben sind) und ich zähle meinem Frankfurter Freund auf, warum wir uns hier gerade in einer Scheiß - Stadt befinden. Für einen LEMONHEADS Gig bis 1 Uhr nachts warten müßen, 18,- DM Eintritt zahlen und dann noch das undankbarste Publikum der Welt erleben. Leute, die sogar die lautesten Songs überschreien und sich mit kotzig hochdeutschen Kehlen über Klausuren und Professoren unterhalten. (Ja, du dummes fettes kleines blondes Wesen, die du leider niemals das ZAP und diesen Artikel lesen wirst, du bist gemeint !). Ich hasse Studenten ! (Auch wenn ich zeitweise selbst einer bin...... Selbstekel). Die Leute sollen, sage ich meinem Freund, zu uns in die Provinz kommen, meinetwegen auch in den Schwarzwald und nach Bayern, dort sitzt das ausgehungerste und dankbarste Publikum, dort traut man sich noch echtes Stagediving... in Frankfurt kaum mehr als das Klatschen. Schon in Marburg sind die Gigs tausendmal besser und sogar die Studenten richtig nette Menschen mit Bärten und runden Brillen. Sowas kann ich akzeptieren, das riecht nicht nach Rasierwasser. Aber ich hasse coole Menschen in bunten Hemden, die sich "independent" finden, deren akzentfreie Sprache klingt wie eine Mischung aus Goethe und Rainald Goetz und die nur deshalb auf LEMONHEADS Gigs gehen, weil beschissene Stadtblätter und noch beschissenere Szeneblätter derzeit dafür sorgen, soviele Ärsche wie möglich auf gute Konzerte zu bewegen. Statt 1000 Menschen, die total in der Musik aufgehen ,haben wir jetzt 4000 Schlafmützen mit Redebedürfnis. Tendenz steigend. Außerdem Leute, die versuchen, ihr Dancefloor - Gezappel nun auch auf Punk und Hardcore zu übertragen. Ich hasse diese Stadt, ich hasse diese Menschen, ich bin froh auf dem Land zu leben und lasse mir gerade die Haare wachsen. Und was sagen die LEMONHEADS ? Sie verdrücken erstmal in der Disco - Club - Atmosphäre vom COOKY'S ihr Abendessen (Züricher Geschnetzeltes .... don't be afraid, vegetarians - ansonsten sind es sehr nette Menschen !), außerdem wunderbare Interview - Partner mit Wodka und gegenseitiger Freundlichkeit. Nun ja, logisch, das Durchschnittsalter der LEMONHEADS entspricht dem Durchschnittsalter der ZAP - Redaktion, also etwa 24 Jahre. Punk - Rock ist jung und oft sind es 18 jährige Kids, die bessere Musik machen als alle Rock - Veteranen der Welt zusammengenommen. Menschen voller Energie, die zwischen Wodka, Autokino, Highschool und Rock'N'Roll leben, haben ein anderes Publikum verdient. (Meine Güte... ich verliere mich wieder in meinen bierigen Klischees - "there's no word of honesty written down in Germany", meint Bandleader Evan und klopft mir boshaft auf die Schulter - Sack !).

Der Gig war dann trotz einem Null an Reaktion sehr gut. Sechzig Minuten Power ("Take that, Hüskers", um mit MINUTEMEN zu sprechen) und danach noch mehr als eine halbe Stunde Spaß, naive jugendliche Scherze im Aneinanderreihen von Coverversionen. "Skulls", der MISFITS - Dauerhit, in einer Folk - Version, langsam wie ein Missisippi - Dampfer, Evan kann auch ziemlich blasphemisch Danzigs Stimme imitieren. "Cortez The Killer" von NEIL YOUNG endete im Gitarrenorkan und "Homos" von der Schwulenband THE FROGS war der Gipfel, autobiographisch übrigens (har har), kann man im Interview nachlesen, da gutaussehende langhaarige Sänger, die schon als Kind für Werbeaufnahmen vor der Kamera gestanden haben (no kidding), gerne mal Ärger mit dem eigenen Geschlecht bekommen. "Why shouldn't we get Rockstars ? I need a large tourbus", stöhnt Evan. Und dafür so ein Publikum in Kauf nehmen ? Na ja... das müssen sie wissen.

Martin Büsser

ZAP Was haltet ihr davon, daß das Konzert erst um 1 Uhr beginnt ?

David: Eigentlich ist das cool, aber - arbeiten die Leute nicht morgen ? Oder ist morgen ein Feiertag ? Ihr habt das hier sehr komisch organisiert. In Boston schließen die Clubs um 1 und für uns wäre es unvorstellbar, um Mitternacht auszugehen und eine Show anzusehen. Wir gehen um 10 aus und die Gigs gehen höchstens bis Mitternacht. Schon sehr seltsam bei euch.

Jesse: Mir kommt es gar nicht so spät vor. Als Musiker hast du so viel Arbeit vor dem Konzert, daß dir dein Zeitgefühl total verloren geht. Mir kommt es gerade so vor als ob es acht wäre oder so. Verrückt, daß schon Mitternacht ist.

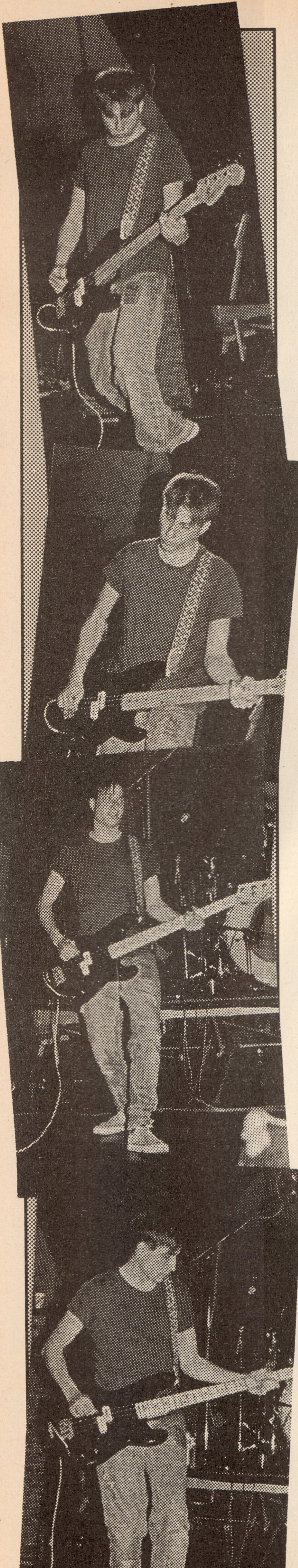
David: Wir sind heute sieben Stunden gefahren und wenn du dann endlich aus dieser Kiste rauskommst, dich endlich bewegen kannst und was tun, dann peppelt dich das total auf. Dann bist du plötzlich wieder voll da und bereit, dein Bestes zu geben.

ZAP: Ihr seid inzwischen zu einem Trio geschrumpft, habt nur noch einen Gitarristen. Ist das Teil von eurem musikalischn Konzept oder sind das nur private Gründe ?

Jesse: Als wir mit der Band angefangen haben, wollte ich unbedingt zwei Gitarren haben, weil du damit lauter sein kannst. Dann hat sich aber rausgestellt, daß eine Gitarre für unsere neuen Stücke völlig ausreicht. Irgendwann haben wir diese massiven Gitarrenberge, die alles beherrschen und übertönten, nicht mehr gebraucht. Mir gefällt die jetzige Besetzung viel besser, weil alles getrennt klingt und man jetzt die einzelnen Instrumente klar raushört. Na ja, das ist ja ganz logisch: Wir sind im Laufe der Jahre an unseren Instrumenten besser geworden. Am Anfang waren wir eine echte Punk - Rock - Band und hatten musikalisch noch nicht so viel drauf. Also haben wir unsere Schwächen mit den Gitarren übertönt.

ZAP: Warum spielt ihr Coverversionen von Charles Manson ? Mögt ihr seine Musik ?

Evan: Manson hat großartige Songs geschrieben und außerdem einen



wunderbaren Sound gehabt. Jeder kennt noch heute seinen Namen, aber seine Musik kennt kein Mensch mehr. Ich versuche dazu beizutragen, daß man sich heutzutage wieder mehr für ihn interessiert.

ZAP: Nur für seine Musik oder auch für seine Ideologie?

Evan: Er hatte einige gute Ideen! Man darf ihn nicht so einfach verurteilen, er war Opfer der Gesellschaft gewesen. Sie haben ihn in den Knast gesteckt, sie haben ihn ein Leben lang wie ein dummes kleines Kind behandelt und ihn erniedrigt.

ZAP: Er hat den Hippies ihren Traum zerstört, obwohl er selbst ein Hippie war.

Evan: Nein, Charlie hat die Hippies verarscht, er hat nie zu ihnen gehört. Er und seine Anhänger haben sich "Slippies" genannt und das Gegenteil von dem gemacht, was die Hippies taten: Sie trugen ganz normale Kleider, fast bieder und predigten das Böse, nicht "LOVE & PEACE"

ZAP: Warum, glaubt ihr, entstehen in den USA immer ganz bestimmte musikalische Metropolen wie Boston eine ist?

Jesse: Das hat chemische Gründe. Es liegt am Wasser. Boston hat gutes Wasser, Seattle auch, Minneapolis... und D.C. hat ganz hervorragendes Wasser!

ZAP: Aber D.C. klingt anders als Boston.

Jesse: Das Wasser hat ja auch verschiedene Qualität.

David: Seattle hat mehr Haare im Wasser.

Jesse: Nein, im Ernst. Daß soviele Bands gleichzeitig in ganz bestimmten Städten auftreten, ist eigentlich ganz alle Leute als Hardcore -Band, das ist komisch. Wir wollen gar nicht klassifiziert werden.

ZAP: in Deutschland ist Hardcore längst zu einem Oberbegriff geworden, in den man nun auch Bands reinwirft, die eigentlich etwas ganz anderes machen.

Jesse: Ja, ganz genau. Ihr habt ein anderes Vokabular. In Amerika sind MINOR THREAT Hardcore und ein paar SST- Acts, YOUTH OF TODAY...

Evan: Nein, YOUTH OF TODAY sind kein Hardcore! Es ist widerlich, über andere Bands zu schimpfen, darum lass ich das jetzt. Aber mit Hardcore hat das Zeug von YOUTH OF TODAY nichts mehr zu tun! Hardcore ist leider ziemlich am Boden. In Boston starb Hardcore mit dem Jahr 1984.

ZAP: Aber ihr habt noch BULLET LAVOLTA.

Jesse: Das ist witzig. BULLET LAVOLTA sind in Europa Hardcore und spielen vor einem Hardcore - Publikum. In Amerika laufen sie als Heavy Metal Band.

David: Ihr habt Hardcore einfach ganz anders definiert. Wenn eine Musik schnell und hart ist, halten das hier viele gleich für Hardcore. Eigentlich ist das falsch, denn dann könnte alles darunter fallen. Aber was reden wir hier ?! Sind ja eh nur irgendwelche Etketten.

ZAP: Was ist das für ein Gefühl in Ländern wie Deutschland und Italien zu spielen. Für euch sind wir ja reinste Musik - Importländer, oder?

Jesse: Ja, das ist schön und ziemlich nützlich für uns.

ZAP: Kenn ihr noch eine andere deutsche Band außer den EINSTÜRZENDEN NEUBAUTEN?

David: NEUBAUTEN, ja, die kenn ich

Und ich höre mir auch gerne alte POLICE Songs an. Aber das druckt jetzt bitte nicht ab. Ist schlecht für unseren Erfolg.

logisch. Du gehst aus, siehst andere Bands spielen, läßt dich beeinflußen, willst selbst irgendwann eine Band gründen. Wenn ein paar Leute so etwas mal angefangen haben, kommt es eines Tages zu einem Explosionseffekt. Natürlich werden die Musiker auch persönlich gute Freunde, man beginnt mit den anderen rumzuhängen und sich die Abende um die Ohren zu schlagen. BUFFALO TOM sind zum Beispiel gute Freunde von uns. Als sie ihre Platte aufgenommen haben, haben wir im Studio dazu gegroovt.

Evan: Außerdem sind wir alle Highschool - Kids. Dort haben wir uns kennengelenrt, denn auf der Highschool war bei uns eine total gute Atmosphäre, die ganzen Leute haben harte, schnelle Rockmusik geliebt. Aber das ist natürlich ein Ausnahmefall, der nur auf Boston zutrifft. Trotzdem, du wirst sicher auch ein guter Musicer, wenn du in Texas aufwächst, du würdest nur ganz andere Sachen machen. In Boston herrscht einfach ein harter Stil vor. Es ist die amerikanische Stadt des Punk - Rock.

David: Und hat jede Menge College - Radios.

Evan: Der wesentliche Grund, warum Boston so groß in Punk Rock wurde liegt an MISSION OF BURMA. Alle Bands in Boston kommen aus der Tradition von MISSION OF BURMA. Das waren unsere Väter und sie sind total wichtig gewesen. Und Hardcore natürlich auch... obwohl wir nicht totale Hardcore - Musiker sind, zum Teil.

David: In Interviews bezeichnen uns ! Das sind doch die Industrial Jungs!

Evan: SLIME kenn ich auch! AAAAAAAARG!

Jesse: Englisch ist einfach die beste Sprache für Rock'N'Roll. Sie ist mit Sciherheit nicht die beste Sprache der Welt, aber eben für die Rock - Musik. Aus dieser Sprache ist die Musik gewachsen.

ZAP: Aber fast alle deutsche Bands singen doch englisch!

David: Äh, ja, das ist ein Vorurteil von uns. Unsere erste Tour in Europa, das war ein Gag! Wir kamen in die Alpen und ich dachte: Du gehst dort in einen Club und aus der Jukebox kommen Alphörner und Akkordeon. Aber was kam? Madonna und die Rolling Stones. Das war so desillusionierend für uns! Eigentlich ein Zeichen, wie dumm wir gewesen sind.

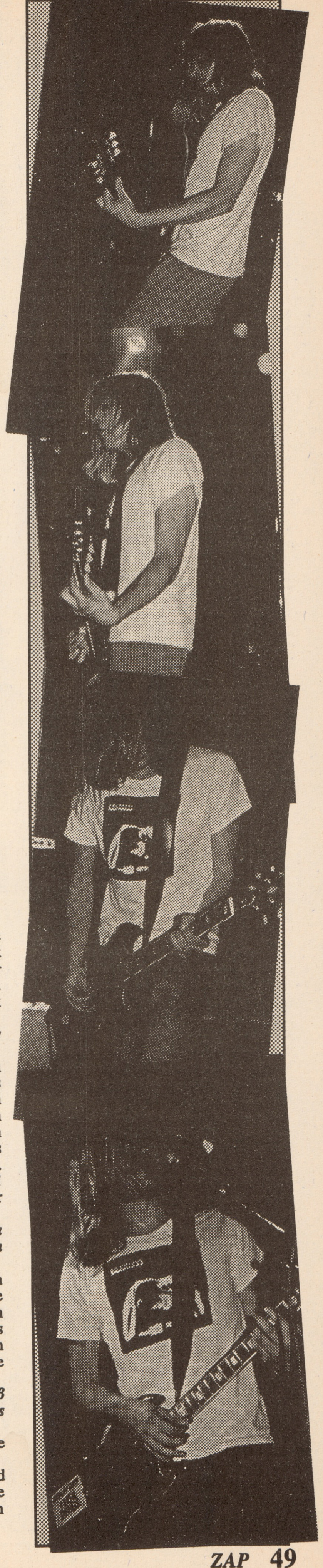
ZAP: Klar, denn in Amerika wird ja auch nicht nur Country & Western gespielt.

David: Ja, eben! Die Amerikaner sehen nur sich selbst und halten alles andere für exotisches Fremdland. Irgendwann kommt dann ein Amerikaner aus seinem Land raus und bekommt den Schock seines Lebens: Die sind ja wie wir! Das ist ja überall dasselbe!

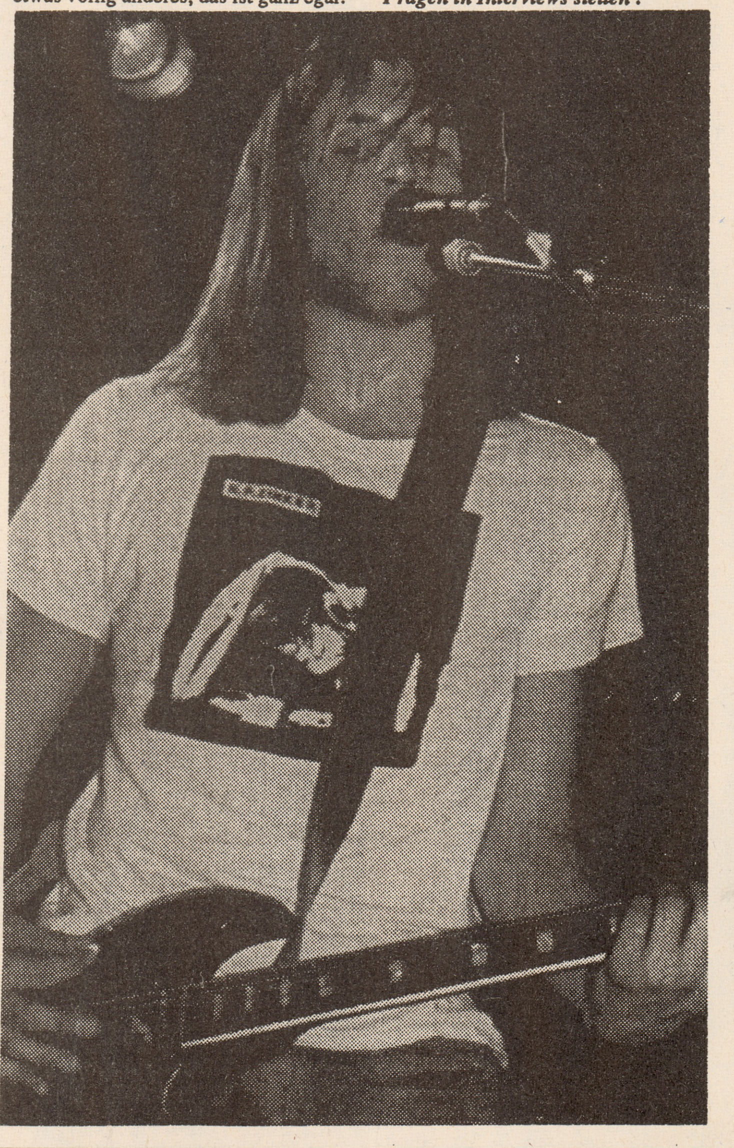
ZAP: Ist euch schon aufgefallen, daß wir hier kaum mehr Musik aus England hören?

Jesse: Es kommt ja auch keine gute Musik aus England!

Evan: Je mehr ich in Deutschland rumkomme, gewinne ich die Überzeugung, daß ihr einen guten Geschmack habt.



Jesse: Ja, weil man den englischen Kram wirklich nicht hören braucht.
Evan: Eh, mal was ganz anderes. Was habt ihr Deutschen nur ? Nach einem Gig kommen die Leute ganz theatralisch zu mir und sagen: "You Play From The Heart !". Ihr habt's mit dem Herzen, was !?.
Jesse: Eigentlich spielen wir ja mit den Händen.
ZAP: Euer drittes Album hat einen ganz anderen Weg eingeschlagen, ist stellenweise viel softer geworden.
Evan: Es war Scheiße ! Echt ! Wir haben uns viel zu wenig Zeit genommen. Okay, es kam gut an, aber die nächste Platte wird besser.
ZAP: Mit den langsamen Songs seid ihr ziemlich vom Punk abgekommen, oder ?
Jesse: Na und ? Es gibt viele Leute, die finden nur schnelle Songs gut und verstehen unsere dritte LP nicht. Was soll das ? Na ja, unser Drummer, das ist'n Punk. Der hört nur so Sachen wie die DICKIES, gell ?!
David: Glaube ihm kein Wort !
Jesse: Viele halten Musik nur dann für gut, wenn sie schnell, obzön und brutal ist. So ein Blödsinn ! Dieses Denken ist doch völlig gefühllos.
Evan: Wir haben auch einige ruhige Songs geschrieben, um die Mädchen nach vorne zu holen und die Jungs nach hinten. Das ist der wahre Grund, das hat gar nichts mit der Musik zu tun, sondern mit unserem Hormonhaushalt.
Jesse: Nee, wir mögen auch gar nicht ein Leben lang als Punk - Band gelten. David ist unser Punk, aber ich höre mir auch andere Sachen an.
Evan: Ich schreibe die Songs und habe selber einen sehr kuriosen Geschmack. Ich mag musikalische Extreme.
Jesse: Und ich höre mir auch gerne alte POLICE Songs an. Aber das druckt jetzt bitte nicht ab. Ist schlecht für unseren Erfolg.
Evan: Eh, sei vorsichtig ! Die deutschen Blätter sind eh alle verlogen ! Ich habe noch keinen ehrlichen Satz in euren Zeitungen gelesen. Ehrliche Sätze werden in Deutschland nicht gedruckt. Wenn ein deutscher Journalist zum Stift greift, verliert er jede Beziehung zu seinem Herzen. It didn't comes from the heart. Äh... vergiß es, ich rede Scheiße !
ZAP: Warum habt ihr um Himmels Willen Linda Ronstead gecovert ? Die Frau ist doch die Hölle !
Jesse: Deswegen hat unsere Version auch nichts mehr mit Linda Ronstead zu tun. Falls jemand von euch in einer Band spielt, leuchtet euch das sicher ein: Es wäre bescheuert, einen Song von einer Band zu covern, die Musik macht wie ihr. Unsere Logik ist, Songs zu nehmen, die absolut keinen Bezug zur LEMONHEADS Musik haben und sie dann so zu verändern, daß sie am Ende doch nach LEMONHEADS klingen. Das macht Spaß. Wir lieben BUFFALO TOM, aber wir hätten doch nur Scheiße im Kopf, wenn wir von ihnen was covern würden. Was hätte das für einen Sinn ? Und noch ein Grund: Linda Ronstead ist wahnsinnig bekannt in Amerika, genauso wie Susanne Vega. Jedes kleine Kind kennt ihre Songs. Das macht den Spaß aus, solche Stücke zu zerstückeln und dann die Gesichter der Leute zu sehen.
Evan: Witzig ist natürlich auch, einen harten Song total ruhig zu spielen. AZTEC CAMERA haben das mit "Jump" von VAN HALEN gemacht. Ich finde die Band zwar grauenvoll, aber die Idee war gut.
ZAP: Wie läuft die Tour ? Könnt ihr euch einigen Luxus leisten ?
Evan: Nein ! Aber ich will endlich einen Tourbus haben ! Ich will nicht mehr auf die widerlichen Klos in Deutschland gehen ! Heute war ich auf einem öffentlichen Klo und ein Typ kam rein, hat mich angestarrt. Als ich endlich am Waschbecken stand, sah ich, daß der seine Tür offen gelassen hat und mich beobachtet, wie ich mir die Hände wasche. Und plötzlich stand er neben mir, hat mir Geld hingehalten... Mann, ich bekam einen Schweißausbruch und bin sofort weggerannt. (Singt: "Everyone wants to blow your dick"). Doch, ein Tourbus muß her !
ZAP: Naja, könnte ja mal drin sein, denn eure Musik spricht ja wirklich viele Leute an.
Jesse: Genau, denn erfolgreich kann man nur mit melodischer Musik werden. Und wir sind melodisch. Ob man nun Punk spielt, Hardcore oder etwas völlig anderes, das ist ganz egal: Nur melodisch muß es sein, dann kaufen es die Leute. Darum haben Musiker wie JAD FAIR mehr Schwierigkeiten, ein großes Publikum zu erreichen.
ZAP: Müßt ihr immer noch Gartenarbeiten für den Chef von TAANG ! machen. Ich habe das damals in einem Interview gelesen und fand es sehr witzig.
Jesse: Für uns war das gar nicht witzig !
ZAP: Nutzen Independent - Label also auch die Musiker aus ?
Evan: Nicht alle, denn die wenigstens haben einen Garten.
ZAP: Gibt es Sachen, die eurer Musik total widersprechen und die ihr trotzdem mögt ?
Jesse: Ich mag Soul - Musik, vor allem alte Soul - Sachen.
Evan: Und ich mag Country. Es gibt wirklich viel gute Country - Musik, Die meisten Leute lehnen Country grundsätzlich ab und haben nie begonnen, sich wirklich damit zu beschäftigen. Hank Williams ist großartig, George Jones.
ZAP: Glaubt ihr, daß die Leute einen zu hohen Anspruch an Musiker stellen, zum Beispiel total intellektuelle Fragen in Interviews stellen ?



Jesse: Das liegt daran, daß es unter Musikern viele Fasler gibt, die dafür sorgen, daß Rock - Musik so ein intellektuelles und engagiertes Image bekommt. BILLY BRAGG ist so ein Schwätzer ! Er ist noch schlimmer als Linda Ronstead ! Es ist eigentlich deprimierend, daß viele Musiker einen immer größeren Kopf bekommen und irgendwann keine Musiker mehr sind, sondern Denker, die nebenher Musik machen.
David: Die DEAD KENNEDYS waren ja eine wirklich gute Band, aber Biafra hat übertrieben ! Dieser blöde, überzogene Anspruch den er hatte....
ZAP: Im Jahrespoll vom ZAP haben unsere Leser Biafra als den Musiker gewählt, der die intelligentesten Texte schreibt.
Jesse: Ja, das ist die Schattenseite von Deutschland. Ihr habt zuviel Respekt vor Jello Biafra !
David: Gute Musik ist gute Musik. Dazu brauchst du keine geschwollenen Statements. FUGAZI reden sehr viel daher, aber ihre Musik ist saugut. In dem Fall kann ich's akzeptieren. Aber dann gibt es Leute wie STING ! Er zeigt mit dem blossen Finger auf die Menschen, um ihnen zu sagen wie sie zu leben haben. STING is a fucking nightmare. Er sagte: "We Are The World". Oh je, was für eine arme Welt muß das sein !
Evan: Texte sind Sachen des Gefühls. Während ich schreibe, wird mir der Sinn oft gar nicht klar, aber ich fühle, daß es gut wird. Erst wenn ein Text fertig ist, leuchtet mir ein, was er für einen Sinn hat. Wie heiß das geniale Wort in Deutschland ? "Roter Faden". Der Text muß am Ende einen roten Faden haben, sonst ist er reif für den Papierkorb.
ZAP: Ist es sinnvoll, die Texte dann auch in der Platte abzudrucken ?
Jesse: Eigentlich schon. Denn oft ist es auch so, daß du dann beim Lesen Stellen bemerkst, die dir nicht gefallen. du wirst dann mit der Zeit ein Autor, der in seinem Kopf die Songs anderer umschreibt und sie für sich selbst verbessert.
Evan: Aber du solltest Texte nie isoliert lesen und vor allem nie lesen bevor du die Musik gehört hast. Denn Texte leben nur im Zusammenhang mit der Musik.
ZAP: Stören euch eure Texte, wenn ihr sie nur auf dem Blatt lest ?
Jesse: Ja, sie sind schon manchmal ganz schön elend.
Evan: He, nein, das stimmt nicht ! Ich schreibe die Lyrics und gerade auf der letzten Platte waren gute dabei. Früher waren wir schlechter, eher so Highscholl - Niveau. Aber kauft die neue Platte ! Die Texte sind besser, die Musik ist besser, einfach alles ! Eh, habt ihr eigentlich unsere neue Single gehört ? Gefällt sie euch ?

Genau die richtige Stelle, das Interview abzubrechen. Nicht, weil die neue Single schlecht wäre, im Gegenteil - der Linda Ronstead Song ist wieder so ein Hit wie "Luka", aber wenn eine Band schon einmal bei der Werbung angelangt ist, wird es Zeit zu gehen. Obwohl, ein Tourbus muß natürlich erarbeitet sein... Interview: Martin Büsser, Frank Liebelt....

STING is a fucking nightmare. Er sagte: "We Are The World". Oh je, was für eine arme Welt muß das sein !

NO FX

Komisch, als ich Mike fragte ob ich seine Setliste mit nach Hause nehmen dürfte sagte er "Nein".

Photos : Brosi

Neben MURPHY'S LAW waren NO FX die zweite Band die der deutschen Zensur Behörde zum Opfer gefallen ist. Auf ihrer letzten Tour mit Flaschen und vollgebluteten Tampons beworfen lieferten sie wie aus Trotz eine geniale zweite LP mit dem Titel SM Airlines und einem umstrittenen Cover ab, das den Leuten die der Band Sexismus vorwerfen genug Stoff für weitere Angirffe bot. Auch ein Text wie VANILLA SEX indem es um das Thema Pornographie geht. O - Ton: *"Don't Ever Take Away From Me My Pornographie"* trägt nicht gerade zur Entschärfung der Situation bei.

Hier muß man eine scharfe Unterscheidung machen zwischen dem Fun von MURPHY'S LAW und dem NO FX Fun. NO FX sind die typischen Kalifornier, man hat den Eindruck, die gucken nicht viel weiter als über ihren Tellerrand hinaus und wenn doch dann geht es schief. das soll nicht heißen das die Jungs unbedingt doof sind, wie ein ausführlicheres Gespräch mit Mike dem hauptverantwortlichen Songwriter , währenddessen wir uns eine halbe Stunde über Pornographie unterhielten und er mir klar zu machen versuchte, daß der Song VANILLA SEX gegen die erzkonservativen Zensurchristen in den Staaten gerichtet sei und absolut nichts frauenfeindliches an sich hätten, bewies.

OK, ihr wißt das diese Art von Diskussionen endlos sein können, irgendwann wurde es abgebrochen, denn es schweifte mehr und mehr ab. Das auf der Thanks Liste der S & M Airlines Bands auftauchen wie YEASTIE GIRLZ und FUGAZI reicht wohl auch nicht zur ideologischen Reinwaschung der NO FX Leute aus, das funktioniert nicht, ist aber auch nicht der springende Punkt, der liegt nämlich darin: *Vor welchen Leuten man welche Witze oder Lieder bringt und wie.* Ich könnte mir vorstellen, daß eine Band wie NO FX vor einem Publikum das sich mit den Texten beschäftigt, und die Hintergründe erfragt besser aufgehoben ist als vor einer Horde Prolos die die Stücke unreflektiert schlucken und mitgröhlen weil die Musik nunmal eben echt geil ist (die Vergleiche zu RKL und BAD RELIGION kommen nicht von ungefähr).
Wo eine solche Band wirklichen Schaden anrichtet dürfte klar sein und solch eine Gruppe deshalb aus bestimmten Läden zu verbannen ist keine Lösung.
Um Mißverständnisse auszuräumen, ein fieser Beigeschmack blieb auch bei mir immer hängen, auch wenn die Musik gut war, da helfen auch die Grimassen Eric und Al den beiden Gitarristen nicht. Es gibt sehr viel schlechtere Musik und sehr viel besseren Fun.
Moses

KLEINANZEIGEN * KLEINANZEIGEN * KLEINANZEIGEN

Die nebenstehende Anzeige soll in der nächsten Ausgabe des ZAP abgedruckt werden , deshalb habe ich folgende Voraussetzungen beachtet: Deutlich in Großbuchstaben ausgefüllt. Leer und Satzzeichen mitgezählt. Pro Zeichen ein Kästchen benutzt Als Bezahlung habe ich 1 DM in Briefmarken beigelegt. (PS. Der "Auftrag" kann natürlich zuerst fotokopiert und dann eingesandt werden, ihr braucht das Heft nicht zu zerschneiden).

Vorname::________________________

Name::________________________

Strasse:________________________

PLZ / Ort:________________________

Telefon:________________________

Einsenden an: ZAP c/o Charly Postfach 403 3000 Hannover 1

Selbst das Abschmelzen der Polkappen, das mörderische Klima und die Fußball - WM haben euch nicht daran gehindet Charly weiterhin auf Trab zu halten. So kann der gute auch im dritten Jahr hintereinander nicht in Urlaub fahren. Wo soll das noch enden? Schickt ihm wenigstens ein paar tröstende Geschenke mit euren Kleinanzeigen mit, wenn ihr den guten Kerl schon so in Anspruch nehmt.

Suche HÜSKER DÜ 12" "Could You Be The One". Zahle Höchstpreise. Suche außerdem Live und Demotapes der Band. Massig Tauschmaterial vorhanden. Andreas Martin / Sonnengasse 2 / 2808 Syke.

HC / Punk Band sucht dringend Schlagzeuger und Gitarristen im Raum Nürnberg ! Ü - Raum und Gigs vorhanden. Sofort melden bei Robert Hartl / Memmingerstr. 77 / 8500 Nürnberg 60.

SAS ! # 2 des Zines jetzt erschienen ! Mit AGEN, FILLER, DIE SCHWARZEN SCHAFE, PSZYCHISZ TEROR, Karikaturen, Skate - Report und mehr. Für # 3 suchen wir noch Material (Intis, Stories, Statements, Besprechbares, etc.) Auch # 1 noch erhältlich: Je 2,- DM ! Außerdem gibt es jetzt den SAS Vertrieb, LP's bis 13,- EP's bis 5 DM (bisher nur deutsche Pressungen): Labels meldet Euch, schickt Eure Wholesalelisten ! Fanzinemäßig: Vertriebe meldet euch ! Carsten Franz / Kleersbach 5 / 6544 Kirchberg.

Schafstalltapes hat neue Adresse ! Ab sofort könnt ihr DDR Punk / HC Tapes / Zines bie folgender Adresse bestellen: T. Mendel, Ringstraße 11 A, 6303 Cleeberg. Liste anfordern !!!

Suche die ersten fünf LP's von UK SUBS: Another Kind Of Blues, Brand New Age, Crash Course + 12", Deminished Responibility und FLOOD OF LIES. Anke Reuter / Bismarckstr. 38 A / 3070 Nienburg. 05021 / 3722.

Man Stefan, damit hatte ich jetzt nicht gerechnet, 'n ZAP Abo, da legst dich nieder ! Hättst dich nicht zu entschuldigen brauchen, ist doch in Ordnung !!! 'nen dicken Knutscher für meinen besten Kumpel. Kirsten Gill

CA. 150 US + BRD + Schweden + Italien + Yugoslawien 7" und EP's zu verkaufen. Liste gegen 60 Pf Rückporto. K. Jungblut / Fuchskaule 3 / 5307 Wachtberg 5 / 0228 / 342199. REBELLENBLUT Demo 6,40. PANX EP Sampler # 5. 6,40 mit DECEIT. REBELLENBLUT, GO und 3 weiteren Bands.

Tausche / Verkaufe: DAG NASTY - Live Boot, 7", NYC - MAYHEM 7" (Boot), SLAP OF REALITY 7" (S.E.), YUCKROTH 7" (S.E.) , VACE VALUE 7" (S.E.) PRESSURE REL. 7", POWERHOUSE 7" (S.E.) , OUTSPOKEN 7", WALK PROUD 7" (1st), TURNING POINT (2nd) und außerdem habe ich noch Zeug von PROJECT X und viele Demos von SE - Crews look out and be fast (remember: Holiday) !!! Tonnen von Angeboten. Lars G. Hafner / Karl - Marx Str. 20 /6834 Ketsch.

Habe ca. 80 Deutschpunk 7" & LP's (SLIME 7" / ZSD / ZK / KZ 36 / VISA / BUTTOCKS / HASS / RAZORS....) Deine Liste gegen meine (sonst Porto) Andere Listen auf Anfragen. Henning Prochnow / Meisenweg 4 / 2300 Kiel 14.

ARANI FORCE " Dein Gesicht " LP. Wer sie haben will schickt mir 10 DM + 3 DM in Briefmarken.... Sven Reichner / Gerhardstr. 23 / 2850 Bremerhaven.

Tausche / Verkaufe Live - Tapes & Live - Videos.von Fun - Punk bis Grindcore einiges vorhanden ! Liste gegen 2 DM oder eigene. Suche zur Zeit besonders BAD RELIGION (Tapes & Videos) und CRO - MAGS (nur Videos). Es ist natürlich auch genug von BAD RELIGION '90 da.

Suche dringend BAD RELIGION "We're Not The Damned" LP, CRO - MAGS "Age Of Quarrel"" 10" - Demo - LP und MORBID ANGEL "Thy Kingdom Come" 7". Zahle gut !! (aber keine Horrorpreise). Egal, ruft einfach an ! Wir einigen uns schon ! Michael Rinke / Hamsunstrasse 10 A / 3000 Hannover 51. 0511 / 6498303.

Suche Kontakte zu netten Leuten aus Ost - Berlin oder Leipzig, die ich im Juli für ein paar Tage mit einer Freundin besuchen könnte (Gegenbesuch ging danach auch klar) oder welcher Wessi hat Adressen von Leuten ? Susanne Düsterhöft / Justinuskirchstr. 1 / 6230 Frankfurt 80. 069 / 31 86 13.

Michael Jackson ist kein Mensch - er ist ein Produkt; Streetgangs gegen Nazis,Sexismus, THE EX Interview, DESERTEURE, TECHNO, INFOLÄDEN u. a. in ARMES DEUTSCHLAND. Radikale Zeitschrift für 1,60 DM bei Komista / c/o Sterneck / Eichenheege 12 B / 6457 Maintal 1.

Suche SICK OF IT ALL EP. Tausche gegen: GENERATION OF HOPE 7", NYC - Mayhem 7" Boot und noch ein paar Sachen mehr ! Also, laßt von euch hören und schreibt an: Henrik Zenker / Mönchweilerstr. 7 / 7744 Königsfeld.

Hi ! Tausch folgende Teile: DEAD KENNEDYS "Life Sentence Boot.". S. TENDENCIES "Live In Frisko Boot." AGNOSTIC FRONT Kap. Pulli, MOB 47 "Live" und LÄRM T - Shirt. Angebote an Matthias Bauer. 06121 / 81695.

Suche: Live 7" von SOB, Live 7" von NAPALM DEATH, INFEST 7", INFEST / PHC - Split, LÄRM - EP, SATANIC MALFUNCTION 1. EP, ACTIVE MINDS 7", STIKKY, CUDDLE 7", MARCROFARCE / EUTHANASIA 7", SCRAPS Aaarrgghh 7", ATAVISTIC EP, UNDERSIEGE / KILLER CRUST, RYTHIHÄIRIO - Surmation, Zahle gut oder tausche !!!! Olaf Korth / Hold 18 / 2390 Flensburg. 0461 / 13884.

Suche Videos von OIPOLLOI, von der Antifa - Tour mit ANGELIC UPSTARTS und BLAGGERS sowie die 88er Single von STROMBERG POLKA - Skinhead. Außerdem Singles von OIPOLLOI. Wer hat Videos von Ska Gigs ? Bitte melden. Stefan Grutz / Holsteinring 50 / 2354 Kisdorf. 04143 / 4534.

IRRE - Tapes (Bärendellstr. 35, 6795 Kindsbach) präsentiert: THE PERFECT DAY c60 Compilation. 13 Gruppen / 15 Tracks: THE DEEP FREEZE MICE (UK), THE CREW, HENRY HEKTIK, DUE (E), Y - CREATE (NL), ALMOST HUMAN, DSTP, SIEGMAR FRICKE u.v.m. Katalog + Newsletter (-,60 wäre nett) anfordern !!! Zack Zack . 8 DM incl. P + V.

Offizielle Live und Studio Tapes von CRASS, UFD, CULTURE SHOCK, LOVESLUG, SOULSIDE, YEASTIE GIRLZ, CHUMBAWAMBA, 2 BAD, THE EX, LULL uvm. Liste für 60 Pf bei Komista / c/o Sterneck / Eichenheege 12 B / 6457 Maintal 1.

Verkaufe CD's von BLAST - Power.. + Bonus / AGNOSTIC FRONT (Victim + Cause auf einer CD / SLAPSHOT . 1 + 2 Lp + 7" auf einer CD / SCHLIESSMUSKEL 1 + 2 LP + 7" auf einer CD / BAD BRAINS Roir Sessions (Banned in DC, Sailin On...) / HARD ONS - Love Is + Bonus, außerdem 7" von SSD / NEGATIV + POSITIVE APPROACH 7" außerdem:Demo's von 2nd Chance / INNER STRENGTH / WISHFUL THINKING / TRUTH IN EFFECT / IMPLERENT / ONCE & FOR ALL + von BAD RELIGION - Back To... / POISoN IDEA - Pick... / BAD RELIGION 1 EP / rare BAD BRAINS / JFA 1. EP / MINOR THREAT Demo EP / SWIZ - Orig. EP / UNSAFE AT.. Sampler / AOD - Let's bar.. / OFFENDERS - Fight ... EP gegen Gebot bitte "fast", da ich in Urlaub gehe. Lars Hafner / Karl - Marx -Str. 20 / 6834 Ketsch.

Save Our Seven Inches ! US -Seven Inches ab 4,90 DM Euro - Seven Inch ab 2,90 DM Liste gegen 2,- in Briefmarken. MAILORDER TRAGEDIES, Muggenhoferstr. 39 / 8500 Nürnberg 80. West Germany.

Suche: DINOSAUR "Show Me The Way" 12", REPULSION 7", BONUS 7" zur BUG LP, sowie DEEP WOUND 7" + Boots !! gegen Gebot gibt's Pullermann im Pizzakarton, 100 Auflage oder im Tausch gegen oben genanntes. Suche noch LEGIONAIRE'S DISEASE. Michael Haack / Hostert 5 / 4056 Schwalmtal 1.

HARDCORE PUNKROQUE NOISE.Wir haben jede Menge US - Originale: US - EP's ab 4,90 DM, US - LP's ab 13,90 DM WOW ! Europa: EP's ab 2,90 DM, LP's ab 8,90 DM ! Wow ! Außerdem Fanzines und Original Tapes (Bonux Trax). Liste für 2, - DM in Marken. MAILORDER TRAGEDIES, Muggenhoferstr. 39 / 8500 Nürnberg 80. West Germany.

Habe die ganzen üblichen Platten, die über solche Kleinanzeigen verhökert werden wie INFEST LP, JINGO 12", LIFE'S BLOOD 7", etc. Suche ausverkaufe Platten von Modern Method Records, UNITY, BGK, ATTITUDE ADJUSTMENT, STALAG 13, X - CLAIM RECORDS, Thomas Zepf / Wiesenstr. 4 / 7453 Burladingen 9. Verkaufsangebote sinnlos.

Für einen Tapesampler suchen wir immer noch Bands. Die Bands bekommen Freiexemplare. Also schickt ein Demo mit Textblatt an: Folkert Schaper / Am Exerzierplatz 10 / 2370 Rendsburg.

Wer hat Videomaterial von EXCEL ? Habe einiges an interessantem Tauschmaterial auf Video als Gegenleistung. Thomas Zepf / Wiesenstr. 4 / 7453 Burladingen 9. Bin außerdem an Original Demotapes und ähnlichem interessiert.

Suche dringend folgende Platten: PROJECT X - 7" (original), JUDGE - Chung King can suck it ! - 12" (white wax), ALONE IN A CROWD - 7", LIFE'S BLOOD Defiance 7", AGNOSTIC FRONT - United Blood - EP (original), CRIPPLED YOUTH - Join The Fight EP, FAITH - Subject To Change MLP (Colored Wax), WHITE CROSS s/t 7" + What's Going On ? LP ! Biete Höchstpreise oder tausche gegebenenfalls gegen SSD - Get It Away 12" oder F.U's My America 12" (beide original !). Melde dich am besten noch heute bei: Thomas Balzuweit / Salderschestr. 71 / 3320 Salzgitter / 05341 / 41979.

Die polnische Band KARCER sucht eine Band mit großem Bus zwecks gemeinsamer Tour Ende Oktober 90. Desweiteren noch Gigs in der gleichen Zeit in der BRD. Melden bei: Jens Mittendorf / Nedderfeldstr. 14 / 3000 Hannover 91 / Tel 0511 / 441020

Suche Leute, die mir Videos von SE / Hatecore Bands aufnehmen können. (z. Bspl. JUDGE, GORILLA BISCUITS, BOLD, CBGB - Shows, SIDE BY SIDE und jede Menge anderes Zeug !) Kopien reichen. Alle Unkosten werden natürlich erstattet. Ich will auch kein Geld damit machen. NUR zum Eigenbedarf. Meldet Euch bitte bei Thomas Balzuweit / Salderschestr. 71 / 3320 Salzgitter / 05341 / 41979

STOP THE MADNESS ! STOP Records Limitations ! Limitations Are No Fun ! Limited Fuck Is Killing Music ! We Appeal In Particular To The Youth Of Today ! Stop The Madness ! There Are Better Things In Life ! Tape Limited Records ! Rape Your Mother !

Suche Soundgarden T - Shirt, Sweatshirt, oder Kapuzenpulli (gebraucht oder neu). Preis VB, Größe L. Suche außerdem dunkelblaues VERBAL ASSAULT T- Shirt / Sweatshirt Größe L. Günther Kreis / Bonifatiusstr. 21 / 6463 Freigericht 1. 06055 2709.

Derjenige welcher die HOSTAGE OF AYATOLLAH 7". "Hallo Nachbar" & die HOA Split LP besitzt oder mir einen mehrwöchigen Australien -Trip finanzieren will, kriegt die SIEGE "Drop Dead" in umweltgrün ! Von Thomas Zepf / Wiesenstr. 4 / 7453 Burladingen 9.

NUCLEAR ROMANCE (Hard) Core / Punk) suchen wie wild nach Auftrittsmöglichkeiten (für Benzingeld und Anlage). Außerdem gibt es noch unser 2tes Demo, sowie ein "Live Video" aus der Fabrik (HH), für 5 bzw 15 DM zu bestellen. Uwe / NUCLEAR ROMANCE / Birkenstr. 26 / 2091 Wulfsen. 04173 / 261.

Willst du dein HOWL # 1 mit der Single abtreten ? und suchst du die FEAR OF GOD 7" (oder diverse SC / NY HC Kram) dann melde ich bei Thomas Zepf / Wiesenstr. 4 / 7453 Burladingen 9.

Bitte denkt daran euch um eine leserliche Schrift zu bemühen, wenn ihr die Kleinanzeigen bei uns einschickt.

Die legendären PLASMATICS waren leider vor meiner Zeit, suche deshalb noch immer "Hardcore in H - town" Live LP und Berichte, Poster, Lemmy + Wendy 7" usw.... zu menschlichen Preisen. Angebote an: Matthias Köpfer / Hurstweg 46 a / 7800 Freiburg.

Dringend ! Wer kennt Kosmetikfirmen die Tierversuchsfreie Produkte anbieten ? Bitte schickt die Namen bzw Adressen an: Kerstin Wiese / Hafenstr. 26 A / 3250 Hameln.

Suche dringend HOWL #1, HASSATTACKE # 3 (GG ALLIN Sondernummer), auch kodiert. Desweiteren Horrorzines / Mags und GG Allin Zeugs (Viedos (PAL), Tapes, Platten (alte 7", Split 7" / LP mit ARTLESS etc.) aus aller Welt. Außerdem US Fernsehschows auf PAL, z.Bspl "Murder 88 - Live From the Deathrow" und alles was irgendwie mit dem in dieser Anzeige angesprochenen zu tun hat (T - Shirts, Plakate etc.) Michael Derricks / Kronprinz - Rupprecht - Str. 8 / 8080 Fürstenfeldbruck.

Die AUFERSTEHUNG ist immer noch am umziehen & es gibt immer noch einige Scheiben, Zines, T - Shirts & Tape zu Sonderpreisen ! und jede Menge 2. Hand Stuff, auch Raries ! Suche jede Menge Sachen in farbigem Vinyl, nicht nur S.E. - Zeug ! SEND YOUR OFFERS ! Ingmar Sternsdorff / Agnes - Nordmeier - Weg 21 3260 Rinteln 9

Hi Ya !! Verkaufe gebrauchte gut erhaltene LP's / EP's / Videos & Shirts ! Sind auch einige Perlen wie BIG DEAL, FEAR OF GOD, LÄRM uvm dabei. Also tut euch keinen Zwang an & schreibt mit Rückporto an: Matze Brauns / Gerhart - Hauptmann - Str. 19 / 4318 Uslar.

Suche 7" Boots von GISM, SIEGE, DEATHWISH, NYC MAYHEM sowie SONS OF ISHMAEL - Hayseed HC 7", Biete folgendes: OUTO No Way Out 7", CHRONICAL DIARRHOEA - Abstract Carnage 7", OGRAS 7", ENJOY YOUR YOUTH - Jap. Compilation. The Way It Was Boot, P - NISSARNA 7" etc. Gert Weiß / Max - Born -Str. 20 / 6800 Mannheim 1.

S.O.S !!! GO AHEAD suchen Drummer aus dem Raum Kiel. Bitte kein Anfänger ! Stil: Mel. schneller HC. Melden ab 17 Uhr unter: 0431 / 735916 (Bille oder Ulf). Bille Billand / Iltisstr. 16 / 2300 Kiel 14.

ACHTUNG: Suche alles von SLIME, LP's, T- Shirt, Aufkleber, Berichte und ganz dringend Live Videos (VHS) bitte schreibt mir korrekte Preise. Habe kein Tauschmaterial.
Jochen Krespach / Bergstr. 5 / 7241 Eutingen.

Tausche MISFITSAMHAINZIG "Creepshow", "4 Hits" "All Hell Breaks Loose" "Bullet (yellow)", "Hittsville", "Beware" 12" plus FU'S, SEPTIC DEAFS, DOA, GERMS, HÜSKER Stiefel gegen MISFITS etc. "Fresh Flesh", "Gholus Gold" "Evil 5 /1st Press", "Notld/Marbled Wax" "In Your Face".... Till Neurath / Leobener Str. 4 - 617 / 2800 Bremen 33

Verkaufe gegen Höchstgebot die 10" von CRO - MAGS.Angebote bis zum 25.08 90 an Andre Jeschkeit / Dorfstr. 25 / 2303 Neudorf - Bornstein. Der meistbietende wird schriftlich benachrichtigt gegen einen guten Tausch hab ich auch nichts Andre Jeschkeit / Dorfstr. 25 / Neudorf - Bornstein.

Suche verzweifelt: MUD; SPARKS; SLADE; SWEET; T. REX; ALTERED IMAGES; GIRLS AT OUR BEST und especially: SUZANNE VEGA all 7"s, 10"s und boots, und GERHARD POLT LP's !!! Wann begreift ihr endlich, daß das KEIN WITZ ist ??? Till Neurath / Leobener Str. 4 - 617 / 2800 Bremen 33

Gegen folgende Scheiben: URBAN WASTE 7", IRON CROSS 7", WIDE AWAKE 7", DEATHWISH 7", X MARKS THE SPOT 7", YDI 7", DOA 7"s (any), SHEER TERROR 7", POISON IDEA - Darby.. 7", deine Angebote bzw. Wantlist an: Henning Prochnow / Meisenweg 4 / 2300 Kiel 14

Hallo ! Ihr da draußen !! Yo, ihr seid alle angesprochen ! Ich suche Bierdeckel der verschiedensten Weizenbiersorten ! Schickt mir also zuhauf diese niedlichen Papptellerchen ! Jedem /jeder der einen für mich übrig hat ist mein Dank gewiß !! Matze Brauns / Gerhart - Hauptmann - Str. 19 / 4318 Uslar.

Tausche / Verkauf Demo und Live Tapes. U.a. mit MINOR THREAT / JINGO DE LUNCH / RAMONES / 7 SECONDS / SO MUCH HATE / ANGRY SAMOANS / VOIVOD / DICKIES / DEAD KENNEDYS usw. Liste gegen 1 DM Rückporto gibt's bei Andre Jeschkeit / Dorfstr. 25 / Neudorf - Bornstein

Demo - Cassette / NEVERTSCHECKS für Veranstalterinnen / Vertriebe suchen Auftritte vom 27.8. bis 7.9.90 in der BRD. Suche Adresslisten, Auftrittsorte und Veranstalterinnen, BRD, spielen fast überall, NEVERTSCHECKS / Manfred Müller / Emmersbergstr. 79 / 82000 Schaffhausen / Schweiz.

Ab sofort: GELD HER ! Mailorder Catalog für jeden erhältlich !!! Geballter Witz, coole Tips für's lange Weekend und natürlich auch kübelweise Schallplatten für dumping Preise... Ab 14. Juli auch direkte Kundenbetreuung bei Kaffee und Keksen, lockere Atmosphäre ist selbstverständlich... Till Neurath / Leobener Str. 4 - 617 / 2800 Bremen 33

Habe WIDE AWAKE 7" (1. Pressung), HERESY - Flexi, RIPCORD Flexi, MORBID ANGEL Original 7", JUDGE 7" (SCHISM) uvm ! Suche NEGAZIONE Tutti Pazzi 7", HERESY - thanks, etc ! Pascal Claude, Steinersmatt 113 / 6370 Stans / Schweiz. Happy Birthday Mario, you rule, go on !!!

Wollte mich für alle Verspätungen entschuldigen, bin 3 x in 3 Monaten umgezogen, aber es geht mit neuem Schwung und noch schöneren Aufklebern weiter, Liste gegen Rückporto jetzt auch verstärkt LP's.Drama rules Bye Bye. Klaus Wolter / Berlinerstr. 33 / 6500 Mainz.

HARDCORE / PUNK Band aus Hannover sucht Gitarristen. Bitte anrufen unter 7000 368. Vorwahl 0511 ist ja klar.

Suche die momentan laufenden SESAMSTRASSEN Folgen (early days), LINDENSTRASSE (alles !), SEYFRIED Bücher, STAR TREK (dt. Folgen), TITANIC Ausgaben 1982 - 89. Till Neurath / Leobener Str. 4 - 617 / 2800 Bremen 33

SAS # 3 bald fertig ! Mit NONOYESNO, FORCE FED, CAN'T DECIDE, URGE, SPERMBIRDS, C-O-N-T, MEMENTO MORI, um. # 1 und # 2 noch erhältlich (je 2,- DM plus Porto) Außerdem gibt's den Non - Profit - Vertrieb: SAS ! (Vor - (# 3!)) Bestellungen an. Carsten Franz / Kleersbach 5 / 6544 Kirchberg.

Hallo Karen aus Recklinghausen ! Wir haben uns in Winterswijk kennen gelernt. Leider hab ich deine Telefonnummer vergessen. ruf doch mal an: Rainer 0281 / 45549.

Hallo, ich suche immer noch UNBEKANNTE, UNBEACHTETE und UNTERBEWERTETE Bands, die mir ihre Tapes schicken, da ich ein Zine über die Tapes machen will. Auch Gigorte und Veranstalter meldet euch bei: Uwe Albrecht / Schulstr. 11 / 2890 Nordenham / 04731 / 88916. Bis bald !!!

Verkaufe gegen Gebot: INBRED EP, NOMEANSNO You Kill Me LP, EMPTY SKULLS II, CHAIN OF STRENGTH Time, DUNKLE TAGE EP, FUN'S NOT DEAD LP, IN DIE ZUKUNFT LP. Also los ihr Säcke... Björn Brauer / Moorreye 33 / 2000 Hamburg 62.

Hop Computerfreaks.Wer hat auch noch den Schrottrechner C 64 und kann mir eine verständliche Textverarbeitung zukommen lassen ? Belohnung ist Ehrensache. Sven Chojnicki / In den Tannen 25 / 4670 Lünen.

Welch glückliches Ohr hat CORROSION OF CONFORMITY auf der BRD - Tour aufgenommen ? Suche Qualitativ hörbaren Mitschnitt auch alte Liveaufnahmen. Angebote & Päckchen bitte an: Toner Van Bach P.O. Box 3864 / 7730 VS - Schwenningen.

Suche noch massig 7"s, Tapes und Fanzines für meinen Vertrieb, möglichst auf Kommission. Schon zu haben: HIPPYCORE # 7 2 DM / EARTH RAPERS 2 x 7" Sampler - 8 DM / CONSPIRACY OF EQUALS Tape - 5,5 DM / Turning Point 7", 6,50 DM Alle Preise plus Porto. Andreas Hartwig / Am Timpen 18 / 4030 Ratingen 6.

Wer kann mir ein Lebensgroßes Enterprise - Modell für meinen Vorgarten besorgen ? Holger Ebeling / Bleeck 4 / 2357 Bad Bramstedt.

Suche INFEST 7", 4 WALLS FALLING 7" und KRAKDOWN 7". Biete auch noch was (nix Geld) Sven Chojnicki / In den Tannen 25 / 4670 Lünen.

Suche jeden Schnipsel und jede Note von MDC und NO PIGS. Schriftliche Angebote bitte an: Rolf Renzenbrink / Franz - Hecker - Str. 40 / 4558 Bersenbrück

Suche Achselnässer, der meine Bandneutralen T - Shirts gegen aussagekräftigen Stoff tauscht, oder Gutenberg, der mich billig bedruckt. Sven Chojnicki / In den Tannen 25 / 4670 Lünen.

Suche: DIRT Live EP, A STATE OF MIND What's The Difference EP, ASSUCK - Necro Salvation EP, DESTROY ! -Demo Tape und AGATHOCLES / RIEK BOOTS - Split EP.Angebote bitte an: Arif Tantürk / Abellstr. 41 / 6478 Nidda 1.

ACHTUNG ! ACHTUNG !
Denjenigen, welche am 2 September anstatt nach Bernhausen ins Z (Konzert mit SAMIAM, ULTRAMAN und SOULCHARGE) zu kommen nach Ulm zum Major - Open - Air fahren, sollen die Eier, respektive die Eierstöcke verfaulen ! Support your local HC - Show !

Achtung: GESÄFUTAPES
Neuer Versand mit Tapes, EP's, LP's aus allen Stilrichtungen. Liste gegen 60 Pf Rückporto. Marc Kieninger / Calwerstr. 95 / 7146 Tamm.

FAIRPLAY is looking for: EVEN SCORE - A New Means 7" (AXTION PACKED cover, col. Vinyl). OUTBURST 7" (col. v.) INSIGHT Standing Strong 7" (col. V.) STRENGTH IN NUMBER 7" (col. V.) POWERHOUSE 7" (col. V.) AGAINST THE WALL 7" (col. V.).... send 0,60 for record sale list. Thorsten Töhte / Agnes Nordmeier Weg 6 / 3260 Rinteln 9.

HORIZONS - Vertrieb, darauf habt ihr gewartet. Aktuelle Miniliste featuret ausgesuchte Perlen der zeitgenössischen Lebenseinstellung. Für nur 60 Pf Rückporto. Sven Chojnicki / In den Tannen 25 / 4670 Lünen.

Wer hat Lust gegen Bezahlung mich und mein neues ENTERPRISE Modell (gleichzeitig natürlich) durch meinen neuen Vorgarten zu schieben ? Holger Ebeling / Bleeck 9 / 2357 Bad Bramstedt.

Wer kann mir einen Vorgarten für mein Lebensgroßes Enterprise Modell besorgen ? Holger Ebeling / Bleeck 9 / 2357 Bad Bramstedt.

Vertausche / Verkaufe: SNFU 7" "Indecent Obsessions, HÜSKER DÜ 7" Better hide with Spotlight (rotes Vinyl) ACCÜSED 7" Ripping Corpse, NYHC Sampler No Band Life (mit STRAIGHT AHEAD, RAW DEAL, SICK OF IT ALL, SLAPSHOT usw. Suche: NO FOR AN ANSWER 7", SCRARED LIFE, UPFRONT - HARD STANCE - Split EP. Helmut Van Vulpen / Bahner Str. 1 a / 4558 Bersenbrück.

Hilfe: Wer überspielt mir günstig Punk/HC Platten und CD's und qualitativ gute Live Tapes (z.Bspl '89 Tour gigs von Henry Rollins, Gorilla Biscuits, Bad Religion, Ramones, Snuff,...) auf MC und HC Videos auf VHS ? Ich suche zudem folgende Fanzines: TRUST 1 - 6, MRR 1 - 11, 22 - 35, 44, 52, 76, 79ff, Buch "Banned In D.C.", Buch "Hot Wacks Vol. XII" und (kopierte) Flyer !!! Bitte meldet euch schnellstens bei Uli Ratzek / Leibnizstr. 22/92 / 3392 Clausthal Zellerfeld - danke !

ACHTUNG ! ACHTUNG !
Wer's jetzt immer noch nicht kapiert hat: Am 2 September spielen im Bernhäuser Juze SAMIAM, ULTRAMAN und SOULCHARGE, das ganze kostet bei rechtzeitigem (20 Uhr) Erscheinen 10 DM und ist dies voll wert, im Gegensatz zu den horrenden 50 DM für das Major Spektakel in Ulm am selbigen Tag, zu dem doch tatsächlich einige fahren wollen ! (Aua - rammt uns nicht den Dolch in den Rücken !)

Tausche Hardcore Platten (auch viele Raries !). Schickt mir eure Listen und ihr bekommt meine. Albert Luebing / Bahlen 63 / 2843 Dinklage. Telefon 04443 / 1649.

ACHTUNG ! ACHTUNG !
Wer am 2 September lieber 50 DM ausgibt, um David Bowie und die Weicheier von NMA anzusehen, anstatt sich für 10 DM im Bernhäuser "Z" SAMIAM, ULTRAMAN und SOULCHARGE zu geben, dem sollen jedesmal, wenn er die Worte "Unabhängig" oder "Solidarität" benutzt ein Zahn ausfallen.

Verkaufe 2 x CRO - MAGS 10". Pommes / Johannesstr. 38 / 2300 Kiel 14 / 0431 / 733322.

Wer tauscht ? Über 60 Titel ! Auch Raries. Your list gets mine ! Tauschen rules ! A. Vjma / Uferweg 50 / 7334 Süßen.

Verkaufe gegen Gebot folgende LP's und 7". JINGO DE LUNCH Mini LP / BAD RELIGION - Into The Unknown / OUTO 7" / DRI 7" / SKEEZICKS/ NEOS / FEAR OF GOD / SONS OF SADISM / POISON IDEA / TILTHKICK EP / DRESDEN 45 / ATAVISTIC / RIPCORDS / CHEMICAL PEOPLE und LOST CAUSE 12" meldet euch bei Jürgen Hunke / Niemergs - Weide 9 / 4420 Coesfeld / Tel. 02541 / 4182.

Suche Tape - und Videoaufnahmen von der BAD RELIGION Tour 90 und von MOLOTOW SODA. Zahlreiche Briefe und Angebote bitte an: Christian Pemsel / Schlegelstr. 50 / 4019 Monheim 2.

Verkaufe gegen Gebot SE 7", UNITY (blau), GB, WIND OF CHANGE / REST IN PIECES / PILLSBURY HARDCORE / S.O.I.A. (rot) / FOUR WALLS FALLING / CHOP CHOP / ALBANY STYLE / TURNING POINT / AWAKE / WISHFUL THINKING LP's. REST IN PIECES / INFEST / STRAIGHT AHEAD / JUSTICE LEAGUE / LÄRM und mehr. Jürgen Hunke / Niemergs - Weide 9 / 4420 Coesfeld / Tel. 02541 / 4182

Verkaufe / Tausche: Fanzines MRR's und viele andere A4 / A 5 Zines; LP's von MISFITS, YOUTH OF TODAY, RIISTETYT, WHITE RUSSIA (!), UNSEEN TERROR, SCREAM, CRASS, CLASH, DISCHARGE, FLOYD -Sampler... (alle absolut neuwertig !), CD's von G.B.H., SEX PISTOLS, FIREHOUSE, DAMNED, CLASH... ! Listen gibt's gegen 60 Pf Rückporto bei Uli Ratzek / Leibnizstr. 22/92 / 3392 Clausthal Zellerfeld

Gitarrist sucht Bassist/in, Drummer/in und Sänger/in im Raum Frankfurt zwecks Bandgründung, am besten mit Proberaum Richtung: HÜSKER DÜ, LEMONHEADS, SWA oder auch NOMEANSNO, FUGAZI. Höre auch gern 60ies Musik. Michael 069 / 592512.

Verkaufe ca. 100 LP's und Singles, überwiegend Punk / Hardcore und diverse Fanzines. Liste gegen Rückporto bei: Norbert Drescher / Rosenheimerstr. 45 / 8201 Riedering.

Suche weiße Unterhose (sollte gewaschen sein). Imitationen sind unerwünscht. Bitte nur das original. Diese Anzeige ist übrigens kein Scherz ! Ich und mein Bruder machen keine Scherze. Get You ! Sucker ! Stefan Kollaps.

Hi Jens !
Sitting Here Listening To A Sound makes me absolut sauer !!! Aggressions rise in me !! Du hast die Regel wiedermal bestätigt ! My Pretention isn't very high, start to phone and don't waste your time. Cafe Trauma. 17.2.. Petra Bewernick / Halnweg 2 / 3550 Marburg. 06421 / 62 68 1.

ACHTUNG ! ACHTUNG !
Wer alles am 2 September der SKS RUSS KG Agentur 50 Steine in den Rachen wirft, nur um in Ulm den ausgelutschten, HB - gesponsorten Drogi David Bowie und die Möchtegern Klassenkämpfer von NMA zu sehen, soll sich dann beschweren, wenn unabhängige Konzerte (zum Beispiel SAMIAM, ULTRAMAN und SOULCHARGE im Bernhäuser Z) immer seltener werden.

Versteigere: AGATHOCLES ,DISGORGE 7", SCRAPS,AAARGH ! 7", ATTANAS 7", CAPITAL SCUM 7" Angebote an: Chiffre 69 / ZAP / Postfach 403 / 3000 Hannover 1.

Suche dringen alle MAXIMUM ROCK'N'ROLL Plattenreviews (gute Kopien) von Nr. 1 bis heute. Wer helfen kann bitte melden bei: FLEX / Burkhard Järisch / Finkenweg 15 / 7030 Böblingen.

Verkaufe meine CD's: Nur Knnaalleeer ! 1. SLAPSHOT CD (Beide LP's und die 7") / 2. AGNOSTIC FRONT CD (Beide LP's Cause / Victim) ATTITUDE CD (Roir Sessions - die göttlichen BAD BRAINS mit Banned in DC, Sailin On... ROOARRR !!!! SCHLIESSMUSKEL CD (Beide LP's und 7") gnadenloser Funpunk aus Allemagne / HARD - ONS. Love Is A Battlefield Of... Australische Power Core Götter, Längst Kuuulltttt ! BLA'ST Power Of Expression CD (ohne weiteres eine der besten US - HC Alben an ihre ... Jede CD 20 DM plus 2 DM Porto - was soll man noch sagen ? Lars G. Hafner / Karl - Marx Str. 20 / 6834 Ketsch.

Kassel - Kassel - Kassel. HC / PUNK / THRASH / sont. METAL für Tapesampler ! Cassi / Texte, Info, gute Quali gefragt. Wenn ihr schenll antwortet, ist in 8 Wochen das Teil fertig. Freiexemplar logisch. Cassi zurück, wenn nicht auf Sampler TOXIN ? Detlef antworte ! Jörg Büttner / Thüringerstr. 43 / 6090 Rüsselsheim.

THE WORST, HC aus Rio / Brasilien kommen ab September 90 nach Deutschland um ein wenig Frische in die erneute Ami - Invasion zu bringen. Booking: 0541 / 434077. 1th Demo out now ! Für 5,- DM bei COOP / Beethovenstr. 14 / 4500 Osnabrück. Oh, kein Platz mehr, Sche...

Suche: TOKEN ENTRY 7" / VISUAL DISCRINATION Z" / IN YOUR FACE 7" / UPPERHAND 7" / FACE FIRST 7" Angebote an: Lars G. Hafner / Karl - Marx Str. 20 / 6834 Ketsch.

Der Preis ist heiß! Wer mir eine Wohnung / WG / Bleibe in Köln beschafft - am besten im (harten ?) Kern - erhält das Überraschungsdankeschönpaket (LP'S, NENA Poster, BLÜM Autogramm etc.....) !!1 Mitmachen und melden bei Ansgar Knipschild / Gebkestr. 12 / 5778 Meschede. 0291 / 3630.

Verkaufe: Im Paket - Alle 3 7 SECONDS 7"'s (Blasts / Committed / Skins) als Nachpressungen ! Für 22 DM (inclusive Prot und z. T. far. Vinyi) Außerdem, man möge sich bitte anschnallen, verkaufe ich die auf 500 Ltd. Live Lp von YOUTH OF TODAY, sowie die auf 500 limitierte Live LP von CRO - MAGS an den Höchstbietenden. Angebote bis 16.8. 90 an Lars G. Hafner / Karl - Marx Str. 20 / 6834 Ketsch.

Ich suche zu fairen Preisen: BOIKOTTZ "Punk wird leben. SLUTS Bäh - sowie TERVET KÄDET - Halloween - Gruß an Kassel ! Hey Christian Luft und POS: Was macht der Fischarsch und der ROTTEN - Nachfolger. Melden ist Pflicht. Servus Detlef und Black Fantasy. Jörg Büttner / Thüringerstr. 43 / 6090 Rüsselsheim.

Verkaufe meine raren Einzelstücke: NYC MAYHEM We Stand 7" / SSD Get It Away 7" / NEGATIVE APPROACH Boot 7" / DAG NASTY Live At TT's / BAD RELIGION - Back... 7" Boot / BAD BRAINS - Quick Take Over 7" / BAD RELIGION - Original Bad Religion 7" / POISON IDEA - Pick... 7" (Boot) / UNSAFE AT ANY SPEED 7" / MINOR THREAT - Demos (Boot) - Alles Teil sind, wie soll's sonst auch sein, höllenmäßig streng ltd. Ihr wißt also, daß ihr sofort Nachricht hinterlassen müßt, dann habt ihr vielleicht die Chance, stolzer Besitzter zu sein - Wer zuerst kommt... Rrraging Angebote bis 16.8.90 (Urlaub zurück) An Lars G. Hafner / Karl - Marx Str. 20 / 6834 Ketsch.

Suche ZAP Hefte # 1 - 8 und # 16,19,20. Suche auch Platten von HASS, OHL, RAZZIA, ZK, MIDDLE CLASS FANTASIES. In gutem Zustand. Zahle gut ?! Angebote bitte an: Wolfgang Mayr / Pacherstr. 3 / 6020 Innsbruck / Österreich.

Mit Vollgas in die 90er. 60 Minuten Tapesampler mit : REBELLENBLUT, GRIFF INS KLO, KILL THE THRILL, DEBEXX, HAIKE PETERS, CHEESE FEETS, TERMINATION und ANGEKOTZT. Mit Beiheft 8,- DM inkl. Porto und Verpackung. Bei Götterwind Tapes. Jörg Büttner / Thüringerstr. 43 / 6090 Rüsselsheim.

Dringend gesucht ! Hemmungsloser Sänger mit Kehlkopfkrebs oder anderen Geschwüren. Möglichst nicht ansteckend. Musikrichtung: HC u. ä.. Ü-Raum:Bei Bad Münder, auch Anfägner werden angetestet. Guido Thomseon / Ohsenstr. 34 7 3250 Hameln 1.

BRUT 66 Live Sampler, 90 Minuten kaputter junky PunkRock, 29 Stücke inclusive 4 Single Hits, aus Konzerten von 86 - 88 mit Beilage für 8,-. Malcolm Koch / Kurfürstenstr. 30 / 4000 Düsseldorf 1.

Verkaufe hunderte Singles und LP's zu fairen Preisen. Ultra - Raries ebenso wie normale Importe. Viel HC, doch auch US - Independent - Sachen. Z.Bspl. ANGRY SAMOANS - Queer Pills 7", SNFU 7", UNITY 7", SEPTIC DEATH ("Burial") gegen Gebot, sowie JUDGE 7" auf SCHISM, GORILLA BISCUITS 7", GANG GREEN Sold Out 7", POISON IDEA 7"s, MISFITS Stuff und und und.. Fordere noch heute die Listen gegen 1 DM,- Briefmarke bei Stefan Heyer, Gretchenstr. 11 / 3000 Hannover 1 an.

Gebrauchtplatten bester Qualität (keine 2 - Streifen Bands oder Labels) sowie Polenpunk hat: Frank in der Kestnerstr. 11 in 3000 Hannover 1. Frank ist sicher bereit, dir gegen Rückporto seine kommentierte Verkaufs / Auktionsliste zukommen zu lassen (U.a. viele BRD - Punk Klassiker !!) Frank braucht Deine Kohle dringender als Du.

"Songs for the socially retarded" C- 90 Comp. Tape mit tollen Bands wie CAUSTIC SOLUTIONS, RESIST, DESTROY, NAPALMBREATH... und vielen mehr. Dazu ein Booklet mit allen Infos. 5 $ (Air) an: David Wilentz, 29 Perry st. Apt. 1 F, N.Y., N.Y. 10014, USA.

PLATTEN, TAPES, SAMMLERZUBEHÖRE etc etc... Eine Liste meiner Gebrauchtplatten (Hardcore, SE, Underground, Obskures, Kollektables) mit Festpreisen bzw. Auktionsmäßig, gegen Rückporto (wird bei Bestellung verrechnet / Garantiert !). U.a.: NEGATIV APPROACH (viol. Cover) Tooth And Nail (2nd) div. MISFITS. Live LP's usw usw usw. Frank Kestnerstr. 11 , 3000 Hannover 1

SHIT Debut 6 Track EP: "Time To Think" EP, energischer und aggressiver HC - Thrash aus Bocholt ist jetz für 7,- DM (pp) bei M. Weigand / Dresdenerstr. 30 / 5400 Koblenz / W. Germany zu haben.

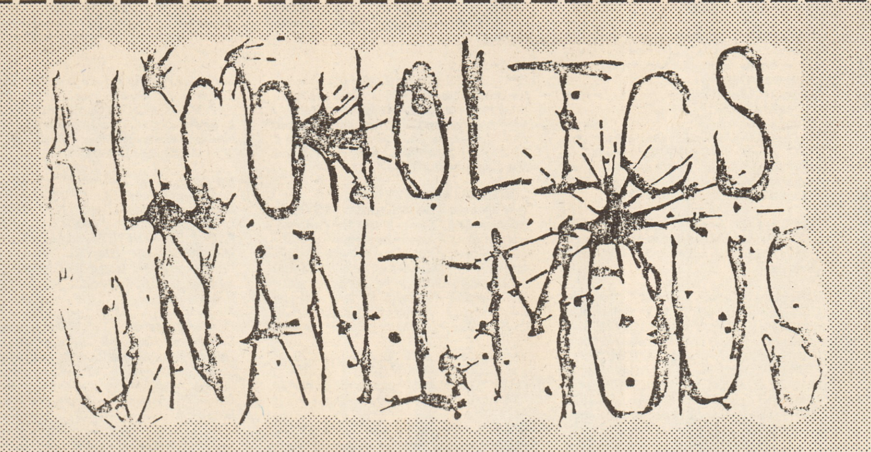
PUSH BEYOND !!!
Der legendäre Mailorder zum legendären und kontroversen Mag hat unbestritten DAS 7" / Tape - Programm der angehenden 90er . Kommentierte einseitige Gesamtlist noch heute gegen Rückporto anfordern ! (Diese Anzeige ist keine Verarschung, ehrlich !!!) PUSH BEYOND / Kestnerstr. 11 / 3000 Hannover 1.

ACHTUNG ! ACHTUNG !
Daß gerade diejenigen Leute aus dem Stuttgarter Raum die sonst die autonome Fahne schwenken, ankündigen am 2 September mehrheitlich zu BOWIE auf's Open Air zu gehen (und damit den Major Molloch SKS Russ KG das Geld in den Rachen zu werfen), anstatt nach Bernhausen ins Z zu SAMIAM, ULTRAMAN und SOULCHARGE zu gehen und damit die nicht Gewinn - orientierten Veranstalter hier zu unterstützen, macht uns echt unheimlich betroffen. Du !

VERKAUFE, VERTAUSCHE !
SSD 1. LP -Boot 12", SSD Get It Away 7" Boot, SSD Live 7" Boot, NEGATIV APPROACH 7" 1 Pressung. AGNOSTIC FRONT "United Blood 7"", "Flex Your Head" Kornfeldcover. Gunnar Kothe / Boelckestr. 13 / 3000 Hannover 1. Tel. 0511 / 635313

ACHTUNG !!
DAS LEBEN WIRD TEURER

Charly hat keinen Bock mehr, nicht nur daß er sich bei manchen Kleinanzeigen echt verarscht vorkommt, du echt du, mittlerweile sind wir an einem Schriftgrad angelangt, der beim Tippen und Probelesen tierisch auf die Augen geht.
So konnte uns der gute in nächtelangen Tarifverhandlungen davon überzeugen, das die Kleinanzeige ab sofort 2 , DM in Briefmarken oder Scheinen hähä kostet. Mal sehen ob das Problem so in den Griff zu kriegen ist. Eventuell wird auch in Rubriken unterteilt. Wann wird sehen.

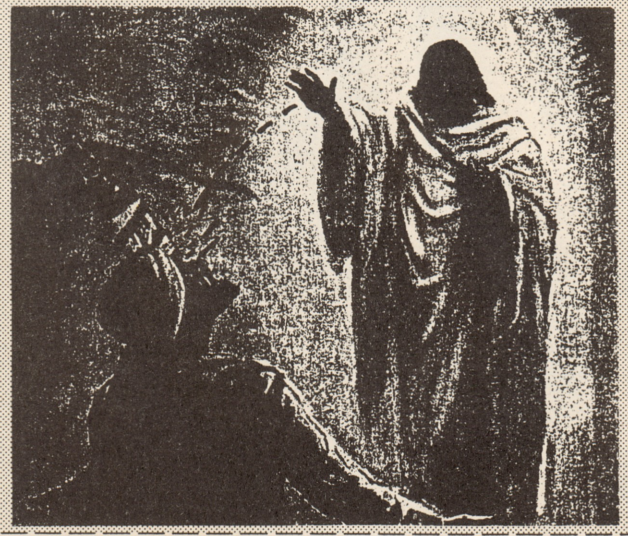


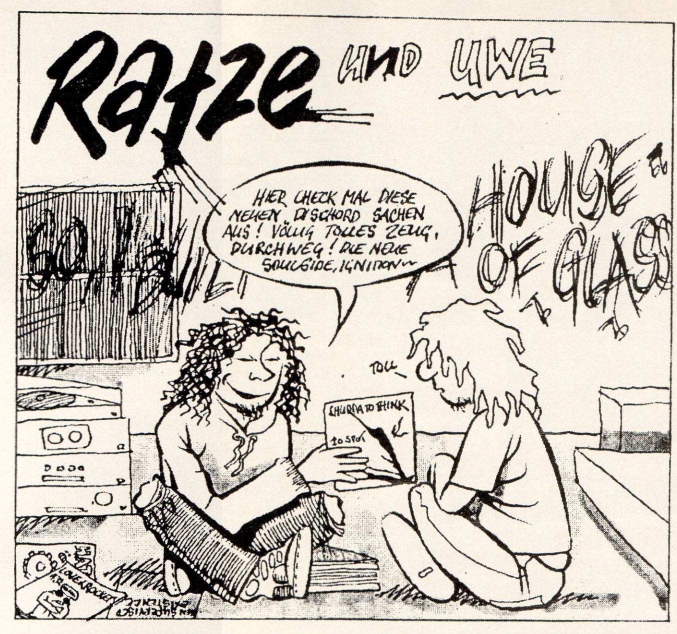
Folgendes Interview wurde uns von Thomas Eicken zugesandt. Straight Edge Kids dürfen gleich weiterblättern, denn es könnte sein, daß die das hier zum Kotzen finden.

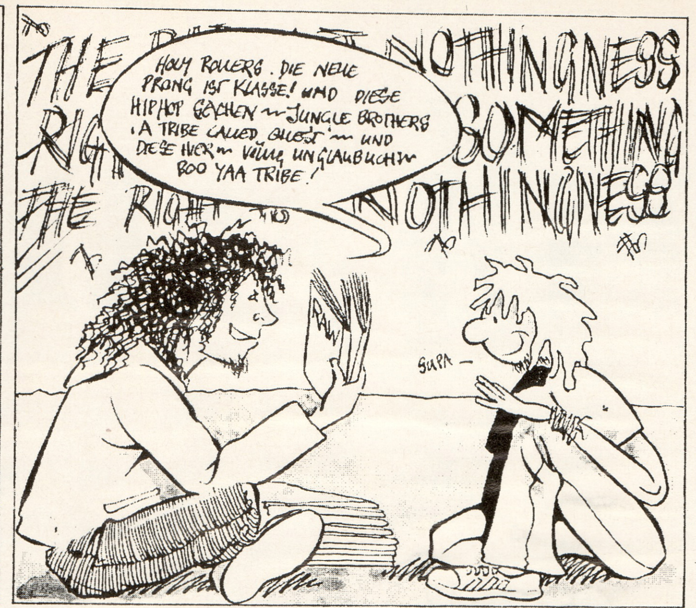
ALCOHOLICS UNANIMOUS sind eine Punk - Band aus Portland, Oregon, aus derselben Stadt wie POISON IDEA. Und wie Gott es manchmal so will stecken die beiden Bands auch ein wenig zusammen. Soviel zur Referenz, damit die Langeweile nicht weiterblättert.
Bisher hat es drei 7"es gegeben, alle auf eigenem Label. Der Sound vielleicht so zwischen POISON IDEA und G.G.ALLIN...
Der Clou: Textlich geht es nur um's Saufen.
Hier nun meine Fragen an die Band und die dazugehörigen Antworten. Wer's lustig findet, ausschneiden und ins Witzbuch kleben. Antworten by WR (Whiskey Rebel) u. INTOXICA.

Thomas: Wer ist für den Sound auf den EP's verantwortlich ?
WR: PIG CHAMPION, der 400 Pfund schwere Koloß produzierte alle Platten... wie dem auch sei, wir hatten eine ganz andere Idee, als wir "At War With The O.L.C.C. aufnahmen. Ich denke nicht, daß Bands dauernd Platten herausbringen sollen, die sich alle gleich anhören. Es war beabsichtigterweise rauher als "Sta.. Clau" (2t3 /"). Ebenso hatte "Santa" einen ganz anderen Drummer und dazu noch viel besseren, die "Bohne der Alkoholischen Studien", unser gegenwärtiger Drummer. Der kann besser trinken, besser ficken und besser spielen als unser alter Drummer.
Thomas: Wer hat diesen verrückten Text für St. Claus gemacht ?
WR: Ich selbst schrieb ursprünglich "St. Claus D.W.I.", sang es und nahm es Weihnachten 88 auf meinen Anrufbeantworter auf, als ein Jux. Wir entschieden uns, es mit der gesamten Band im Studio aufzunehmen. Wir benötigten eine B - Seite, und da ergab es sich, daß BUDDY JACK "St. Forgot The Booze" geschrieben hatte, um Freunde zu belustigen. Weihnachtslieder sind schwer zu schreiben, besonders wenn du Weihnachten so sehr haßt, wie wir es tun.
Weihnachten ist ein familienorientiertes Fest, und Familienleben stinkt nun einmal. Meine Familie erwartete, daß ich zu einem guten Christen heranwachsen würde, und stattdessen bekamen sie einen besoffenen Psycho. Weihnachten ist am besten ohne größere Bedeutung zu verbringen !
Thomas: Da ich aus Europas ehemaliger Bierstadt ' 1 komme, sage mir doch bitte, ob du irgendeins von diesen Bieren hier kaufen kannst !
WR: Ich kann keines von den deutschen Bieren hier in den USA kaufen - der Höchstprozentsatz von Alkohol, der erlaubt ist, beträgt 6,5%, der Durchschnitt liegt bei 3,2%. Vor einigen Jahren verbrachte ich einige Wochen in Deutschland und mein bevorzugtes Bier war SCHULTHEISS, ebenso trank ich eine Menge CHERRY BRANDY. Australisches Bier ist das Beste, sorry.
Thomas: Während Ihr Schwierigkeiten in Sachen "gut betrunken werden" zu haben scheint, leiden die meisten Deutschen unter den Betäubungsmittelgesetzen und der Rauschgiftpolizei. So sind die Preise gewöhnlich sehr hoch. Eine Unze billigen marokkanischen Haschischs würde ca. 350,- DM kosten, und das deutsche Gras ist so schlecht, daß du es wahrscheinlich nicht mögen würdest. Amphetamine sind ganz verboten und LSD zählt als harte Droge. Kannst du mir etwas über den alltäglichen Konsum gewisser Drogen in den USA erzählen ?
Intoxica: Da gibt es viel Anti-Drogen-Gerede in den amerikanischen Medien. Gerade jetzt werden Milliarden von Dollars ausgegeben, um den Drogenkrieg zu führen. Danke an Mrs Reagan ! Junkies sind eine Minderheit sehr wenig. Die meisten sind Pot Raucher. In Oregon wird Marijuanna in Kellern und auf Farmen mit High-Tech-Lampen und genauen Anbauplänen gezogen und kostet ungefähr 200 $ pro Unze und ist von sehr guter Qualität.
Aber die meisten Leute, die ich kenne , kaufen ein Achtel (einer Unze) für ca. 30 Dollar bis 35 Dollar. Wenn du die richtigen Leute kennst, kannst du alle möglichen Drogen bekommen. Verhaftungen sind selten und unregelmäßig. Die Bullen gucken nach den großen Schmugglern und Dealern. Dennoch nehmen sie ab und zu viele Leute vor dem SATYRICON (Szene - Platz in Oregon, wo Gigs stattfinden, AB) in Arrest, aber die Knäste sind zu voll, so daß die meisten Abhängigen nicht viel Zeit hinter Gittern zu verbringen haben, wenn überhaupt. Psilocybinhaltige Pilze wachsen hier im Überfluß und sind leicht zu bekommen. LSD kostet ein Dollar pro Hit und wird auf Löschpapier verkauft, das Du schlucken mußt. Da gibt es viele Argumente, in den USA Drogen zu legalisiern, indem man die Probleme mit Crack- und Waffenverkaufenden Drogengangs mit denen vergleicht, die es mit den Gangstern in den 30er Jahren gab, als diese schwarzgebrannten Schnaps und Waffen verkauften. Die Gewalt wurde gestoppt (oder ging zumindest merklich zurück), als Alkohol wieder legalisiert wurde. Warum aus einem sonst gesetzestreuen Bürger einen Kriminellen machen ?
Thomas: Discographie ? Biographie ?
WR:
1989: "At War With The O.L.C.C. EP"
1989: "Drunken In The Men's Room" CassiSingle (2 Songs)
1989: "Santa Claus D.W.I. (2 Song 45)
1990: "The Ten Commandments Of Drinkink" EP
Die erste Platte war mit BIG DIRTY (von SMEGMA) als Sänger und SKIDROW HUNGRY JOE als Drummer. Sie wurden beide Anfang 89 aus der Band geschmissen, nachdem wir die EP aufgenommen hatten. Seitdem hat jedes andere Projekt dieselbe Line - Up gehabt: Gitarren Whiskey Rebel / Intoxica, Drums: The Bean Of Alcoholic Studies, Bass: Drunken Swine, Gesang: Plaboy Buddy Jack The Bouncer.
Buddy Jack wurde in ein Rehabilitationsprogramm geschickt, wo er gezwungen wurde, das Trinken aufzugeben. Seine Familie hatte ihn dorthin geschickt. Natürlich waren wir alle schockiert ! Wir ersetzten ihn kurz darauf durch J.T. Birde (J.T.'s Bruder Jerry A von POISON IDEA). Wir haben bereits etwas mit ihm aufgenommen und werden vielleicht die Ergebnisse veröffentlichen. Oh, wo wir gerade dabei sind:
Buddy Jack fing wieder an zu trinken, sobald sie ihn aus dem Behandlungslager entlassen hatten. Wir sind immer noch gute Freunde. Er ist ein Besessener. Er kann eine ganze Hühnerbrust in einem Bissen verschlingen, er kann Handstandüberschläge und Räder schlagen und das trotz seiner 300 Pfund. Es vergnügt ihn, Besenstiele an seinem Kopf zu zerbrechen.
Thomas: Habt ihr Angebote von irgendwelchen Labels gehabt ?
WR: Wir könnten unsere Sachen auf kleinen Labels herausbringen, aber wir würden abgezogen werden, und daneben macht es Spaß es selbst zu machen. Ich habe seit 1981 Punkplatten herausgebracht mit RANCID VAT (einer Band, in der auch Greg Sage von den WIPERS manchmal mitmischte). Wenn ich nicht mit den Leuten korrespondieren könnte, die die Platten kaufen, so würde ich es nicht tun. Und man verliert die Kontrolle über all das, wenn irgendein gieriger Bastard deine Platten herausbringt.
Thomas: Was hat PIG CHAMPION mit ALCOHOLICS UNANIMOUS zu tun ?
WR: Pig Champion ist eigentlich nur Produzent für ALCOHOLICS UNANIMOUS sowie unser spiritueller Lehrmeister. Er ist das ultimative Beispiel für einen Trinker (...). Er kann eine halbe Gallone Wodka in einem Zug trinken, kein Problem. Doch unsere Band ist von seiner völlig unabhängig. POISON IDEA ist eine der größten Bands der Welt !
Interessenten können für 5 Dollar die aktuelle /" "The Ten Commandements Of Drinking" bei folgender Adresse bekommen: BRILLANCY PRIZE RECORDS / P.O.Box 42376 / Portland / OR 97242 / USA.

Meine Familie erwartete, daß ich zu einem guten Christen heranwachsen würde, und stattdessen bekamen sie einen besoffenen Psycho.




Ratze und Uwe
HIER CHECK MAL DIESE NEUEN DISCHORD SACHEN AUS! VÖLLIG TOLLES ZEUG, DURCHWEG! DIE NEUE SOULSIDE, IGNITION
HOUSE OF GLASS
TOLL
CHURCH TO THINK


HOLY ROLLERS. DIE NEUE PRONG IST KLASSE! UND DIESE HIPHOP SACHEN JUNGLE BROTHERS, A TRIBE CALLED QUEST UND DIESE HIER VÖLLIG UNGLAUBLICH BOO YAA TRIBE!
NOTHINGNESS
SOMETHING
NOTHINGNESS
RAW
SUPA


EY, UND ICH HAB NE MENGE NEUER COMICS RAW IS IMMER NOCH GUT. DAS NEUE PETER BAGGE TEIL HATE IST TOTAL LUSTIG. ARKHAM ASYLUM IST ZWAR 'N MAJOR-TEIL
BLACK WOMAN
EARTH
BIRTH
YUMMY FUR
BLAB


SCHEISSE! IRGENDWIE HÄTTE ICH AUCH LUST SOVIEL NEUES ZEUG ZU HABEN!
AND THE PEOPLE
B-SIDE


SPÄTER
ABER ICH HAB' KEIN GELD! ALSO MUSS ICH ARBEITEN. MIST MOMENT MAL
SECOND HAND


SUPER! EINE SINGLE MIT COCA-COLA JINGLES AUS'N 60ERN MIT DAVE DEE, DOZY, BEAKY, MICK & TICH SUPREMES & RAY CHARLES FÜR 30 PFENNIG!
DAVE DEE
THINGS GO BETTA
WITH COKE


DIE BILLIGSTEN SACHEN SIND IMMER NOCH DIE BESTEN!
THINGS GO BETTA
WITH COKE

HARDCORE

denn
nur
wo

HARDCORE

drauf
steht
ist
auch
wirklich

HARDCORE

drin